

সাহিত্যপরিষদ-গ্রন্থাবলী—২৮

ভারতশাস্ত্রপিটক

পাঠক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী এম্.এ.

সংখ্যা—২

প্রবর্তক—

রাজা শ্রীযুক্ত বোসেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

হুমায় শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর, এম্.এ.

মাহাত্ম্যান্দিম শতপথ ব্রাহ্মণ

দ্বিতীয় খণ্ড

অনুবাদক

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩১৮

১৯১৪ সন

মূল্য ২।০

শতপথ ব্রাহ্মণ

প্রথম কাণ্ড

প্রথম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ বজ্রবানের ব্রত গ্রহণের জন্ত জল আচমন, অনৃতবাক্য উচ্চারণে অমেধাত, জলের পবিত্রতা ; —২ অগ্নির ব্রতপতিত্ব, ব্রত-গ্রহণের মন্ত্র ;—৩ ব্রত-বিসর্জনের মন্ত্র ;—৪ দেবগণের সত্যবাদিতা, মনুষ্যগণের অসত্যবাদিতা, ব্রতগ্রহণের বৈকল্পিক দ্বিতীয় মন্ত্র, ব্রতগ্রহণে দেবত্ব-লাভ ;—৫ দেবগণের সত্যরূপ ব্রত আচরণ হেতু বশ্বিতা, সত্যবাদী লোকের বশ প্রাপ্তি ;—৬ ব্রত-বিসর্জনে পুনর্ব্যায় মনুষ্যত্ব প্রাপ্তি ;—৭ ব্রতে ভোজনাতোজন-বিচার, তদ্বিষয়ে অ বা চে র মতে অনগন-কর্তব্যতা, উপবসৎ-শব্দের অর্থ নির্বচন ;—৮ অ বা চে র মতে যুক্তি-প্রদর্শন ;—৯ বা জ ব কো র মতে সেই সমস্ত ত্রযা ভোজ্য, বাহারী ভুক্ত হইলেও অভুক্ত বলিয়া গণ্য হয় ;—১০ অরণ্যজাত ওষধি বা বৃক্ষকলের ভোজনীয়তা ;—১১ গৃহীতব্রত ব্যক্তির আহবনীয় বা পার্হপতা অগ্নির গৃহে বাত্রিতে নীচে শয়ন ;—১২ পরদিন প্রাতে ‘প্রণীতা-প্রণয়ন’ অর্থাৎ পুরোডাশের নিমিত্ত পিষ্ট ত্রীহিতে নিশাইবার জন্ত জল লইয়া বাওরা ;—১৩ তাহার মন্ত্র ও সেই মন্ত্রের অর্থের অঙ্গপটতা ;—১৪ প্রণীতা-প্রণয়নে যুক্তি ;—১৫ তাহার কলবর্ণন ;—১৬-১৭ জলের বজ্ররূপে প্রতিপাদনের জন্ত আখ্যায়িকা, রক্ষা-শব্দের নির্বচন, জলের বজ্ররূপে যুক্তি, প্রণীতা-প্রণয়নের দ্বারা নির্কিয়ে বজ্র সম্পন্ন হয় বলিয়া তাহার কর্তব্যতা ;—১৮ পার্হপতা অগ্নির উত্তর দিকে প্রণীতা-নামক জলের স্থাপন ও তাহাতে যুক্তি ;—২০ আহবনীয়ের উত্তর ভাগে ঐ জলকে রক্ষা করা ;—২১ প্রণীতা ও অগ্নির মধ্যে সঞ্চরণ নিষেধ, বধাবিহিত হাঙ্গে প্রণীতা প্রণয়ন না করার দোষ ও যুক্তি ;—২২ দক্ষিণ, পার্হপতা ও আহবনীয় নামক অগ্নিরূপের তৃণ দ্বারা পরিভরণ, বজ্রীয় পাত্রসমূহের সংগ্রহ ।]

১। তিনি (বলমান) ব্রত গ্রহণ করিবার জন্য আহবনীর ও গার্হপত্য-নামক অগ্নিষয়ের মধ্যে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া জল আচমন করেন।^১ তিনি জল আচমন করিয়া অন্তরে পবিত্র হন ; কেননা, যে ব্যক্তি অনৃত বাক্য বলে, সে তাহাতে অমেধ্য হয়, এবং জল মেধ্য^২ ; (তিনি ইচ্ছা করেন)—“মেধ্য হইয়া ব্রত গ্রহণ করি ;” জল পবিত্র, (তিনি ইচ্ছা করেন)—“পবিত্রের দ্বারা পূত হইয়া ব্রত গ্রহণ করি।” তিনি সেই জন্তই জল আচমন করেন।

২। তিনি অগ্নিকেই^৩ সম্মুখে দেখিতে দেখিতে (এই মন্ত্রে) ব্রত গ্রহণ করেন—“হে ব্রতপতি অগ্নি, আমি ব্রত আচরণ করিব, তাহা যেন আমি পারি, তাহা আমার সুসিদ্ধ (বা সমৃদ্ধ) হউক।”^৪ অগ্নিই দেবগণের মধ্যে ব্রতপতি (বলিয়া) তিনি তাঁহাকেই বলেন—“আমি ব্রত আচরণ করিব, তাহা যেন আমি পারি, তাহা আমার সুসিদ্ধ হউক।” এখানে অম্পষ্টার্থের ভাৱ কিছু নাই^৫।

৩। অনন্তর (ব্রত) শেষ হইলে তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) বিসর্জন করেন—“হে ব্রতপতি অগ্নি, আমি ব্রত আচরণ করিয়াছি, তাহা আমি পারিয়াছি, তাহা আমার সুসিদ্ধ হইয়াছে” ; কেননা, যিনি বজ্রের পর্য্যবসান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি ইহা পারিয়াছেন ; এবং যিনি বজ্রের পর্য্যবসান প্রাপ্ত

১। ‘ব্রত’-শব্দে এখানে পূর্বমাস বাসের পূর্বাহ্নের নিয়ম। আহবনীর, গার্হপত্য ও দক্ষিণ নামে তিনটি অগ্নি বাসে স্থাপন করা হয়, এই অগ্নির ‘ব্রোতা’-নামে প্রসিদ্ধ।

২। মেধ্য-শব্দের অর্থ বজ্র, (মেধ্যতে বধ্যতে পধ্যাদিরভ্রোতি √মেধ্য + বধ্য), বধ্য—অবমেধ্য, নরমেধ্য ইত্যাদি ; “ভ্রাতৃভিঃ সহিতো বীরস্ত্রীন্ মেধানাহরিষ্যতি”—মহাভারত, ১. ১২৩. ৩২ ; মেধ্যশব্দে বজ্রের সার অংশ বা হথিকেও বুঝায়, উক্তব্য ১. ২. ১. ৬ ; ও ঋষেয় ১. ১০০. ৬ সারণ-ভাষ্য। মেঘের বজ্রের বোমা এই অর্থে ‘মেধ্য’ পদ হয় ; এবং তাহা হইতেই কালক্রমে তাহার অর্থ ‘পবিত্র’ হইয়াছে।

৩। অগ্নি-শব্দে এখানে আহবনীর অগ্নিকে বুঝিতে হইবে।

৪। বা. স. ১. ৫. ১

৫। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ মন্ত্রের ব্যাখ্যা স্বরূপ, এবং অনুবাদ্য গ্রন্থ ব্রাহ্মণ ; তজ্জন্ত ইহা উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যার প্রবৃত্ত হইয়া সম্বন্ধ বোধে বলিতেছে, ‘এখানে কিছু অম্পষ্টার্থের ভাৱ নাই,’ অর্থাৎ এখানে স্খায়া করিবার কিছু নাই।

৬। বা. স. ২. ২৮. ১

হইরাছেন, তাঁহার তাহা সুসিদ্ধ হইরাছে। বহু লোকে ইহারই দ্বারা ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন, (অতএব) ইহারই দ্বারা গ্রহণ করিবে।

৪। সত্য ও অনৃত এই দুইই আছে, (ইহার) তৃতীয় নাই। সত্যই দেবগণ, এবং মনুষ্যগণ অনৃত।^১ (তিনি যে বলেন)—“আমি অনৃত হইতে এই সত্যে উপস্থিত হইতেছি!”^২ তাহাতে তিনি মনুষ্যগণ হইতে দেবগণে উপস্থিত হইয়া থাকেন।

৫। তিনি সত্যই বলিবেন।^৩ দেবগণ এই সত্য ব্রতই আচরণ করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্যই তাঁহারা বশস্বী। যে ব্যক্তি এই প্রকার জানিয়া সত্য বলেন, তিনিও বশস্বী হন।

৬। (ব্রত) শেষ হইলে তিনি (তাহা এই মত্রে) বিসর্জন করেন—“আমি এই যে আছি, সেই আছি!”^৪ তিনি ব্রত গ্রহণ করিয়া অমাত্যবের ভায় হন; (অতএব ব্রত বিসর্জনের সময়) তাহা ঠিক হয় না যে, তিনি বলিলেন—“আমি এই সত্য হইতে অনৃতে উপস্থিত হইতেছি।” তজ্জন্ত, তিনি পুনর্বার মাত্যব হন বলিয়া, “আমি এই যে আছি, সেই আছি”—এই বলিয়াই ব্রত বিসর্জন করিবেন।

৭। অনন্তর, (যেহেতু ব্রতগ্রহণের পর ব্রতগ্রহণকারীকে নির্দিষ্ট ভোজন করিতে হইবে) সেই জন্য ভোজনাভোজনেরই (আলোচনা করা বাইতেছে)^৫।

৮। অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ (৪ কণ্ডিকায়) “আমি অনৃত হইতে এই সত্যে গমন করিতেছি...” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা। এখানে ‘ইহারই’—এই ইকার, বা সংস্কৃত ‘এব’ দ্বারা পূর্বমত্রে (“হে ব্রতগতি অগ্নি...” ইত্যাদি) নির্দিষ্ট হইতেছে না, কিন্তু পরবর্তী মন্ত্রের প্রশংসা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, পূর্বের অপেক্ষা পরের মন্ত্রটি ভাল। এই জন্য কাভ্যায়নশ্রোতসূত্রে (২. ১. ১১) উক্ত মন্ত্রেরই বৈকল্পিক বিধান দেখা যায়।

৯। অর্থাৎ দেবগণ সত্যবাদী, ও মনুষ্যগণ অনৃতবাদী। ভুলঃ—“সত্যসংহিতা বৈ দেবা অনৃতসংহিতা মনুষ্যাঃ”—ঐ. ব্রা. ১. ১. ৬।

১০। বা. স. ১. ৫. ২

১০। ভুলঃ—“তত্বেতদং ব্রতং—অনৃতং বসেৎ”,—ঐ. স. ২. ৫. ৫. ১১।

১১। বা. স. ২. ২৮. ২।

১২। পূর্বমাস-বারে আত্মচারিক প্রাজ্ঞাদি করিবার পর অন্নোন্নয়ন করিয়া বক্ষ্যমাণে পত্নীর সহিত গান্ধর্বসম্বন্ধের বর্জন সফল করিতে হয়। পরে শিবাবাসে বেশ ও অন্ন বলন করিয়া অপরদিকে

তৎসম্বন্ধে সা ব র স (স ব র়া র গুত্র) অ বা ট অনশন ব্রতই মনে করেন ; কেননা, তিনি বলেন—‘দেবগণ মনুষ্যের মনকে সম্যক্রূপে জানেন ; তাঁহারা এই ব্রতগ্রহণকারীকে জানেন যে, ‘ইনি প্রাতঃকালে আমাদের বাগ করিবেন ;’ সেই দেবগণ ঠাঁর গৃহে (ব্রতদিবসে) আগমন করেন,—তাঁহারা ইহাঁর গৃহে (আসিয়া) ইহাঁর নিকটে বাস করিয়া থাকেন (উ প ব স ত্তি), সেই জন্ত তাঁহার (ব্রত দিবসের) নাম উ প ব স থ ।

৮। ‘অপর সমস্ত মনুষ্য অভুক্ত থাকিতে কেহ পূর্বে ভোজন করিবে,—ইহাট যখন উচিত নহে, তখন দেবগণ অভুক্ত থাকিতে যে ব্যক্তি পূর্বে ভোজন করিবে, (তাহাব সম্বন্ধে আর কি বলা বাইতে পারে)? সেইজন্ত ভোজন করিবে না ।’

৯। সা স্ত ব ক্য সে বিষয়ে বলিয়াছেন—‘তিনি যদি ভোজন না করেন, তবে পিতৃদেবতার যাগকারী হন ; আর যদি ভোজন করেন, তবে তিনি দেবগণকে অতিক্রম করিবা ভোজন করিবেন ; (অতএব) তিনি তাহাই ভোজন করিবেন, বাহা ভুক্ত হইলেও অভুক্ত (বলিয়া গণ্য হয়) ।’^{১০} যে বস্তুব (নিশ্চিত)

সপত্নাক মাংস, মাংস ও লবণাদি বর্জিত ঘৃত বা ছুত ভোজন করিতে হয়—বাহাতে গুব তৃপ্তি না জন্মায়। ইহার পথে পূর্বোক্ত “হে ব্রতপতি অগ্নি...ইত্যাদি,” অথবা “এই অগ্নি...ইত্যাদি” মন্ত্র ব্রত গ্রহণ করিয়া সেই গানেই রাত্রিতোজ্যিহোত্র করিতে হয়। রাত্রিতে ভোজনের ইচ্ছা হইলে জ্ঞানাক-নীবাবাদি আবণ্যক ওষধি ভক্ষণ করিতে পারা যায়। (এই পৌর্বাধার্য ও অশন সম্বন্ধে কোনে কোনো মূত্র-গ্রন্থে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মতভেদ দেখা যায়। কা. শ্রো. ২ ১০. ৪ ; আপ. শ্রো. ৪. ২. ৮ ; ৩ ৭—১১ ব্রহ্মণ। কা. শ্রো. ২ অথার, ও আপ. শ্রো. ৪. ২. কণ্ডিকার এই বাখের বিশেষ বিধান আছে)। সুত্রে এই রাত্রিতে কি কি ভক্ষণ করিতে পারা যায় না যায়, তাহাই নিরূপিত হইতেছে। কাহারো কাহারো মতে কিছুই ভোজন করা উচিত নহে, অপর মতে এক্সণ ভোজন বিশেষ, বাহাতে ঐ ভোজনও অভোজন-ভূগা হয়। সুত্রে এই শেবোক্ত মতই পরিগৃহীত হইয়াছে, এবং ভক্ষন্তই লিখিত হইয়াছে—“অশনানশনত”।

১০। নিম্নব আছে—দৈবকর্মে দেব-উদ্দেশে যে হবি রাখা হয়, তাহাই প্রথমে অস্ত কোন ভানে ব্যর করিবে না ; অপর ত্রযা বথোচ্ছ ব্যর করা বাইতে পারে। কিন্তু পৈতৃককর্মে দেবলপ নহে ; এহলে পিতৃলোকের উদ্দেশে রক্ষিত-অরক্ষিত কোন অ-ব্যরই প্রথমে অস্ত্রয বিনিয়োগ উচিত নহে। অতএব যদি তিনি রাত্রিতে ভোজন না করেন, তবে, পিতৃলোকের উদ্দেশে রক্ষিত-অরক্ষিত কোন-বস্তুই বাহ্যারের অভ্যন্তর ভেত্রে মনে হইতে পারে যে, তিনি পিতৃদেবতার উদ্দেশে বাসে

হবি দেবগণ গ্রহণ করেন না, তাহা ভুক্ত (হইলেও) অভুক্ত। অতএব, তিনি ভোজন করেন বলিয়া পিতৃদেবতার বাগকারী হন না; আর যদি তিনি তাহাই ভোজন করেন—বাহার (নির্ধিত) হবি (দেবগণ) গ্রহণ করেন না, তবে তিনি তাহাতে দেবগণকে অতিক্রম করিয়া ভোজন করেন না।

১০। তিনি আরণ্য বস্ত্রই ভোজন করিবেন—আরণ্য ওষধি, বা আরণ্য বৃক্ষফল। তদ্বিষয়ে বা ঋ' (বৃ বা র পুত্র) ব ঋ, বলিয়াছেন—‘তোমরা আমার জন্য মাংস পাক কর, (দেবগণ) মাংসের হবি গ্রহণ করেন না।’^{১০} কিন্তু তাহা স্বেচ্ছা করিবে না; কারণ, এই যে শমীধান্ত (তিল মাংস প্রভৃতি), ইহা ত্রীহি ও যবের বুদ্ধিকাবক; তজ্জন্ত (লোকে) ইহার দ্বারা ত্রীহি ও যবকে অধিকতর বুদ্ধি করিয়া থাকে।^{১১} অতএব তিনি আরণ্য বস্ত্রই ভোজন করিবেন।’

১১। তিনি এই (ব্রতগ্রহণের) রাত্রি আহবনীর বা গার্হপত্য অগ্নির অগাবে শয়ন করিবেন। যিনি ব্রত গ্রহণ করেন, তিনি দেবগণেরই নিকটে গমন করিবার থাকেন,^{১২} অতএব তিনি বাহাদেয় নিকটে গমন করেন, তাহাদেরই মধ্যে শয়ন করেন। তিনি মীচে শয়ন করিবেন, কেননা (উপরিস্থিত) মজলের নীচ হইতে সেবা হইয়া থাকে।^{১৩}

১২। তিনি (অধ্বযূঁ) প্রাতঃকালে প্রথম কন্দে জলকেট (‘অপ:’) সম্মুখে প্রাপ্ত হন, এবং (যজ্ঞস্থলে) তাহা প্রণয়ন করেন (অর্থাৎ লইয়া যান); যজ্ঞই জল, অতএব তিনি ইহাতে প্রথম কন্দে যজ্ঞকেট সম্মুখে পান, এবং তিনি প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু দর্শপূর্ণাস বাগ বস্ত্রত গৈত্রাকর্ষ নহে—ইহা দেব। অপর পক্ষে, ভোজন করিলে দেবগণকে ছাড়িয়া ভোজন করা হয়। অতএব বা জ্য ব দ্বা পারিত্যগিক রূপে দুগপৎ ভোজন-অভোজন ব্যবস্থা করিয়াছেন।

১৩। অর্থাৎ মাংস খাইতে পারা যায়।

১৪। সাধারণ ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ। লিখিয়াছেন—ত্রীহি-নির্ধিত পিষ্ট (পিটুণী) অন্ন মাংস-পিষ্টের সহিত মিশ্রিত করিয়া তিন চারি প্রহর রাখিলে তাহা বাড়িয়া উঠে—ইহা প্রসিদ্ধ। অতএব মাংস ব্যবহার করিলে বেহেতু ত্রীহি ও যব ব্যবহার করিতেই হয়, সেই জন্য মাংস ব্যবহার করিবে না।

১৫। ‘উপাবর্ত্ততে,’ “সমীপে শেতে”—ইতি সাধারণ।

১৬। আপত্য প্রথমে অশ্বপনয়ন বিধান করিয়া বলিয়াছেন যে, যদি ব্রহ্মচারীর দ্বার হইয়া থাকে, তবে উপরেও শয়ন করিতে পারে। আপ. শ্রো ৪. ৩. ১৪-১৫।

যে জন প্রণয়ন করেন, ইহাতে যজ্ঞকেই বিস্তীর্ণ (অর্থাৎ সম্পাদিত) করিয়া থাকেন ।”

১৩। তিনি এই সমস্ত অনিরুক্ত (অকৃতনির্কচন-অব্যাখ্যাত-অনিশ্চিত) ব্যাহতি (অর্থাৎ মন্ত্র) দ্বারা (জন) প্রণয়ন করেন—“কে তোমাকে যুক্ত করে ? সে তোমাকে যুক্ত কবে। কি জন্ত যুক্ত করে ? সেইজন্ত যুক্ত করে ।” ১১
প্রজাপতি অনিরুক্ত, এবং প্রজাপতি যজ্ঞ-স্বরূপ , তিনি তজ্জন্ত ইহা দ্বারা প্রজাপতি (-রূপ) যজ্ঞকেই আরম্ভ করেন । ১২

১৪। তিনি যে জন প্রণয়ন করেন, (তাহার কারণ এই যে,)—এই সমস্ত (বিশ্ব) জলের দ্বারা ব্যাপ্ত, সেট জন্ত এই প্রথম (জনপ্রণয়ন-রূপ) কণ্ঠের দ্বারা তিনি সমস্তকে ব্যাপ্ত করেন (অর্থাৎ প্রাপ্ত হন) ।

১৫। এখানে ইহার (যজ্ঞের) হোতা, বা অধ্বর্যু, বা ব্রহ্মা, বা আয়ীত্র,

১৮। জলের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করা যায়, এই জন্য জনকে যজ্ঞরূপে স্তুতি কবিতা এখানে তাহার প্রশংসতা কীর্তন করা গাইতেছে। পরে (৩৪ ব্রাহ্মণে) পুরোডাশ-নির্মাণ উক্ত হইবে; এই পুরোডাশ-নির্মাণে পিষ্ট ব্রীটির সহিত জল মিশ্রিত করিতে হইবে (৩ কড়িকা), তন্মধ্যে এই জল সূত্রের বিধি।

১৯। বা. স. ১. ৩. ১—৪

২০। সাধারণার্থে এখানে বলিয়াছেন—উক্ত ব্যাহতি বা মন্ত্র সমূহকে যে ‘অনিরুক্ত’ বলা হইয়াছে তাহার প্রয়োজন দেখাইবার জন্য বলা হইতেছে যে, “প্রজাপতি অনিরুক্ত।” কোন পদার্থকে বিশেষরূপে না জানিলে লোকে ‘কঃ’ বলিয়া থাকে, অতএব ইহা ‘অনিরুক্ত’ (অনিশ্চিত), আবার প্রজাপতিও ‘কঃ’ শব্দে অভিহিত হন (তৈ. ব্রা. ২. ২. ১০)। এই সাধারণ-অবলম্বনে প্রজাপতিকে ‘অনিরুক্ত’ বলা যায়। অথবা, মন্তোচ্চারণ বিনা মনে কেবল ধ্যান করিয়া প্রজাপতির হোম করা হয় (শত. ব্রা. ১. ৩. ৫, ১০ ; ২. ৪. ৪. ৫) ; এই জন্তও প্রজাপতি অনিরুক্ত (তৈ. স. ৩. ৩. ১০. ৩)। প্রজাপতি অনিরুক্ত হইলেও, এখানে তাহার উল্লেখের প্রয়োজন এই যে, প্রজাপতি যজ্ঞ হইতে কবিতাছেন (তৈ. ব্রা. ১. ১. ১. ৪ ; ঐ. ব্রা. ১. ৪. ১ ; ইত্যাদি), এই জন্ত প্রজাপতি কারণ ও যজ্ঞ কার্য। এই কার্য-কারণের অত্যন্ত স্বীকার করিয়া প্রজাপতিকে যজ্ঞ বলা হইয়াছে। প্রজাপতি যে ‘অনিরুক্ত,’ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, এখন যজ্ঞ প্রজাপতি-স্বরূপ হইলে, প্রজাপতি ‘অনিরুক্ত’ বলিয়া যজ্ঞও ‘অনিরুক্ত’। সুতরাং অনিরুক্ত-মন্ত্রে জন প্রণয়নের কথা বলা গিয়াছে। ইহাই অহমরণ করিয়া এখানে বলা বাইতেছে যে, ‘অনিরুক্ত’ মন্ত্রে জন প্রণয়ন করিয়া অনিরুক্ত যজ্ঞ আরম্ভ করা হয়। যজ্ঞকে অনিরুক্ত বলিবার জন্যই প্রজাপতি শব্দের অবতারণা।

বা স্বয়ং বজ্রমান বাহা প্রাপ্ত হন না, ইহার (জলপ্রণয়ন) দ্বারা তাঁহার জন্ম-সমস্তই পাওয়া যায়।”

১৬। তিনি যে জল প্রণয়ন করেন (তাহার অপর কারণ এই)—দেবগণ বজ্রের দ্বারা বাগ করিতেছিলেন; তখন, ‘তোমরা বাগ করিবে না।’—এই বলিয়া অশ্বর ও রক্ষোগণ তাঁহাদিগকে ‘রক্ষা’ (প্রতিবন্ধ) করিয়াছিল। তাহারা (তাঁহাদিগকে) ‘রক্ষা’ করিয়াছিল বলিয়া রক্ষা (নামে খ্যাত) হইয়াছে।

১৭। তাহার পর দেবগণ এই জল (রূপ) বজ্র দেখিয়াছিলেন। জল বজ্রই; যেহেতু জল বজ্রই, সেই জন্ম ইহা যে স্থান দিয়া যায়, সেই স্থানকে নিয়ম করিয়া দেয়; এবং যে স্থানে ইহা উপস্থিত হয়, তাহাকে নির্দম্ব (নিঃসার) করে। অনন্তর দেবগণ এষ্ট (জলরূপ) বজ্র উদ্যত করিয়াছিলেন, এবং তাহার দ্বারা অভয়, শত্রুরহিত (অশ্বর-রাক্ষস-রহিত) ও (শত্রুশরীর-লগ্ন) বাত-বিহীন স্থানে বজ্র বিস্তার কবিত্যাছিলেন। তিনি এইরূপই বজ্র উদ্যত করেন, এবং অভয়, শত্রুরহিত ও বাতহীন স্থানে বজ্র বিস্তার করেন। তিনি সেই জন্য জল প্রণয়ন করিয়া থাকেন।

১৮। তিনি (চমস প্রভৃতি পাত্রের উপরে) জল ঢালিয়া গার্হপত্য অগ্নির উত্তর ভাগে স্থাপন করেন।” জল (‘আপ্’ জীং) জী, অগ্নি যুবা, ও গার্হপত্য অগ্নির আবাস স্থান গৃহ; তজ্জন্ম ইহার দ্বারা গৃহেই এক উৎপাদক মিথুন

২১। জলপ্রণয়ন-মূলে মূলে সর্বত্রই ‘আপ্’ শব্দের প্রয়োগ আছে। ১৪ ও ১৫ কতিপয় ‘আপ্’ শব্দের নিকটন-রীতি দ্রষ্টব্য।

২২। “রক্ষাঃ” “রক্ষাঃ”, “রক্ষাঃ; প্রতিবন্ধঃ”—ইতি সারণ। প্রতিবন্ধ-অর্থে সংস্কৃতে রক্ষা-বাহুর প্রয়োগ লক্ষণীয়: ‘ধাম।’—এই অর্থে বাজালার ‘রাখ।’ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। রক্ষা=রক্ষা=রাখ।

২৩। “নির্বহতি,” “নির্বহতি নিঃ সারং কুর্কভীতি”—সারণঃ। জলের সহিত বহু-বাহুর প্রয়োগ আরও বিচিত্র। ভুল—“কিন্তু যো মহারাজ, উত্তেপি তে (ভগ্না)আয়োসোলকং, স্বীকৃত্ব হিমগিতং চ) দধেয়ু’তি”—বি.লিঙ্গ পঞ্চ. ২. ২. ৫।

২৪। আপত্যব স্থাপিত পাত্রে জল পূরণের বিধান করিয়াছেন, আপ্. শ্রৌ.: ৪. ১. ৪.; কিন্তু এখানে জলপূর্ণ পাত্রের স্থাপন উক্ত হইয়াছে। কাষ্ঠায়ন ইহাই অবলম্বন করিয়াছেন (ক. শ্রৌ.).

করা হইয়া থাকে।”^{২০} যিনি জল-প্রণয়ন করেন, তিনি বজ্রকেই উদ্যত করেন। যিনি অপ্রতিষ্ঠিত^{২১} হইয়া বজ্র উদ্যত করেন, তিনি ইহার প্রতি (বজ্র) উদ্যত করিতে পারেন না; (বরং) তাঁহাকেই ইনি (জলপ্রণয়ন-কারী) হিংসা করেন।

১৯। তিনি যে গার্হপত্য (গার্হপত্য অগ্নির আবাস স্থানে) জল (‘আপ্’ জীং) স্থাপন করেন, (তাহার কারণ এই—) গার্হপত্য (আবাস স্থান) গৃহ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা; তজ্জন্ত তিনি ইহাতে গৃহেই—প্রতিষ্ঠাতেই—প্রতিষ্ঠিত হন; এবং সেইরূপ হওয়ায় বজ্র ইহাকে হিংসা করে না। সেই জন্ত তিনি তাহা গার্হপত্যে স্থাপন করিয়া থাকেন।

২০। তিনি আহবনীয়ের উত্তর ভাগে তাহা (জল) প্রণয়ন করেন। জল (‘আপ্’) জী, ও অগ্নি যুবা; অতএব ইহাতে এক উৎপাদক মিথুনই করা হয়। মিথুন এইরূপেই সম্পন্ন হয়; কারণ, জী পুরুষের নিকটে উত্তর (বাম) ভাগেই শয়ন করে।^{২২}

২১। তাহার (জলের ও অগ্নির) মধ্যে কেহ সঞ্চরণ করিবে না; কেননা পাছে^{২৩} তাহাতে বিহরণ-প্রবৃত্ত মিথুনের মধ্যে সঞ্চরণ করিয়া ফেলিবে। (আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক লইয়া গিয়া তাহা (জল)

২.৩.১); তিনি বলেন—জল-প্রণয়নে অতিচারকারী হইলে কাংস্যপাত্র, ব্রহ্মবর্জসকারী হইলে কাঁঠপাত্র, এবং প্রতিষ্ঠাকারী হইলে স্তম্ভপাত্র ব্যবহার করিতে হইবে। কা. শ্রো ২. ৩. ৫.।

২৫। ২০ কৃত্তিকা ঋতু। গার্হপত্য অগ্নির উত্তর দেশে জলস্থাপন করিবার প্রয়োজন কি, তাহাই এখানে বলিতে গিয়া ঐ জলের প্রশংসা করা হইয়াছে। অমুখ্যদের জল-শব্দের স্থানে সূলে ‘আপ্’ শব্দ আছে। এই আপ শব্দ জীমিত্ত বলিয়া ইহাকে জীরূপে, অগ্নি পুংলিঙ্গ বলিয়া তাহাকে যুবকরূপে, এবং গার্হপত্য অগ্নির আবাস স্থানকে গৃহরূপে কল্পিত করা গিয়াছে। যেমন জী ও পুরুষ রূপ মিথুন গৃহেই হয়, সেইরূপ এখানেও আপ-রূপ জী ও অগ্নিরূপ যুবকের মিথুন গার্হপত্য অগ্নির আবাসরূপ গৃহে উৎপন্ন হয়। সূলে ‘যুবা’ শব্দের অর্থ বীজসেজ্জা যুবক। ক. স. ৭ ২৭. ৫; ৭. ৩২, ১ ইত্যাদি ঋতু।

২৬। অর্থাৎ জলপ্রণয়নের জন্ত পূর্বোক্ত গার্হপত্য-আবাসে; ১২ কৃত্তিকা ঋতু।

২৭। তুলসী—দক্ষিণ—ভান।

২৮। “সেৎ”, “অযাপি সেতোষ ইতিত্যেভেন সন্ত্যবুজাতে পরিত্যজেৎ”—সিদ্ধান্ত ১. ৩. ৬।

স্থাপন করিবে না ; এবং তাহা (উত্তর ভাগ) প্রাপ্ত না হইলেও স্থাপিত করিবে না । ১৯ তিনি যদি (আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক দইটী গিরা স্থাপন করেন, তবে, অগ্নি ও জলের বিশেষ শক্ততা আছে বলিয়া, তাহা (ঐ শক্ততা) যেমন অগ্নির (নিজের নির্দীপতাভাব উপজন্মের জন্ম) হয়, তিনিও তজ্জন (নিজের অনিষ্টের জন্ম) হইয়া থাকেন ; যদি তিনি (আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক (জল) স্থাপন করেন, তবে, (বজ্রবান ও ঋষিগণ) যেখানে (যে কার্য্যে) ইহার (জলপ্রণয়ন-পাত্রের) জল আচমন করেন, সেখানে (তাহা দ্বারা) অগ্নিতে (জলরূপ) শক্তকেই বর্ধিত করেন । আর যদি (আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ) প্রাপ্ত না হইলে স্থাপন করেন, তবে, যে কামনায় ২০ (জল) প্রণীত হয়, তাহা তাঁহারা ইহা দ্বারা প্রাপ্ত হন না । তজ্জন তিনি তাহা আহবনীদের ঠিক উত্তর দিকেই প্রণয়ন করেন ।

২২। অনন্তর তিনি ২১ ভূগঙ্গসমূহ দ্বারা (আহবনীর, পার্শ্বভাগ ও দক্ষিণ, এই অগ্নিজন্মের) পরিভ্রমণ করেন ; ২২ এবং ‘দ্বন্দ্ব’ অর্থাৎ একত্র দুইটি করিয়া (যজ্ঞের) পাত্রসমূহ আহরণ করেন, ২৩ বথা—পূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনী, ক্ষ্য ও কপালসমূহ, শম্যা ও কৃকাক্সিন, উলুখল ও মুসল, এবং দৃবদ্ ও উপগা

২৪। অর্থাৎ আহবনীর অগ্নির পূর্বে বা পশ্চিমে ভাগে জল প্রণয়ন না করিয়া ঠিক উত্তর দিকে করিবে ।

৩০। ‘কাস্য-বানশত্য-মাস্তিকিরতিচার-অবর্চন-প্রতিষ্ঠা-কাশা বশাস্থান্দ’—কা. শ্রো. ২. ৬. ৫। ২১ টিপনী জটব্য ।

৩১। ভূগঙ্গা-এখানে বর্জ বা কুশ, কা. শ্রো. ২. ৬. ৬ ; বর্জভাব্য ।

৩২। আহবনীর, পার্শ্বভাগ ও দক্ষিণ, এই ত্রিবিধ যজ্ঞের অগ্নির প্রত্যেকের চতুর্দিকে বশাস্থান্দ পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর ভাগে চারিচারি খানি কুশ পাত্রের আচ্ছাদন করিতে হয়, ইহারই নাম পরিভ্রমণ ; বো. শ্রো. ১, ৬, ১৮—২১ পং। এই পরিভ্রমণ না করিলে বজ্র দণ্ডায়মান থাকে—“স হৈব বজ্র উবাচ—সমুত্তরা বিকেনীতি” প্রভৃতি “তন্মাদেভ্যমগ্নি পরিদ্ব্যাজীভ্যাহ” —বর্জভাব্য, কা. শ্রো. ২. ৬. ৬ ।

৩৩। এই যজ্ঞের পাত্রসমূহ পার্শ্বভাগ অগ্নির পুরোভাগেই ঘেরিতে আবশ্যক করিতে হয় । এই পাত্র স্থাপনে, এই নাম পাও না হয় ।

→ এই বস। ৩০ বিরাট্ (হ্রস্বঃ) দশাক্ষরই, এবং বিরাট্‌ই বজ্র ; তন্মত্ব
তিনি ইহার (পূৰ্ণোক্ত দশটি পাত্র আহরণের) দ্বারা বজ্রকে বিরাট্‌ই অভিসম্পন্ন
করেন। ৩১ আর যে বস (অর্থঃ একত্র দুইটি দুইটি করিয়া পাত্র আহরণ,
তাহার কারণ এই যে), বস (দুইটি) বীৰ্য্যযুক্ত হয় ; (সেই বজ্র) বধন
(কোন কার্য) দুই জন আরম্ভ করে, তখন তাহা বীৰ্য্যযুক্ত হইয়া থাকে ;
এবং বস হইয়াই নিধুন উৎপাদক হয়। অতএব ইহাতে উৎপাদক নিধুনই
করা হয়।

৩২। অনুবাদে উল্লিখিত ঐ বস প্রকার তির আরও বহুবিধ পাত্র ও অন্তত্ব ত্রয়া বজ্র
স্বাক্ষত্ব হইয়া থাকে, বধা—বুহু, উপভুৎ, অন্, এবা, প্রাশিত্তরণ, ইড়াপাত্র, সেকণ, শিষ্টোবপনী,
প্রণীতাপ্রণয়ন, আজ্যহালী, দাক্ষপাত্রী, বেদপরিবাসন, বৃষ্টি অঘাহার্যহালী ও বদন্তী ইত্যাদি।
যো, জ্যো, ১, ৪, ২—৮ পং। আগন্তব্য অনুবাদোক্ত দশবিধ পাত্রকে অ প র পা ত্র ; এবং অন্,
বুহু, উপভুৎ, এবা, বেদ, (দাক্ষ) পাত্রী, আজ্যহালী, প্রাশিত্তরণ, ইড়াপাত্র ও প্রণীতাপ্রণয়ন—
এই দশটিকে পূ র্ণ পা ত্র বলিয়াছেন। আপ, জ্যো, ১, ১৫, ৭।

এই সমস্ত পাত্রের কোনটির কি প্রাণ, কি আকার, ও কোন্‌ কাঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়,
তৎসমূহর শ্রোতপুত্রসমূহে লিখিত আছে ; কা, জ্যো, ১, ৩, ৩১—৪১ ; ঐ কর্কভাষ্য ; আপ, জ্যো,
১, ৪, ১০—১৪। বাহুল্যজন্মে তৎসমূহর এখানে লিখিত হইল না। “শ্রোতপদার্থনির্ভটন”-
নামক বাজিকলকাতিবাসনে এই সমস্ত পাত্রের বিবরণ আছে। দ্বাদশী দশানন্দের “সত্যার্থপ্রকাশ”
(৩৩ টি, ৩৩ পৃ) ও “সংজ্ঞায়বিধি” (১৯—২০ পৃ) নামক পুস্তকে কতকগুলি বিভিন্ন পাত্রের চিত্র আছে।

৩৫। এখানে সাধারণ ভাষ্যের তাৎপর্য্য এই—বজ্রিণপাত্রের সংখ্যা যে ‘দশ’ বলা
হইয়াছে, ইহা তাহার প্রাণসংখ্যার ; বধা—বিরাট্-নামক হ্রস্বের প্রত্যেক চরণে ১০ দশটি
অক্ষর থাকে (ঐ, ব্রা. ৩. ৫. ১০ ; তুলঃ—ঐ ৮. ১. ৪) ; এবং প্রাণ বজ্র জ্যোতিষ্টোমে
(জ্য. ব্রা. ১৬. ১৪ ঐ ব্রা. ৩. ৪. ৫ ; তৈ. স. ৭. ৪. ১০, ১২) ১১টি স্তোত্রের আছে, ইহাকে
১০ বিরাট্ ভাণ্ড-বিশে ১০ সংখ্যা পাণ্ডরা বার ; অতএব ইহাভেদে ১০ আছে। বিরাট্, হ্রস্ব ও
জ্যোতিষ্টোম বজ্র—এই উভয় দ্বয়েই ‘দশ’-সংখ্যায়িত্ব সাধুত্ব থাকার, বিরাট্, হ্রস্বকেই বজ্র বলা
হইয়াছে ; যেমন ‘সিংহা মেঘবজ্র’—এখানে সিংহের দ্বারা বলপালী বলিয়া মেঘবজ্রকে সিংহ বলা
য হ্রস্ব, তদ্রূপে বিভিন্ন পাত্রও দশটি। অতএব এই সাধুত্ব নাম অবলম্বনকরিয়া ঐরূপ উক্ত
হইয়াছে।

দ্বিতীয় ভ্রাঙ্গণ

[১ শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনী নামক যজির পাত্রবরের গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২ ইহাভ্যাস পাত্রের অগ্নিতে প্রতপন ও তাহার মন্ত্র ;—৩ যজের আরম্ভে এই দুই পাত্রকে অগ্নিতে প্রতপন, কল্পিত অহ্নর ও রক্ষণপনের ভয় থাকে না—ইহারই আখ্যায়িকা দ্বারা বর্ণনা ;—৪ হবি প্রহরণের জন্য শকটের নিকট গমন, তাহার মন্ত্র ও সেই মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য ;—৫ যজের মন্ত্র গৃহীত ব্রোহিণী নদীয়া শকটস্থিত ব্রোহিণী গ্রহণীয়, ও তাহার যুক্তি ;—৬ শকট হইতে ব্রাহ্মি গ্রহণ করার অপর যুক্তি ;—৭ তত্ত্বা (চৰ্মপাত্র) হইতে ব্রোহিণী গ্রহণ-শকটকে পরিচয় করিয়া শকট হইতেই গ্রহণ-শকটকে সমর্থন ;—৮ শাস্ত্রাদি রাধিব্যবাস পাত্র হইতে ব্রোহিণী গ্রহণ করিলেও এই যজুরের অবিকল ভাবে সেখানে পাঠ করিতে হইবে ;—৯ শকটের যুগ্মপ্রান্তের অধিষ্ঠানে বর্ণনা ;—১০ শকটের যুগ্ম-প্রান্ত স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১১ এই বিষয়ে আত্মনিরূপণ ;—১২ শকটের ইকানামক অঙ্গের স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা ;—১৩ শকটারোহণের মন্ত্র, তাহার ব্যাখ্যা, তৎপ্রসঙ্গে কিছু জীবিক্রম (বানন-অবতার) কথা ;—১৪ শকটস্থিত হবির চৰ্মন ও তাহার সন্ধ্যাখ্যান মন্ত্র ;—১৫ ব্রোহিণী মধ্যে যদি কোন তৃণ থাকে তবে তাহার নিক্ষেপ, না থাকিলে ব্রোহিণীর স্পর্শ, এবং তাহার মন্ত্র ;—১৬ ব্রোহিণী স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার তাৎপৰ্য্য ;—১৭ ব্রোহিণী প্রতপন ও তাহার সন্ধ্যাখ্যান মন্ত্র ;—১৮ যে দেবতার মন্ত্র হবি গৃহীত হয় তাহারানামোস্তেথ করিবার ঐয়োজনান্তর ;—১৯ গৃহীতাবিশিষ্ট ব্রোহিণীর স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপৰ্য্য ;—২০ শকট হইতে অগ্নিব্যূর পূর্ণ বিষ্ণু অবলোকন, তাহার মন্ত্র ও তাৎপৰ্য্য ;—২১ শকট হইতে অবরোহণ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২২ গার্হপত্য ও আহবনীয়া এই উভয় অগ্নিতেই হবি পাক করিতে পারা যায় ; বাহ্যের হবি যে অগ্নিতে পাক করা হইবে, তাহার পাত্র সমূহ এই অগ্নির সন্নিবেশ, এবং পূর্ণস্থিত হবি এই অগ্নির পাকান্তে স্থাপনীয়, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ।]

১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনীকে গ্রহণ করেন

১। পাত্রাসাধনের পর।

২। শূর্ণ প্রসিদ্ধ ; ইহা নল, বংশ বা ইবিকানামক তৃণে নির্মিত।

অগ্নিহোত্রহবনী ; এই পাত্র দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করা হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। ইহা দীর্ঘে প্রোম্পে পরিণাম (অনুষ্ঠ হইতে বিদ্যুৎ, তর্জনীয়া অত্র পর্য্যন্ত), বা অগ্নি পরিণাম (কঁকড় হইতে বিদ্যুৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত), অথবা বাহুপরিণাম হয়। ইহার অত্রতাপ হস্তীর তর্জের ভায় নির্মিত হইয়া থাকে, এবং তখন তাহাতে অষ্টাঙ্গুলি-পরিমিত গর্ত করা হয় ; কখন কখন অত্রতাপ হস্তসূত্রের ভায়, বা কাকসূত্রের ভায় নির্মিত হয়, তখন তাহাতে পীঠ বা চারি অঙ্গুলি পরিমিত গর্ত করা দিয়া থাকে। গর্তের অবশিষ্ট ভাগে বরিবার মন্ত্র একটি দণ্ড লগ্ন করা হয়। এই পাত্র

—“তোমাদের ছুইটিকে কর্ণের ও পরিবেষণের জন্ত (গ্রহণ করিতেছি)।” ৩
বজ্রই কর্ণ; অতএব (“কর্ণের জন্ত” ইহার অর্থ) বজ্রের জন্ত; তিনি
তজ্জন্ত বলেন—“কর্ণের জন্ত তোমাদের ছুইটিকে”; (তিনি বলেন—) “পরি-
বেষণের জন্ত তোমাদের ছুইটিকে”; কেননা, তিনি (তোমাদের দ্বারা)
বজ্রকে পরিবেষণ (বা ব্যাণ্ড) করেন। ৪

২। অনন্তর ‘অবিকৃত হইয়া বজ্র বিস্তার করিব’—এই (মনে করিয়া)
তিনি বাক্য সংবধ করেন, কেননা বাক্যই বজ্র (-সাধন)। ৫ পরে তিনি (শূর্ণ
ও অগ্নিহোত্রহবনীকে ৬ এই মন্ত্রে অগ্নিতে ৭) প্রতপ্ত করেন—“রক্ষঃ সন্ধ্য,
অগ্নতিগণ সন্ধ্য।” অথবা (এই মন্ত্রে)—“রক্ষঃ সন্ধ্যস্ত, অগ্নতিগণ সন্ধ্যস্ত।” ৮

৩। দেবগণ বধন বজ্র বিস্তার করিতেছিলেন, (তখন) তাঁহারা অম্বর ও
রক্ষঃসমূহের আক্রমণে ভীত হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত তিনি বজ্রের আরম্ভ হইতেই
ইহার দ্বারা এস্থান (বজ্র) হইতে নাশক-জীব (‘নাষ্ট্র’, অম্বর) ও রক্ষোগণকে
বিভাঙিত করেন।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে শকটের ৯ নিকট) গমন করেন—“বিস্তীর্ণ

বৈকরত (বীট) নামক কাঠ দ্বারা নির্মাণ করিবার নিয়ম। আপ. শ্রো. ১. ১৫. ১২; “বায়সপুত্রো
হংসমুখএসেচনাঃ”—ভারবাহঃ; শ্রো. প. নি. ৮. ৩৮।

৩। বা. স. ১. ৬. ৩।

৪। অগ্নিহোত্রহবনী দ্বারা শূর্ণে হবি (ব্রীহি) ঢালিতে হয়, এই প্রস্ত বলা হইতেছে যে,
তাঁহাতে বজ্রকে পরিবেষণই করা হয়।

৫। বাক্যংবধ করিলে বাধাব্যবহার জনিত চিত্তবিক্ষেপের অতাব হেতু ভালরূপে একাগ্রতা
জন্যে, ও তাহার দ্বারা উত্তমরূপে বজ্র সম্পাদিত হইবে—ইহাই এখানে তাৎপর্য্যার্থ।

৬। কা. শ্রো. ২. ৩. ১০।

৭। গার্হপত্যান্যক অগ্নিতে, যৌ. শ্রো. ১. ৪. (৭ পৃঃ ১ পং.); আপত্যক বলেন গার্হপত্য
অথবা আহবনীর অগ্নিতে, আপ. শ্রো. ১. ১৭. ২।

৮। বা. স. ১. ৭. ১—২।

৯। বজ্রে ব্যবহার্য্য পুরোডাশ ব্রীহি বা কবের দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে। এই ব্রীহি বা কব
শকটে করিয়া বজ্রহৃদীর নিকট রাখা যায়, এবং শকট হইতে তাহা নামাইয়া নদীবার দ্বারা সেখানে
ডুবিষ্ট হয়। ইহাই এখানে বর্ণিত হইতেছে।

অন্তরিক্ষকে অঙ্গগমন করিতেছি !" ১০ এই লোক বেমন-মূলহীন (অর্থাৎ প্রতিবন্ধক-হীন) ও উত্তর দিকে (পাশ্বে) বিগত-বন্ধন হইয়া আকাশে (অর্থাৎ উপরূপে) বিচরণ করে, রক্তও সেটরূপ মূলহীন ও উত্তর দিকে বিগত-বন্ধন হইয়া বিচরণ করে। তিনি সেই অস্ত্র এই (পূর্বোক্ত) মন্ত্র দ্বারা আন্তরিক্ষকে অস্তর ও নাশকজীব-হীন করেন। ১১

৫। তিনি শকট হইতেই (ত্রীহাদিরূপ হবি) গ্রহণ করিবেন, কেননা, শকটই অগ্নে, এবং এই গৃহ তাহার পরেই ১২ (হবির আধার হইয়া থাকে) ; এবং (তিনি মনে করেন যে—) 'যাহা অগ্নে ছিল, তাহা (সইয়া) আমি কার্য্য করিব।' এইজন্ত তিনি শকট হইতেই (হবি) গ্রহণ করিবেন।

৬। শকট প্রোচুর্ধ্যমুক্তই ; ১৩ শকট (বে) প্রোচুর্ধ্যমুক্তই, (তাহা প্রসিদ্ধ) ; তজ্জন্ত বধন (কোন বস্ত) বহু হয়, তখন (লোকেরা) বলিয়া থাকে—'(ইহা) শকট-বাহু হইয়াছে।' তজ্জন্ত তিনি ইহাতে (শকটের নিকট গমন করিয়া) প্রোচুর্ধ্যেরই নিকটে গমন করেন। অতএব শকট হইতেই গ্রহণ করিবেন।

৭। শকট বজ্রই (অর্থাৎ বজ্রের সাধনই) ; শকট (বে) বজ্রই (তাহা প্রসিদ্ধ) ; সেই অস্ত্র শকটের বজ্রমন্ত্র-সমূহ আছে, ১৪ (কিন্তু) কোঠ ১৫ ও কুস্তীর ১৬ বজ্রমন্ত্র-সমূহ নাই। ঋষিগণ ভজ্রা (চন্দ্রনির্দ্ভিত পাত্র) হটতে (হবি)

১০। বা. স. ১. ৭. ৩।

১১ সারণ্যার্থা এখানে বলিরাছেন—বেমন বৃক্ষ মূল দ্বারা পৃথিবীতে অনুপ্রাণিত হইয়া থাকে, গমন করে না ; অথবা বেমন ব্যাঘ্রাদি চারিদিকে পানবদ্ধ হইয়া থাকে, গমন করিতে পারে না ; পুরুষ সংরূপ মূলবান নহে, এবং উত্তরদিকে (বান ও দক্ষিণে) কোন সংসর্গে প্রতিবন্ধ নহে ; অতএব অন্তরিক্ষে বিবাসপূর্বক বিচরণ করে। এইরূপ মূলহীন উত্তরদিকে অপ্রতিবন্ধ রক্তও শকট হইতে অবতারণাণ ত্রীহি প্রভৃতি গ্রহণ করিবার অস্ত্র ঐ ত্রীহি প্রভৃতির অবতারণাকারী পুরুষের অনুগমন করে, সেই অস্ত্র ঐ পুরুষ সেই মন্ত্র দ্বারা গমন করিয়া অন্তরিক্ষকে অস্তর ও শত্রু-রহিত করেন।

১২। যেহেতু হবিকে এখানে শকটে করিয়া তাহার পর গৃহে আনা হয়।

১৩। ইহার ভাবার্থ এই যে, শকটে যাহা থাকে, তাহা অভিশ্রুত।

১৪। "বুধি"...ইত্যাদি, বা. স. ১. ৮. ১।

১৫। কুশল, গোলাঘর।

১৬। পাত্রনির্দ্ভেব, পশ্চিমে ইহার নাম 'কুস্তা' ; বহুসংখ্য কোষাঙ্ক কোষাঙ্ক 'কুস্তা' বলে ; "কুস্তা বি শিঠয়ো কুস্তা"—অভিধানসমীপিকা (পাদি) ৪৩৩।

গ্রহণ করেন—(প্রসিদ্ধি আছে) ; এ পক্ষে ঋষিগণের নিকট সেই অকৃত (শকটরূপ অর্ধ-প্রতিপাদক) বজ্রমন্ত্র-সমূহ তজ্জল জন্ত (ব্যবহৃত) হইবে । ” কিন্তু তিনি (যেহেতু মনে করেন যে,) ‘বজ্র-সাধন’ দ্বারা বজ্রকে নির্মাণ করিবে, সেই জন্ত শকট হইতেই গ্রহণ করিবেন ।

৮। কিন্তু যদি তাঁহারা পাত্র হইতে গ্রহণ করেন, তবে কোন ব্যবধান (অর্থাৎ বাদ) না দিয়াই (ঐ) বজ্রমন্ত্র-সমূহ ” অগ্নি করিবে ; ” এবং তাহা হইলে পাত্রের নীচে ‘ক্য’ (তন্মামক বজ্রের পাত্র) ” রাখিয়া তাঁহা গ্রহণ করিবে । (তিনি মনে করেন—) ‘যেখানে (হবি) স্থাপিত করি, তাহা হইতে (তাহা) বহির্গত করি ;’ কেননা, (লোক) বাহ্যতেই স্থাপিত করে, তাহা হইতেই বহির্গত করে ।

৯। সেই এই শকটেব যুগপ্রান্ত ” (ধ্রু) অগ্নিই । যুগপ্রান্ত (যে) অগ্নিই (তাহা প্রসিদ্ধ) ; কেননা, বাহ্যারা ইহাকে বহন করে, তাহাদের বহন-

১৭। সাধারণ বলেন—শকট পক্ষে “হে শকট (‘অনঃ’)” এই সম্বোধন হলে, তজ্জা পক্ষে “হে তন্ত্রে” প্রয়োগ করিতে হইবে ; ইহাই বিশেষ । মূলমন্ত্রে কোন সম্বোধন গদ নাই ।
বা. স. ১. ৮. ১ ।

১৮। বা. স. ১. ৮—৯...ইত্যাদি ।

১৯। যদিও এই সমস্ত মন্ত্রে পাত্র সম্বন্ধে কোন কথাই প্রকাশ নাই, তথাপি তাহাদিগকে সেখানে পাঠ করিতে হইবে ; তাহার প্রমাণ—“কোন বাদ না দিয়াই (ঐ) বজ্রমন্ত্রকে অগ্নি করিবে”—“অনন্তরায়ং হি তর্হি বজ্রং বি অপেৎ ; ” “বিলিজা অপি বচনসামর্থ্যাৎ বিনিবৃত্তান্তে—অনন্তরায়ং...অপেদিতি ; ” কা. শ্রো. ২. ৩. ২৯. কর্তব্য । হরিবাহী “ধুম্বসি...” (বা. স. ১. ৮. ১) ইত্যাদি মন্ত্রের পাত্র-পক্ষেও নিত্যান্ত কষ্ট করিয়া অর্থ করিয়াছেন । সাধারণ্যে এখানে ঐ বজ্রমন্ত্রের পৃথক কোন ব্যাখ্যা না করিলেও, সেখানে যে তাহা ঐকগ্রেই পাঠ করিতে হইবে, তাহা বলিয়াছেন । সুত্বে শতপথব্রাহ্মণ পাত্রসম্বন্ধে ঐ বজ্র পাত্রের ব্যবস্থা করিয়া, সম্ভবতঃ তাহার সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্ত পাত্রের নীচে ‘ক্য’-নামক বড়লাকার কাট-নির্মিত বাহ-প্রমাণ (বা অরতি-প্রমাণ) চতুরভুজবিভার-যুক্ত বজ্রের পাত্র রাখিতে বলিয়াছেন ; উৎকৃষ্ট, বোধ হয়, এই কাটই এখন শকটের দ্বিবাতি কাটের দ্বারা গণ্য হইবে ।

২০। ১৯ সংখ্যক টিপনীতে ‘ক্য’-এর পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ; কা. শ্রো. ১. ৩. ৩৩, ৩৯ ।

২১। শকটের যে দুই হান বলকের কাঁথের উপর থাকে, দুখ বা লোহাণের দুই প্রান্ত তাঁহা ।

হান (কহ) “ অগ্নিদেবের জ্বর হইয়া যায়।” শকটের কহ জ্বর “
পঞ্চাৎ দিকে যে ঐ উপ (তন্নামক হান) আছে,” তাহা ইহার বেদিকি,
এবং নীড় “ (তন্নামক হান) ইহার হ বি ধী ন। ”

১০। তিনি (এই মন্ত্রে) শকটের যুগপ্রান্ত স্পর্শ করেন—“তুদি
হিংসক, হিংসককে হিংসা কর; যে আমানিগকে হিংসা করে, তাহাকে হিংসা
কর; এবং বাহাকে আমরা হিংসা করি, তাহাকে হিংসা কর।” যুগপ্রান্তে
এই অগ্নিই উৎপন্ন হয়, অতএব হবি গ্রহণ করিবার জন্য তাহাকে তাহা অতিক্রম
করিয়া বাইতে হইবে; তৎকাল তিনি (প্রথমে সেই অগ্নি স্পর্শ করিয়া) তাহাকে
ইহাদের (বজ্রমান প্রভৃতির) জন্ত প্রেরণ করেন।” সেই জন্তই এই
যুগপ্রান্ত-স্বিত অগ্নি (নিজের) অতিক্রমকারীকে হিংসা করে না।

২২। মূল “বহ”; বহন-সাধন স্বতন্ত্র অঙ্গ,—সারণ।

২৩। উক্তব্য—“ইয়মপি ধ্রুতশ্রাবো—বিহতি বহু”; নিরুক্ত ৩. ২. ৩।

২৪। গাড়ী বাহাতে নীচে পড়িয়া না যায়, তৎকাল ইবা দণ্ড-ধরকে (চলিত কথায় ইহাকে হান-
বিশেষে ‘পার’ বা ‘কর’ বলে; অর্থাৎ গাড়ীর যে দুইটি বাঁশ পঞ্চাৎ দিক্ হইতে ত্রযণ সঙ্গীভাবে
আসিয়া সমুখে একত্র সম্মিলিত হয়) উর্দ্ধদিকে হির রাবিবার জন্ত যে কাঠের ব্যবহৃত হয়, তাহার
নাম ক হ ত জী; ইহারই অপর নাম উপ হ ত জ ন; কা. শ্রো. ২. ৩. ১৩।

২৫। উত্তর ইবাসত্তের অগ্রভাগে যেখানে সম্মিলিত হয়, তাহার পঞ্চাৎদিকে ইবাসত্ত-ধরের মধ্য
স্থানকে ঐ উপ বলে। শকটের এই স্থানকে বেদি বলিবার তাৎপর্য এই যে, এই স্থান অসেকটা
বেদির মত দেখায়। কা. শ্রো. ৭. ২. ৫ বৃত্তি; তুল:—ভে. স. ৩. ২. ৫. ৮।

২৬। শকটের যে স্থানে খাত রাখা হয়, পঞ্চাৎভাগ;—কা. শ্রো. ৭. ২. ৩. বৃত্তি।

২৭। “হবিঃ সোমাব্যো বীরভেদহাপাত ইতি হবির্ধাসে শকটে” (শা. শ্রো. ৫. ১৩. ২,
বরক-ভাষ্য)। সোমাব্যাস করিবার সময় বজ্রহুতিতে দুইখানি শকট রক্ষিত হয়, ইহাতে সোমরূপ
হবি নিহিত অর্থাৎ স্থাপিত থাকে বলিয়া এই শকট ধরের নাম হ বি ধী ন। এই হ বি ধী ন-
নামক শকট-ধরকে রাবিবার জন্ত সেখানে যে গৃহ নির্মিত হয়, তাহারও নাম হ বি ধী ন।
৩. ৪. ৩. ৭; কা. শ্রো. ৮. ৩. ২১।

২৮। বা. স. ১. ২. ১।

২৯। “এভান্”, সারণভাষ্যে এই পদের কোন অর্থ বা তাৎপর্য পাওয়া যায় না, তেতিয়াই-
ব্রাহ্মণ অনুসারে “বজ্রমান প্রভৃতি” অনুবাদ করা গিয়াছে। ঐটুক—ভে. শা. ৩. ২. ৪।

১১। তদ্বিষয়ে আ রু নি বলিয়াছেন—‘আমি প্রতি অর্ধমাসে (দর্শ ও পূর্ণমাসে) শকগণকে হিংসা করি।’ তিনি তদ্বিষয়ে ইহাই করিয়াছেন।”

১২। অনন্তর তিনি কস্তুরীর পশ্চাৎদিকে জৈবদণ্ড স্পর্শ করিয়া জপ করেন—‘তুমি দেবগণের, (তুমি তাঁহাদের হবির) শ্রেষ্ঠ বাহক ও উদ্ধতম,” (তাঁহাদের) প্রিয়তম ও শ্রেষ্ঠ আস্থানকারী ; তুমি অবক্র হবির্জ্ঞান-কারী (‘হবির্জান’) ; তুমি গৃঢ় হও, বক্র হইও না (অর্থাৎ বাঁকিয়া পড়িও না)।” *** তিনি ইহাতে শকটের স্তুতি করেন, (কেননা, তিনি মনে করেন যে), ‘উপস্তুত হইয়া সন্তুষ্ট হইলে তবে তাহার নিকট হইতে হবি গ্রহণ করিব।’ “তোমার বজ্রপতি যেন বক্র না হয়”— ইহা বলিয়া তিনি বজ্রমাতেরই বজ্র বক্র না হওয়া প্রার্থনা করেন, কেননা বজ্রমানই বজ্রপতি।

১৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে শকটে) আরোহণ করেন—‘বিষ্ণু তোমাতে আরোহণ করুন!’ ** বজ্রই বিষ্ণু ; তিনি, দেবগণের এখন এই যে শক্তি (‘বিক্রান্তি’) রহিয়াছে, তাহার উদ্দেশে পদক্ষেপণ (‘বিক্রম’) করিয়াছিলেন ; তিনি ইহাকেই (ভূস্থান) প্রথম পদের দ্বারা, এই অন্তরিক্ষকে (মধ্যস্থান) দ্বিতীয় পদের দ্বারা, ও দ্ব্যস্থানকে শেষ পদের দ্বারা পালন করিয়াছিলেন। এই বজ্র-রূপ বিষ্ণু ইহার (বজ্রমানের) শক্তির উদ্দেশেই পদক্ষেপণ করিয়া থাকেন।

১৪। অনন্তর তিনি (শকটস্থিত হবিকে এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—‘বায়ুর (‘বাত’) বজ্র (তুমি বিকৃত হও)!’ *** প্রাণই বায়ু ; অতএব তিনি এই মন্ত্রদ্বারা প্রাণ বায়ুর বিত্তৌর্ণতা সম্পাদন কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।

৩০। “তুমি হিংসক...” ইত্যাদি ব্রহ্ম উচ্চারণে আকৃতির শক্ৰ বাণ হইত—ইহা বলার ঐ মন্ত্রের উপাস্যেরতা প্রতিপন্ন করা হইতেছে।

৩১। অথবা, ‘দৃঢ়তার ভক্ত চর্যাবির দ্বারা অভ্যস্ত বেষ্টিত’,—বহীধর।

৩২। বা. স. ১. ৮-৯। ‘বক্র হইও না’—ইহার মূল “বাহুঃ” ; সাধারণার্থে অর্থ করেন—‘ভঙ্গ হইও না।’

৩৩। বা. স. ১. ৮, ৩।

৩৪। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, যদি হবির মধ্যে কোন ভূগাধি থাকে, তবে বায়ু যেন তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া অহা অপনয়ন করিতে পারে। বা. স. ১. ৯. ৪।

১৫। অনন্তর যদি ইহার মধ্যে (অর্থাৎ হবিতে) কোন কিছু (তুণ্যি) আসিয়া থাকে, তবে তিনি “রক্ষঃ অপহৃত”—এই (মন্ত্র) দ্বারা তাহা নিষ্কল করেন; “আর যদি না আসিয়া থাকে, তবে (এ মন্ত্রে হবিকেই) স্পর্শ করিবেন; কেননা ইহা (এই তুণ-নিরসন) নানক-জীব ও রক্ষঃ-সমূহকে বিতাড়িত করে।

১৬। পরে তিনি (এই মন্ত্রে) হবিকে স্পর্শ করেন—“পক্ষ (অঙ্গুলী হ'ক-গ্রহণের জন্য) বদ্ধ হউক!” এই অঙ্গুলী পক্ষ, এবং বজ্র পক্ষ অববব-যুক্ত (‘পাংক্ত’); “অতএব তিনি ইহা (‘পক্ষ’-পদযুক্ত মন্ত্র উচ্চারণের) দ্বারা বজ্রকেই ধারণ করেন।”

১৭। তিনি শকটস্থ হবিকে (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অশ্বিষয়ের বাহয়ুগলের দ্বারা ও পুষার হস্তদ্বয়ের দ্বারা অগ্নির জন্য প্রিয় গোমাকে গ্রহণ করিতেছি!” সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা; ওজস্ব তিনি সবিতারই দ্বারা প্রেরিত হইয়া গ্রহণ করেন। তিনি বলেন—“অশ্বিষয়ের বাহয়ুগলের দ্বারা”, কারণ, অশ্বিষয় (দেববজ্র) অধ্বর্যু; তিনি বলেন—

৩৫। বা, স, ১, ৯, ৫।

৩৬। বা, স, ১, ৯, ৬।

৩৭। পংক্তি-হ্রস্বের পক্ষ পদ বা চরণ থাকে বলিয়া তাহার নাম ‘পংক্তি’ (ঐ, ত্রা, ৬, ৪, ৪; সমস্ত পংক্তি-সম্বন্ধে এ নিয়ম নহে, পিতৃল সূত্র-পংক্ত্যধিকার ত্রুটী)। এইরূপ বজ্র পক্ষ প্রকার হবি থাকে বলিয়া তাহাকে এখানে ‘পাংক্ত’ বলা হইয়াছে। পক্ষবিধ হবি বধা—১ বান—ভালা বব, ২ করন্ত—যুত সংযুক্ত ছাত্ত, ৩ পরিবাণ—ধানের ধৈ, ৪ পুরোডাশ—বব বা ব্রীহি শিথিরা নির্দিষ্ট পিষ্টক, ও ৫ পরভা—দুগ্ধবিকৃতি; (তৈ, স, ৬, ৫, ১১, ৮, সা, ভা,)। মন্ত্র ও তৎসাধা বজ্র, উভয় দ্বানেই পক্ষ সংখ্যার সম্বন্ধ-হেতু বলা হইতেছে যে, ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিলে বজ্রকেই ধারণ করা যায়।

৩৮। বা, স, প্রথম অধ্যায়ের নবম মন্ত্রটি এই :—“অহুতমদি হবির্ধানং দৃঃস্ব মাল্লার্য। তে বজ্রপতির্হাবীৎ। বিকৃষ্য ত্রযতানুকবাতারাপহঃ রক্ষো বজ্রতাং পক্ষঃ”—এই মন্ত্রটিকে এখানে পক্ষভাসে বিভক্ত করিয়া পক্ষবিধ কর্ত্তে বিনিয়োগ করা হইয়াছে; বধা—(১) “অহুত...হাবীৎ” পর্বাত (১২ ক,) শকটের লেখক স্পর্শ; (২) “বিকৃ...ত্রযতানং” (১৩ ক,) শকটারোহণ; (৩) “উকবাতার্য” (১৪ ক,) হবি-বর্ণনে; (৪) “রক্ষ ..রক্ষ” (১৫ ক,) তুণ্যি নিষ্কলে; এবং (৫) “বজ্র ..কেতি” (১৬ ক,) শকটস্থ হবি-স্পর্শনে।

৩৯। বা, স, ১, ১০, ১।

“পুবার হস্তধরের দ্বারা”, কারণ, পুবা কামপুরণকারী, ও ইনি পাণিধরের দ্বারা (সমস্ত লোকের) ভোজন উপস্থাপিত করেন। দেবগণ সত্য, এবং মনুষ্যগণ অনৃত; তজ্জন্ত তিনি সত্যেরই দ্বারা গ্রহণ করেন।

১৮। অনন্তর তিনি যে (দেবতার জন্ত হবি গ্রহণ করা হইবে, সেই) দেবতার নামোল্লেখ করেন। সমস্ত দেবতাই হবিগ্রহণ-কারী অধ্বৰ্য্য নিকট (এই মনে করিয়া) উপস্থিত হন যে, ‘তিনি (অধ্বৰ্য্য) আমারই নাম গ্রহণ করিবেন! আমারই নাম গ্রহণ করিবেন!’ তজ্জন্ত তিনি ইহার (নামোল্লেখের) দ্বারা একত্রাবস্থিত ঔহাদের অবিরোধ সম্পাদন করেন।

১৯। তিনি যে হবিগ্রহণে দেবতার নামোল্লেখ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), যে সকল দেবতার জন্ত হবি গৃহীত হয়, তাহার সকলেই তাহাতে মনে করেন যে, (তাহা ঔহাদের) ঞ্ণই; এবং যে কামনা করিয়া (অধ্বৰ্য্য) হবি গ্রহণ করেন, ঔহাদিগকে তাহার জন্ত সেই কামনা সম্বন্ধ করিয়া দিতে হইবে। তিনি সেইজন্ত দেবতার নামোল্লেখ করিয়া থাকেন। এবং এই প্রকারেই বথাক্রমে (অগ্নি ও সোম প্রভৃতির) হবি গ্রহণ করিয়া—^{১০}

২০। (বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে গৃহীতাবশিষ্ট) হবিকে স্পর্শ করেন—“প্রাচুর্য্যের জন্ত তোমাকে (অবশিষ্ট রাখিতেছি) অদানের জন্ত নহে!”^{১১} তিনি দ্বাধা হইতে গ্রহণ করেন ইহা দ্বারা পুনর্বার তাহাতেই ইহাকে বর্দ্ধিত করেন।

২১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) পূর্ব দিকে অবলোকন করেন—“আমি সম্মুখে দীপ্তি (‘স্ব’ দর্শন করিতেছি!)”^{১২} (ত্রিছাদিক্রপ হবি রাখিবার

১০। আগের হবি গ্রহণের সময়ে ‘অগ্নির জন্ত অগ্নি তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’ (‘অগ্নয়ে জুহুঃ পুয়ানি’)—এই প্রাচুর্য্য মন্ত্রে (১৭ ক.) অগ্নির নামোল্লেখ করিতে হয়। ইহার পর ‘অগ্নি ও সোমের জন্ত অগ্নি তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’—এই মন্ত্রে অগ্নি ও সোমের নামোল্লেখ করিতে হয়। বা, স, ১, ১০, ২।

১১। বা, স, ১, ১১, ১; ভূমঃ—“আতৈঃ বা দারাত্য,” ঠে, স, ১, ১, ৪, ২।

১২। বা, স, ১, ১১, ২।

জন্ম) এই শব্দটিকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখা হয়" বলিয়া ইহাঁর (অধ্বযুঁর) চক্ষু পাঁপ গৃহীতের ভাৱ " (দুঃখিতের ভাৱ) হয়। দীপ্তি (অধ্বের) অৰ্ধ বজ্র, দিন, দেবসমূহ ও সূর্য্য। " তজ্জন্ম তিনি ইহাঁর (স্ব'-পদ-বিশিষ্ট মস্ত্রের উচ্চারণের) দ্বারা এহান হইতে (ঐ চতুর্বিধ) দীপ্তিকেই" অংলোকন করিয়া থাকেন।

২২। পরে তিনি (শব্দট হইতে এই মস্ত্রে) অবরোহণ করেন—“দ্ব্য” (গৃহ) -সমূহ পৃথিবীতে দৃঢ় হউক।” “দ্ব্য”-সমূহ অৰ্ধে গৃহসমূহকে বুঝায়। এই বে অধ্বযুঁ ইহাঁর (বজ্রমানের) বজ্র অমুষ্ঠান করেন, তিনি শব্দট হইতে গমন করিতে আরম্ভ করিলে বজ্রমানের সেই গৃহসমূহ তাঁহাকে অমুসরণ করিয়া এহান (পৃথিবী) হইতে প্রচ্যুতি লাভ করিতে পারে। তিনি ইহা (পূর্বোক্ত মস্ত্র) দ্বারা ঐ গৃহ-সমূহকেই পৃথিবীতে দৃঢ় করেন; এবং সেক্সপ করিলে গৃহ সকল (অধ্বযুঁকে) অমুসরণ করিয়া আর প্রচ্যুত হয় না, ও (বজ্রমানকেও) বিক্ষুব্ধ কবে না। তজ্জন্ম তিনি বলিয়া থাকেন—“দ্ব্য” (গৃহ) -সমূহ পৃথিবীতে দৃঢ় হউক।” অনন্তর তিনি (এই মস্ত্রে) সেস্থান হইতে অগ্নিসমীপে) গমন করেন—“বিত্তীর্ণ অন্তরিক্ষকে অমুগমন করিতেছি।” ঐ সেই (৪ ক,) মস্ত্রই (এখানে) অমুকুল।

২৩। তাঁহার (ঐশ্বিকের) বাঁহার (বজ্রমানের) হবিকে গার্হপত্য অগ্নিতে পাক করেন,” তাঁহার পাত্ৰসমূহ গার্হপত্যের নিকটে স্থাপিত

৪৫। এখানে ‘ইব’ পদের কোন অর্থ নাই; অষ্টব্য :—“ইবোহপি দৃষ্টতে (কবাসিনবর্ধকঃ)” নিরুক্ত ১, ৩, ৫—৬।

৪৬। “পাগুগৃহীতম্”; তুল :—“ভমসি বা এবোহস্তস্তরতি”, তৈ, ভা, ৩, ৭, ৪।

৪৭। নিরুক্ত, ২, ৪, ২।

৪৮। তৈ, ভা, মতে ‘স্ব’ শব্দের অর্থ এখানে বৈশ্বানর জ্যোতি; ৩, ৭, ৪।

৪৯। বা, স, ১, ১১, ৩।

৫০। বা, স, ১, ১১, ৪।

৫১। গার্হপত্য ও আহবনীর এই অগ্নিকরের মধ্যে যে কোনটিতে হবি পাক করা যাইতে পারে (আপ, জ্যো, ১, ১৮, ৫—৬)। যেখানে পাক করা হয় হইলে, সেই অগ্নিরই পক্ষাৎ বিকে পূর্বোক্ত মস্ত্রে বজ্রের পাত্ৰ ও গৃহীত ত্রীহি বা স্ব-রূপ হবি (আপ, জ্যো, ১, ১৭, ১১) স্থাপন করিত হয়। তাহাই এখানে উক্ত হইয়াছে।

করেন ; এবং তাহা হইলে (অধ্বযুঁ শূর্ণস্থিত ত্রীহাদিক্রুণ হবিকে) পার্শ্বপত্যের পশ্চাৎ দিকে স্থাপিত করিবেন । আর ষাঁহার হবি আহবনীর অগ্নিতে পাক করেন, তাঁহার তাঁহার পাত্রসমূহকে আহবনীর সমীপে স্থাপিত করেন ; এবং তাহা হইলে (অধ্বযুঁ হবিকে) আহবনীর পশ্চাৎ দিকে স্থাপিত করিবেন । (তাহার প্রথম মন্ত্র এই—) “পৃথিবীর ‘নাভিতে’ (মধ্যদেশে) তোমাকে স্থাপিত করিতেছি !” “ ‘নাভি’-অর্থ মধ্য, এবং মধ্য অভয় ;” তজ্জন্ত তিনি বলেন—“পৃথিবীর নাভিতে তোমাকে স্থাপন করিতেছি ।” (দ্বিতীয় মন্ত্র—) “অদিতির (পৃথিবীর)” উৎসঙ্গে (‘উপস্থে’, স্থাপিত করিতেছি) !” “ লোকেরা যে বস্তুকে সুরক্ষিত কবিতা রক্ষা কবে, তৎসম্বন্ধে বলিয়া থাকে যে,—‘ইহাকে দেন উৎসঙ্গে ধারণ করিয়াছে ’ তিনি সেই জনা বলেন— “অদিতির উৎসঙ্গে ।” (তৃতীয় মন্ত্র—) “হে অগ্নি, হব্য রক্ষা কর !” তিনি অগ্নি ও পৃথিবী উভয়কেই এত হবি রক্ষা করিবার জন্য প্রদান করেন ; এবং সেই জনাই বসিয়া থাকেন—“হে অগ্নি হব্য রক্ষা কর !”

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ ‘পবিত্র’-নামক কুশপত্র-ঘরের ছেদন ও তাহার বহু ;—২ পবিত্র ভেন ছুই খানা হইবে তদ্বিষয়ে হুক্তি, প্রাণ ও উদান বায়ুর স্বরূপ, —৩ পবিত্র তিন খানি করিবার অনুকূলে হুক্তি দেখাইয়া ছুই খানি করারই নিম্ন বিধান, সেই পবিত্র ঘরের দ্বারা প্রোক্ষণী-জলেব উৎপবন ;—৪ প্রোক্ষণী-জলেব উৎপবন করিবার প্রয়োজন, তৎপ্রসঙ্গে ব্রাহ্মণ ঘটতি আখ্যানিকার আরম্ভ ও ব্রহ্মশব্দের অর্থনির্বাচন, —৫ ইন্দ্রকর্তৃক বৃত্তবধ, নিহত বৃত্তের জলাভিস্মৃতি করণ, মর্তের উৎপত্তি, তাহা দ্বারা উৎপবনে প্রোক্ষণীজলের সেবা-সম্পাদন ;—৬ উৎপবনের মন্ত্র ও তাহার বিশদ ব্যাখ্যা ;—৭ উৎপবনের পর যেই জলের স্তুতি মন্ত্র, তাহার ব্যাখ্যা ;—৮ উহারই অপরা মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—৯

৫২। বা, স, ১, ১১, ৫।

৫৩। পৃথিবীর নাভি বা মধ্য অভয় ইহার ব্যাখ্যার সাধারণ লিখিয়াছেন—“প্রান্তদেশে হি চোদ-ব্রাহ্মণিকম্”।

৫৪। ঐ, ব্রা, ৩, ৬, ৭ ; তৈ, স, ৩, ২, ৪, ৭।

৫৫। তৈ, স, ১, ১, ৪ ঐষ্টব্য।

২;—১০ স্বয়ংসিদ্ধ পাঠ দ্বারা অপ্রোক্ষণ-রসিত সৌম্যের নিবারণ, ও এই সংস্কৃত কলমে খাওয়া হবির প্রোক্ষণ,—১১ হবি-প্রোক্ষণের স্বয়ং ও হানাতের তাহার অভিপ্রেত ;—১২ বজির পক্ষঃ সমুদ্রের প্রোক্ষণ, তাহার স্বয়ং ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা।]

১। তিনি (অনন্তর এই মন্ত্রে) পবিত্র-স্বয়ং (কুশল-ও-স্বয়ং) ছেদন করেন—
“পবিত্রস্বয়ং, তোমরা বৈকব (যজ্ঞসম্বন্ধীয়)।”^১ বজাই বিকু; অতএব তিনি বৈকব-শব্দে ‘তোমরা যজ্ঞস্বয়ং’ ইহাই বলেন।^২

২। সেই পবিত্র দুইখানিই হয়। এই যাহা (বায়ু) গমন করিতেছে (অর্থাৎ প্রবাহিত হইতেছে, ‘পবতে’),^৩ ইহাই পবিত্র। এই সেই (বায়ু) একরূপ হইয়াই প্রবাহিত হয়, কিন্তু সেই বায়ু লোকের অন্তর্দেশে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্ব ও পশ্চিম-গামী (অর্থাৎ উচ্চ ও অধো-গামী) হয়, এবং সেই দুইটিই (বযাক্রমে) প্রাণ ও উদান।^৪ (অতএব পবিত্রের বিদ্য-সংখ্যা) ইহারই (প্রাণ ও

১। ১ অনন্ত-চ্ছিন্ন, সাগর, সমবিস্তার-মুক্ত, প্রদেশপ্রমাণ, নর্ত্তগীত নর্ত্তক-ও-স্বয়ং নাম পবিত্র ; কুশ দ্বারা ইহাকে ছেদন করিতে চর। পবিত্র করণ শব্দে তাদৃশ নর্ত্তক-ও-স্বয়ং নাম হস্তে করিয়া নস্ত্রপূর্বক জল দ্বারা মার্জন করাকে বুঝায়। আপ, প্রো, ১, ১১, ৬ ; কা, প্রো, ২, ৩, ৩১।

২। বা, স, ১, ১২, ১।

৩। মন্ত্রটির মূল—“পবিত্রে হো বৈকবো;” পবিত্র শব্দ বৈদিক সাহিত্যে (এবং এই ব্রাহ্মণেও) ক্রীতবলিৎ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ‘বৈকবো’ ত্রীলিঙ্গ, ইহাতে সন্দেহ নাই ; একান্ত এখানে ‘পবিত্রে’ ত্রীলিঙ্গই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে। একান্ত সাধারণ পবিত্র-শব্দের অর্থ ধরিয়াছেন—‘নর্ত্তনাট্যো’।

৪। লৌকিক সংস্কৃতে √পুঙ্-অর্থ ‘পবন’, অর্থাৎ পবিত্রীকরণ—শুদ্ধীকরণ ; ইহা গত্যাৰ্থে প্রযুক্ত হয় না। কিন্তু বেদে ইহার গত্যাৰ্থে প্রয়োগ দেখা যায় ; নিঘণ্টু, ২, ১৪, ১০৮ ; “নেজ্রাহ বতে পবতে ধাম কিকন”—ক. স ১, ২, ২২, ১।

নিরুক্ত-মতে পবিত্র-শব্দ বেদে এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হয় :—মন্ত্র, (সূর্য্য) রসি, জল (আপ), অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য্য ও ইন্দ্র ; “অগ্নিঃ পবিত্রঃ স না পুনাতু, বায়ুঃ সোমঃ সূর্য্য ইন্দ্রঃ। পবিত্রঃ তে না পুনাতু”—নিরুক্ত ৫, ২, ১। অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতির পবিত্রতা-সম্পাদক-শক্তিই বুঝা যাইতে পারে, মূলগ্রন্থেও বায়ু ও সূর্য্যরশ্মির পবিত্রতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, ১, ৩, ২, ৬ ; শুভিশাক্তেও দেখা যায় :—“পশ্বানন্ত বিত্তম্ভক্তি সোমসূর্য্যায়ণ্ডমাকৈতঃ”—বিকুশ্বতি, ২৩, ৪০।

৫। সাধারণার্থ্য এখানে ‘উদান’-শব্দের অর্থ ‘অপান’ করিতে চাহেন, এবং তাহাতে “প্রাণা-প্রাণৌ পবিত্রে...” ইত্যাদি তৈত্তিরীয় ঋত্বির প্রামাণ্য প্রদর্শন করেন।

উদানরূপ বিবিধ বায়ুহই) সংখ্যা অঙ্কসরণ করিয়া হইয়াছে ; তদন্য পবিত্র ছইটি হইয়া থাকে ।

৩। অথবা (তাহা) তিন খানি হইতে পারে ; কারণ, (পবিত্র-নারক মূখ্য বায়ুর ঐশ বেমন প্রথম বৃত্তি ও উদান দ্বিতীয় বৃত্তি, সেইরূপ) ব্যান তৃতীয় (বৃত্তি) ।° কিন্তু তাহা ছই খানিই হয় ।° তিনি তাহাদের দ্বারা (অগ্নি-হোত্রাহবনীতে আনীত °) প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন° করিয়া (অর্থাৎ তন্মাসক সংস্কারে সংকৃত করিয়া) তাহার দ্বারা (হবিকে) প্রোক্ষণ করেন । তিনি যে ইহাদের (পবিত্রত্বের) দ্বারা প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন করেন, (তাহার কারণ)—

৬। “স বা অরং প্রাপ্রোষা বিহিতঃ প্রাণোহপানো ব্যানঃ” ;—ঐ, ব্রা, ২, ৪, ৫ ; “অথ যঃ প্রাপানয়োঃ সক্তিঃ স ব্যানঃ”—ছা. উ, ১, ৩, ৩। আবার এক বায়ুই পঞ্চ স্ত্রিয়া ভেদে পঞ্চ নামে কথিত হইয়া থাকে ; যথা—১ ছরয়বর্তী বায়ু প্রাণ, (“প্রাণো ছরয়ে”—ঐত, ব্রা, ৩, ১০, ৮, ৫ ; বেদান্তসারে লিখিত হইয়াছে—“প্রাণো নাম প্রাগ্গমনবান্ নাসাপ্রস্থানবর্তী” (১৩ ৮), বিশ্বব্রহ্মাণ্ড-রঞ্জনীকার ইহার বীবাংসা করিয়াছেন যে, নাসাপ্রাে তাহার প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় বলিয়াই ঐক্য লিখিত হইয়াছে) ; ২ অধোগমনকারী পানুপ্রভৃতি-স্থানবর্তী বায়ু অপান ; ৩ শরীরের সর্বত্র গমনশীল অধিলশরীরস্থ বায়ু ব্যান ; ৪ উর্দ্ধগমনশীল কঠর বায়ু উদান ; ৫ এবং শরীরের বহ্যগত তুচ্ছ পীত প্রভৃতি জ্ব্যেষ্ঠ সন্নিকরণকারী নাতিমণ্ডলস্থ বায়ু সবান। এই জন্ত উক্ত হইয়াছে :— “হবি প্রাণো জ্ঞেহপানো সবানো নাতিমণ্ডলে। উদানঃ কঠসেনে ত্রাদ্ ব্যানঃ সর্বশরীবগঃ ।” কেহ কেহ আরও পঞ্চবিধ বায়ুর উল্লেখ করেন, যথা—১ নাগ—উৎপাদ-সম্পাদক ; ২ কূর্ধ—দরেন্দ্রোদীলন-সম্পাদক ; ৩ কুকর (ল)—সুখাকর ; ৪ দেবদত্ত—ভূতাকর ; ৫ ধনগ্রন্থ-পুষ্টিকর ।

৭। কাত্যায়ন বিক্রে উক্তহই (ছই খানি, অথবা তিন খানি) বিধান করিয়াছেন ; কা, শ্রৌ, ২, ৩, ৩২ ।

৮। কা. শ্রৌ, ২, ৩, ৩৩ ।

৯। বায়ু হস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া উক্ত হস্তে পরস্পর অসংযুক্তভাবে কুণ্ডল প্রহণ করিয়া তাহার দ্বারা কোন পাত্রস্থিত দ্রুত প্রভৃতি ত্রক-জ্ব্যেষ্ঠ কিঞ্চিৎ অংশকে উর্দ্ধমুখে কোম্পন করার নাম উৎপবন। মূল্যের ‘উৎপূ’ বা ‘উৎপূতাতি’ প্রভৃতি স্থানে এই রূপই সংস্কার স্মৃতিতে হইবে। উৎপবনের আরোজন—জল, দ্রুতপ্রভৃতি পদার্থকে পবিত্র করা। এইরূপে জল পবিত্র হইলে, তাহার দ্বারা অপর জব্যকে প্রোক্ষণ করিয়া পবিত্র করা বাইতে পারিবে।

৪। (প্রসিদ্ধি আছে—) ছালোক ও পৃথিবীর মধ্যে এই বে অবকাশ রহিয়াছে, বৃদ্ধ এই সমস্তকে আবৃত করিয়া শরন করিয়া ছিল। সে এই সমস্ত আবৃত করিয়া শরন করিয়া ছিল বলিয়া তাহার নাম বৃদ্ধ “হইয়াছে”।

৫। ঈশ্র তাহাকে হত করিয়াছিলেন। সে হত হইয়া দুর্গন্ধ (“পুতি”) হইয়া উঠে, ও জলসমূহ লক্ষ্য করিয়া প্রকৃত হয়; কেমনা, চারিদিকে সমুদ্র রহিয়াছে। কোন কোন জল তাহাকে জুগুপ্সা করিয়াছিল, এবং উপরি-উপরি অতিক্রম করিয়া (অর্থাৎ বহিয়া বাইরা) গমন করিয়া ছিল; ইহা হইতে এই দর্ভসমূহ (বাহাতে পবিজ্জ নির্মিত হইয়াছে) হয়;” এই সকল জল দৌর্গন্ধ্যবিহীন। অপর সমস্ত জলে (অমেধ্যাঙ্ক-সম্পাদক কোন জ্বা) বেন সংশ্লিষ্ট থাকে, কেননা দুর্গন্ধ বৃদ্ধ ঈহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রকৃত হইয়াছিল। তিনি এই পবিজ্জ ছই খানির দ্বারা উৎপন্ন করিয়া ইহাদের (জলের) তাহাই (অমেধ্যাঙ্কেট) অপহৃত করেন, এবং অনন্তর মেধা জলের দ্বারা (চবি প্রভৃতিকে) প্রোক্ষণ করিয়া থাকেন। তজ্জন্যই এই ছইখানি (পবিজ্জের) দ্বারা উৎপন্ন করেন।

৫। তিনি (এই মন্ত্রে) উৎপন্ন করেন —“সবিতার প্রেরণায় অজিত্র পবিজ্জ ও সূর্যের রশ্মি সমূহের দ্বারা তোমাদিগকে (জলসমূহকে) উৎপন্ন

১০। বৃদ্ধ শব্দের অর্থ সেধ, ও বক্ষ্যমাণ ইন্দ্রশব্দের অর্থ বাহু। বাহুর দ্বারা আবৃত হওয়ার সেধ হিয় তিয় হইয়া বৃষ্টিরূপে পরিণত হয়। ইহাই অবলম্বন করিয়া কপকে ইন্দ্র ও বৃজাহরের বৃদ্ধ বর্ণিত হইয়া থাকে। নৈরুক্তগণের ইহাই সিদ্ধান্ত; নিরুক্ত ২, ৫, ২-৩। “সে বে এই সমস্ত লোককে আবৃত করিয়াছিল—ইহাই বৃজের বৃজব” —ঐত, স, ২, ৪, ১২, ২। ইন্দ্র ও বৃজাহরের ঔপ্যায়িকা ইহার পরে (১.৫.২; ৫.৫.২ প্রকৃতি) আরও বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতাজেও (২.৪.১২; ২.৫.১) ইহা বিস্তৃত ভাবে আছে এবং পুণ্যপাঠিতে আরও বহুভাবে বিস্তৃত হইয়াছে।

১১। “অত ইমে বর্তাঃ,” সারণাচার্য্য বলেন—সেই জলই বর্তরূপে পরিণত হইয়াছিল; এসম্বন্ধে তিনি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের কৃতি (৩, ২, ৫, ১) উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—“ইন্দ্রো বৃজবলন, সোমসোহিত্যঃ স্রিত, তাসাং যমেধ্যং বজ্জিহ্বা সমেবদাসিৎ, তদস্পোদকাসিৎ, তে বর্তা অববৎ।”

করিতেছি।”^{১১} সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা, তজ্জন্য, সবিতৃ-প্রেরিত হইয়া তিনি এই উৎপবন করেন। তিনি বলেন—“অচ্ছিন্ন পবিত্রের দ্বারা”, কারণ, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই অচ্ছিন্ন পবিত্র;”^{১২} এবং ইহাতেই তিনি তাহা বলেন; তিনি বলেন—“সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা”, কারণ, এই যে সূর্য্যের রশ্মিসমূহ, ইহারা উৎকৃষ্ট শোধক; তিনি তজ্জন্য বলেন—“সূর্য্যের সমূহের দ্বারা।”^{১৩}

৭। (অনন্তর) তিনি তাহাদিগকে (অগ্নিহোত্রহবনী-স্থিত প্রৌক্ষণী-জলসমূহকে) বাম হস্তে (ধারণ) করিয়া দক্ষিণ হস্তে উচ্চদিকে চালিত করেন (অর্থাৎ উপরদিকে ঐ জলকে কিঞ্চিৎ উৎক্ষেপণ করেন; এবং এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে) ইহাদিগকে প্রসংশাই করেন ও পূজা করেন—“দেবী আপ্ (জ্বীং, জল)-সমূহ, তোমরা অগ্রে গমনকারিণী, ও অগ্রে শুদ্ধিকারিণী!”^{১৪} বেছেতু আপ্-সমূহ ছাতিবিশিষ্ট, সেই জন্য তিনি বলেন—“দেবী আপ্-সমূহ”; তিনি বলেন—“অগ্রে গমনকারিণী,” কেননা, তাহারা (অগ্রে সম্মুখে বর্তমান) সমূহে গমন করে; এইজন্ত তাহারা “অগ্রে গমনকারিণী”, “অগ্রে শুদ্ধি-কারিণী”— তাহার কারণ, রাজা (দীপ্তি-বিশিষ্ট) সোমকে তাহারা পূর্বেই ডঙ্কণ করে, ” (এবং তাহাতে তাহাদের শুদ্ধি হয়), এই জন্য তাহারা “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী।” তিনি বলেন—“(তোমরা) এই বস্তুকে অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ নির্বিঘ্নে

১২। বা. স. ১. ১২. ৩।

১৩। সায়ণাচার্য্য বলেন—“বায়ু অবিলম্বে সর্ব্বত্র বর্ত্তমান থাকে, এই জন্ত ইহা ছিন্নপ্রেরিত, ও পবিত্রতা-সাধক।”

১৪। উৎপবন-সংস্কার কি, তাহা উক্ত হইয়াছে (১ টিঙ্গনী)। তাহার সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধ বিচার করিলে বোধ হয় যে, ব্যবহার্য্য দ্রব্য জলাদি অথবা বায়ু ও সূর্য্যরশ্মির দ্বারা শোধিত করা হইত।

১৫। বা. স. ১. ১২. ৩।

১৬। সায়ণাচার্য্য বলেন—সোমোত্তিষ্য করিতে হইলো তাহাতে জল দিতে হয়, একজন্ত ঐ জল দেবতার পূর্বেই সোম পান করিয়া নিজেকে পবিত্র করে, এবং সেই জন্যই ঐ আপ্ বা জলকে “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী” বলা হয়।

সম্পাদন কর), এবং যিনি বজ্রকে উত্তমরূপে পোষণ ও রক্ষণ করেন, এবং যিনি দেবগণকে প্রার্থনা করেন, সেই বজ্রপতিকে তোমরা অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ অগ্রগণ্য-শ্রেষ্ঠ কর)।”^{১১} ‘বজ্রকে ভাল করিয়া ও বজ্রমানকে ভাল করিয়া অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কর)।’—ইহাই তিনি ইহা দ্বারা বলেন।

৮। তিনি বলেন—“বৃজের সহিত সংগ্রামে ইন্দ্র তোমাদিগকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন।”^{১২} ইন্দ্র বৃজের সহিত স্পর্ধা করিয়া ইন্দ্রাদিগকে (জল-সমূহকে) প্রার্থনা করিয়াছিলেন; এবং ইহাদের দ্বারা তাহাকে (বৃজকে) বধ করিয়াছিলেন; তজ্জন্য তিনি বলেন—“বৃজের সহিত স্পর্ধা করিয়া ইন্দ্র তোমাদিগকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন।”

৯।—“বৃজের সহিত সংগ্রামে তোমরা ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলে।”^{১৩} ইহারা (জলসমূহ) বৃজের সহিত স্পর্ধমান ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিল, এবং ইন্দ্র ইহাদের দ্বারা তাহাকে (বৃজকে) বধ করিয়াছিলেন; তজ্জন্য তিনি বলেন—“বৃজের সহিত সংগ্রামে তোমরা ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলে।”

১০। তিনি “তোমরা প্রোক্ষিত।”^{১৪}—এই (মজ্জা দ্বারা) ইহাদের (জলের) নিকট হইতে (ইহাদের অপপ্রোক্ষণ-জনিত) অপবিভ্রতা-রূপ দোষকে অপনয়ন করবেন, ও পরে (ঐ সংস্কৃত জলেব দ্বারা) হবিকে প্রোক্ষণ করেন। (সেই) এক (বিধি সর্ব্বত্বানেই) প্রোক্ষণের অমুকুল; এবং ইহা (বস্তুকে) মেথ্যই করে।

১১। তিনি (এই মজ্জে) হবি প্রোক্ষণ করেন—“অগ্নির জন্ত প্রিয়

১৭। “অগ্নে শুদ্ধিকারিণী”—ইহার মূল “অগ্নে পুবাঃ,” ইহার অর্থ “অগ্নে পানকারিণী” হইতে পারে (মহীধর-ভাষ্য দ্রষ্টব্য); এই অর্থ গ্রহণ করিলে সায়ণের কবিত ভাণ্ডার্যের সহিত অনেকটা সঙ্গতি হয়।

১৮। “দেবী আপ-সমূহ...” ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত (বা. স. ১. ১২. ৩) মন্তরেই ইহা অবশিষ্ট অংশ।

১৯। বা. স. ১. ১৩. ১—২।

২০। বা. স. ১. ১৩. ৩। এখানে প্রোক্ষণী-পাত্রই একটু জল লইয়া জলকেই প্রোক্ষণ করিতে হইবে; মূল ভদ্রপথ-ব্রাহ্মণ ও কাত্যায়ন শ্রোতস্থলে তাহাই বুঝা যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে ঐ মন্ত্রটি উচ্চারণ করিলেই সেই জলকে প্রোক্ষিত করা হয়।

তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”^{২১} এইরূপে বে বে দেবতার অন্য হবি গৃহীত হয়, তিনি তাহা সেই দেবতার জন্ত পবিজ করিয়াই থাকেন।^{২২} এইরূপেই বধাক্রমে হবি প্রোক্ষণ করিয়া—

২২। তিনি (এই মন্ত্রে) বজ্রের পাত্ৰ সমূহ প্রোক্ষণ করেন—“দেবগণের বাগরূপ কর্ণের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও!”^{২৩} তিনি দেবগণের বাগরূপ দৈবকশ্বেই (তাহাদিগকে) শোধন করেন বলিয়া (তাহা বলিয়া থাকেন);—“অপবিজেরা তোমাদের বাহা দূষিত করিয়াছিল, এই—তাহা আমি শোধন করিতেছি!”^{২৪} এখানে শুক্লগকারী (ছুতাব) অথবা অপর কোন অমেধ্য লোক ঈহাদের (পাত্ৰসমূহের) বাহা কিছু (দূষিত) করে, তিনি জল দ্বারা ইহাদের তাহাই মেধ্য করেন; এবং সেই জন্তই বলেন—“অপবিজেরা তোমাদের বাহা দূষিত করিয়াছিল, এই—তাহা আমি শোধন করিতেছি!”

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১-৩ কৃকাজিন-গ্রহণ, তৎপ্রসঙ্গে যজ্ঞের কৃকস্বর্ণরূপ বর্ণনা করিয়া কৃকাজিনের প্রশংসা, তদুপরি দীক্ষাগ্রহণ, হবির অবহন ও পেষণ;—৪ কৃকাজিন গ্রহণের মন্ত্র, ও তাহার ব্যাখ্যা,—কৃকাজিনের অবধূন (ঝাড়ুন), তাহার মন্ত্র, বজ্রের পাত্ৰসমূহের অবধূন-নিবেধ;—৫ কৃকাজিন পাতিবার মন্ত্র, তাহার তাৎপর্য, (উল্খল হাগন না হওয়া পর্যন্ত) বাম হস্তে তাহার ধারণ;—৬ বক্ষি-হস্তের দ্বারা তদুপরি উল্খল-আনয়ন, ব্রাহ্মণ রাক্ষসের অপহস্তা, সেই জন্ত ব্রাহ্মণের বাম হস্তে শুভক্ষণ পর্যন্ত কৃকাজিন দৃষ্ট হইয়া থাকে;—৭ উল্খলের হাগন ও তদ্ব্যত্র, এবং মন্ত্রগত পদসমূহের বৃত্তিপূর্বক অর্ধ-নির্কটন;—৮ উল্খলে হবি নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্য, পূর্বকৃত বাক্য-সংঘদের ভাণ ও তাহাতে বৃত্তি;—৯ উল্খলে হবি একেপ করিবার পূর্বে অবজ্রের বাক্য উচ্চারণ করিলে বিকূষেবতা প্রকাশক মন্ত্রের পাঠরূপ তাহার প্রারম্ভিত;— ১০ মন্ত্রপাঠ-পূর্বক মূল্যের গ্রহণ ও

২১। এখানে বজ্র করিবার সময় “অগ্নি ও সোমের জন্য প্রিয় তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি”
—মূল্যের এই অংশ ইহুও পাঠ করা বিধেয়। বা, স, ১, ১৩, ৪—৫।

২২। কা, জৌ, ২, ৭, ৩৮।

২৩। বা, স, ১, ১৩, ৬—৭।

২৪। ইহা পূর্ববস্ত্রেরই অবশিষ্ট; ইহাও পাত্ৰ-প্রোক্ষণে বিনির্বোধ্য।

উল্লেখের মধ্যে তাহার ফেগণ ;— ১১ হবিফ্ব অর্থাৎ অবহত ব্রীহির পেশকায়ীর আহ্বান, ভয়-
 ব্যাখ্যা ;— ১২ ব্রাক্ষণ-ঐবন্ত-কজির ও শূত্র-ভেদে চতুর্বিধ আহ্বান-বাধ্য, এবং ব্রাক্ষণের আহ্বান-
 বাক্যে হবিফ্বভেদে আহ্বান ;— ১৩ পুরাকালে বজ্রবানের ব্রীহি হবিফ্ব হইয়া উপস্থিত হইতেন, এখনও
 (ব্রাক্ষণ-সমনে) হানবিশেষে ঐ প্রকার প্রচলন, তটনক কথিকের দৃব্দ ও উপলার আঘাতে শব্দোৎ-
 পাদন, এবং তাহার কারণনির্দেশের উপক্রম ;— ১৪—১৭ তৎপ্রসঙ্গে মনুর ববত (ববত)-সম্বন্ধীয়
 আখ্যায়িকা ;— ১৮ দৃব্দ-উপলার আঘাত করিবার মন্ত্র ও তদ্ব্যাখ্যা ;— ১৯ নৃপগ্নহবের মন্ত্র ও তদ্ব-
 ব্যাখ্যা ;— ২০ নৃপে হবি চালিবার মন্ত্র ও তদ্ব্যাখ্যা ;— ২১ ভুবের সম্বন্ধক অপনয়ন ও অপদীত
 ভুবের আঘাত ;— ২২ বিভূবীকৃত ভক্তুল হইতে তাহার কণাসমূহের নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, ও তৎ-
 পর্য্যব্যাখ্যা ;— ২৩ সেই ভক্তুলে মন্ত্রবিশেষের পাঠ, ও কণাসমূহের তিনবার কণীকরণ বা নিক্ষেপ ;
 — ২৪ মতান্তরে কণীকরণে মন্ত্র-পাঠ, তাহার নিবেদ, ও সোদাবলম্বনেই কণীকরণের কর্তব্যতা ।]

১। অনন্তর তিনি যজ্ঞেরই সমগ্রতা বিধানের জন্ত কৃষ্ণাজিন গ্রহণ করেন ।
 (পুরাকালে) যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে চলিঁয়া গিয়াছিল । সে ‘কৃষ্ণ’ হইয়া
 (কৃষ্ণমূগের রূপ ধারণ করিয়া) চরিতেছিল । পরে দেবগণ তাহাকে লাভ করিয়া
 (বা জানিতে পারিয়া, তাহার) স্বক্ ছেদন করিয়া আহরণ করেন ।

২। তাহার যে সকল গুরু ও কৃষ্ণ লোম ছিল, তাহার ঋক্ ও সাম-
 সমূহের রূপ ; অর্থাৎ যে সমস্ত (লোম) গুরু, তাহার সাম-সমূহের রূপ ; এবং
 যে সমস্ত কৃষ্ণ, তাহার ঋক্-সমূহের রূপ ; যদি বা অন্ত প্রকারে (হয়, তবে) যে-
 গুলি কৃষ্ণ, তাহারই সাম-সমূহের ; যেগুলি গুরু, তাহারই ঋক্-সমূহের ; এবং
 যেগুলি পিঙ্গলাভ হরিত, তাহার ঋক্-সমূহের রূপ ।

৩। এই ত্রয়ী (ঋক্-যজুঃ-সাম রূপা) বিদ্যা যজ্ঞ, এবং এই (যে গুরু-
 কৃষ্ণাদি) চিহ্ন বর্ণ, ইহা তাহার (ত্রয়ীর) রূপ । সেইযজ্ঞ, কৃষ্ণাজিনকে বে
 (গ্রহণ করা) হয়, তাহা যজ্ঞেরই সমগ্রতার জন্ত ; এবং সেই হেতু (সোমবাগে
 যে বজ্রমান) কৃষ্ণাজিনের উপর দীক্ষিত হন, (তাহা) যজ্ঞেরই সমগ্রতার জন্ত ।

১। ঋক্, যজুঃ, ও সাম ধারা যজ্ঞ সম্পন্ন করা হয় বলিয়া তাহার সাম, এবং যজ্ঞ সাধ্য ; এই
 সাধ্য-সাধনের অভ্যর্থন স্বীকার করিয়া এখানে ত্রয়ী-বিদ্যাকেই যজ্ঞ বলা হইতেছে ।

ত্রয়ী না হইলে যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয় না, এই জন্য ত্রয়ী যজ্ঞের সমগ্রতা সম্পাদন করে । কৃষ্ণাজিন
 ও ত্রয়ীর অভিন্নতা এই হিসাবে—কৃষ্ণাজিন যেমন গুরু ও কৃষ্ণ, বা গুরু, কৃষ্ণ ও পিঙ্গলাভ-হরিত
 বর্ণের, ত্রয়ীও সেইরূপ গুরু ও কৃষ্ণ, বা গুরু, কৃষ্ণ ও পিঙ্গলাভ-হরিত বর্ণের । এই বর্ণবাদের সাদ্য
 ধরিয়া উভয়ের অভ্যর্থন বজ্রনা করা হইতেছে ।

অন্তএব (কৃষ্ণাজিনের) উপরে (ত্রীবি প্রোড়তি) হবির অবহনন ও পেষণ হয় ; (কারণ, তাহা করিলে, ঐ) হবি অপতিত থাকিবে (অর্থাৎ ভূমিতে পড়িয়া যাইবে না) ; সেইজন্ত ইহাতে (কৃষ্ণাজিনে) বাহা কিছু তণুল বা পিষ্ট (তণুলাদি) পতিত হইবে, তাহাতে বজ্রই বজ্জে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে ।^২ সেই জন্ত (কৃষ্ণাজিনের) উপরে অবহনন ও পেষণ হয় ।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) কৃষ্ণাজিন গ্রহণ করেন—“তুমি শর্ম্ম !”^৩ কৃষ্ণের (কৃষ্ণ-মৃগের) যে এই (অজিন), তাহা চর্ম্মই ; ইহার সেই (‘চর্ম্ম’ নাম) মনুষ্য-সম্বন্ধীয় ; দেবগণের নিকটে তাহা ‘শর্ম্ম’ ; তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি শর্ম্ম !” অনন্তর (এই মন্ত্রে) তিনি তাহা (কৃষ্ণাজিন) অবধৃত কবেন (অর্থাৎ ঝাড়ে)—“রক্ষাগণ অবধৃত ! অরাতিগণ অবধৃত !”^৪ তিনি সেই অবধূনেব দ্বারা নাশক-জীবগণকে ও রক্ষঃ সমূহকে এস্থান হইতে অত্যন্ত অপহৃত (তাদ্ধিত) কবেন । তিনি কিন্তু যজ্ঞের পাত্র-সমূহকে অবধৃত কবেন না ; কেননা, ইহাও (কৃষ্ণাজিনেব) বাহা অমেয়া ছিল, তাহাই তিনি তাহার (মন্ত্রেব) দ্বারা অবধৃত কবেন ।

৫। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (সেই কৃষ্ণাজিনকে) এরূপ ভাবে পাতেন, বাহাতে তাহার প্রীবাদেশ পশ্চিম দিকে থাকে—“তুমি অদিতির স্বক, অদিতি তোমাকে (তাহার উপর তোমাব অবস্থিতি বিষয়ে) অনুজ্ঞা প্রদান করুন !”^৫ এই পৃথিবীই অদিতি ; এবং ইশাব (পৃথিবীর) উপর বাহা কিছু থাকে, তাহাই ইহার স্বক ; এবং সেইজন্তই তিনি বলেন—“তুমি অদিতির স্বক ।” “অদিতি তোমাকে অনুজ্ঞা প্রদান করুন”—(ইশাব তাৎপর্য এই যে), স্বজন স্বজনের প্রতি (যেমন পরস্পর আনুকূল্য-ভাব প্রকাশ কবিবার জন্ত) সম্মতি প্রদান করে, ইহাও (সেইরূপ) কৃষ্ণাজিনকে ঐ সম্মতিই এই ভয়ে বলিতেছে যে, পাছে

২। অর্থাৎ কৃষ্ণাজিন বজ্রব্যবসপ বলিয়া, এবং তণুলাদিও বজ্রসাধন-হেতু বজ্রব্যবসপ বলিয়া ঐ জবা বজ্জে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে ।

৩। শর্ম্ম-শব্দের অর্থ মৃগহেতু—মহীধর । ব্রাহ্মণ বলিতেছে যে, দেবতার বাহাকে ‘শর্ম্ম’ বলে, মানুষেরা তাহাকে ‘চর্ম্ম’ বলে ; ‘শ’ স্থানে ‘চ’ হইয়াছে । মন্ত্র—বা, স, ১, ১৪, ১ ।

৪। বা, স, ১, ১৪, ২ ।

৫। বা, স, ১, ১৪, ৩ ।

তাহারা (পৃথিবী ও কৃষ্ণাজিন) পরস্পর হিংসা করে। (বতকণ তাহার উপর উলুখল স্থাপন করা না যায়, ততকণ সেই কৃষ্ণাজিন) বাম পাণি দ্বারা দ্রুত হইয়া থাকে।

৬। অনন্তর তিনি দক্ষিণ পাণি দ্বারা (ওছপরি) এই ভাবে উলুখল আনয়ন করেন যে, পাছে ইহাতে (কৃষ্ণাজিনে) নাশক-জীবগণ ও রক্ষঃ-সমূহ প্রথমে আবেশ করে। ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের আপহৃতা বলিয়া (ব্রাহ্মণের) বাম পাণি দ্বারা তাহা দ্রুত হঠরাই থাকে।

৭। অনন্তর তিনি (ওছপরি এই মন্ত্রে) উলুখল স্থাপন করেন—“তুমি অজি ও বানস্পত্য!” অথবা (এই মন্ত্রে স্থাপন করেন)—“তুমি বিস্তীর্ণমূল গ্রাবা!”^১ (ঋত্বিকেরা) যেমন ঐ (সোমবাগে^২) গ্রাবা (পাষণ) সমূহের দ্বারা দীপ্তিশালী সোমকে অভিষব করেন, সেইরূপই দ্রুৎ-উপলা (শিল-নোড়া) ও উলুখল-মুসল দ্বারা তিনি হবির্বিজ্ঞকে (অর্থাৎ তাহার সাধন-ব্রীহি-ঐতৃভিকে) অভিষব (অর্থাৎ তুষেব পুথক্-করণাদি সংস্কার) করেন। এই জন্ত তাহাদের (সোমাভিষব-সাধন পাষণসমূহের ও হবির্বিজ্ঞাপেক্ষিত পুরোডাশাদির সাধন উলুখলাদির) ‘অজি’ এই এক নাম। তিনি সেই জন্ত বলেন—“তুমি বানস্পত্য (বনস্পতি-সম্ভব) ও অজি!” তিনি বলেন—“বনস্পত্য”! কারণ ইহা বনস্পতি হইতে উৎপন্ন;—“তুমি বিস্তীর্ণমূল গ্রাবা;”^৩ কারণ ইহা আঘাত করে (‘গ্রাবা’), এবং ইহাব মূল বিস্তীর্ণ;—“তুমি অদিতির স্বক্, তিনি তোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়) অমুক্তা প্রদান করুন!” কারণ, (স্বজন যেমন স্বজনেব প্রতি আহুকূল্য-ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত সন্মতি প্রকাশ করে, সেইরূপ) ইহাও কৃষ্ণাজিনকে ঐ সন্মতিই এই ভাবে বলিতেছে যে,—পাছে তাহার পরস্পর হিংসা কবে।

৬। বা, স, ১, ১৪-৪-৫।

৭। সোমরস দ্বারা যে বজ্র সম্পন্ন করা যায়, তাহা সো ন বা গ; এবং ব্রীহি-ঐতৃভির পিষ্টিকের দ্বারা যে বজ্র করা যায় তাহা হ বি ব্জ।

৮। ‘গ্রাবা’-পদ √হৃৎ হইতে নিপ্পন্ন করা বাইতে পারে; লিখট (১১১০) দুর্গাচার্য-কৃত টীকা অষ্টব্য।

৮। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে উলুখলের মধ্যে ব্রীহাদি) হবিকে প্রক্ষেপ করেন—“তুমি অগ্নির শরীর (-সদৃশ), তুমি বাক্য-নির্গমনের সাধন!”^{১৩} কেননা, হবি গ্রহণ করিবার জন্ত তিনি (অধ্বৰ্যুঃ) সেই যে বাক্যকে সংযত করেন,^{১৪} তিনি তাহা এই স্থানে ত্যাগ করেন।^{১৫} তিনি সেই বাক্যকে এখানে ত্যাগ করেন, কারণ, এই বজ্র (অর্থাৎ তৎসাধন হবি) উলুখলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল, ও তাহা প্রসারিত হইয়া উঠিল; (অতএব বাক্য-সংযমের আর প্রয়োজন নাই); তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি বাক্যনির্গমনের সাধন!”

৯। তিনি যদি (উলুখলে হবি প্রক্ষেপ করিবার) পূর্বে মাহুযী (অর্থাৎ অবত্মির) বাক্য ব্যবহার করেন, তবে সেখানে বিষ্ণুদেবতা-প্রকাশক ঋক্ বা যজুঃ^{১৬} জপ করিবেন; কেননা, বজ্রই বিষ্ণু; সেইজন্ত তিনি তাহার দ্বারা (তাদৃশ ঋক্ বা যজুঃ জপেব দ্বারা) বজ্রকেই আবার আরম্ভ করেন; এবং ইহাই তাহার (মাহুযী বাগ্-ব্যবহারের) প্রারম্ভিষ্ঠি। তিনি বলেন—“দেবগণের তৃপ্তির জন্ত”^{১৭} তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”^{১৮} কেননা, ‘দেবগণকে তৃপ্ত করক’,—এই অভিপ্রায়ে হবি গৃহীত হইয়া থাকে।

১০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) মুসল গ্রহণ করেন—“তুমি বৃহৎ গ্রাবা ও বানস্পত্য!”^{১৯} এই মুসল (দীর্ঘ, এবং সোমভিষবের গ্রাবা বা পাষাণের দ্বারা হবিসংস্কারক বলিয়া) বৃহৎ গ্রাবাই, এবং (বনস্পতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া) বানস্পতাই। (অনন্তর এই মন্ত্রে) তিনি সেই মুসলকে (উলুখলের মধ্যে)

১৩। বা, স, ১, ১৫, ১; তুলঃ—“বদ। হি প্রজা ওষধীনামরজি, অথ বাচঃ বিশ্বজন্তে”—ঐত, ব্রা, ৩, ২, ৫।

১০। ১, ১, ২, ২ ব্রহ্মব্য।

১১। বজ্রমানও এখানে নৌন ত্যাগ করেন;—কা, শ্রৌ, ২, ৪, ৭।

১২। বা, স, ৫, ১৫; ঋ, স, ১, ২২, ২৭।

১৩। অথবা—‘তৃপ্তির জন্য’—ঐত, স, ১, ১, ৫, ১, তাত্ত্বর ভাষ্য।

১৪। ইহা পূর্বোক্ত “তুমি অগ্নির শরীর...” ইত্যাদির অবশিষ্ট মন্ত্র, বা, স, ১, ১৫, ১।

১৫। তুলঃ—১, ১, ৩, ৭; বা, স, ১, ১৫, ২।

প্রক্ষেপ করেন—“সেই তুমি দেবগণের জন্য হবিকে শাস্ত কর; সেইরূপে শাস্ত কর, বাহাতে তাহা সুশাস্ত হইতে পারে।”^{১০} তিনি সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া ইহাই বলেন যে, ‘তুমি এই হবিকে (তুমিদি দোষ উপশমের দ্বারা) সংস্কৃত কর, বাহাতে ইহা সুসংস্কৃত হইতে পারে।’

১১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) হবিষ্কৃৎকে^{১১} আহ্বান করেন—“হবিষ্কৃৎ আগমন কর! হবিষ্কৃৎ আগমন কর!”^{১২} বাক্যই হবিষ্কৃৎ, (কেননা বাক্যকে সংযত করিয়া পুরোডাশাদি রূপ হবি করা হয়);^{১৩} অতএব ইহার (মন্ত্রের) দ্বারা তিনি এই বাক্যকেই ত্যাগ করেন।^{১৪} বাক্যই বজ্র, (কেননা বাক্য দ্বারা বজ্র সম্পন্ন হয়); তজ্জন্ত তিনি ইহার (বাক্যাত্মক হবিষ্কৃতের আহ্বান) দ্বারা বজ্রকেই পুনর্বার আহ্বান করেন।

১২। (আহ্বান-) বাক্যের এই চারিটি প্রকার আছে—ব্রাহ্মণের পক্ষে ‘এহি,’ বৈশ্যের ‘আগহি,’ রাজন্তবন্ধুর (কত্রিয়ের^{১৫}) ‘আত্রব,’ ও শূত্রের ‘আধাব’।^{১৬} যাহা ব্রাহ্মণের (আহ্বান পদ—‘এহি’), তিনি তাহাই বলেন;

১৩। বা, স, ১, ১৫, ৩।

১৭। উলুখল-মুসলের দ্বারা ত্রিহি অবঘাত করিবার পর যে ব্যক্তি ঐ তণ্ডুলকে পেষণাদি করে, সে হবি প্রস্তুত করে বলিয়া হবিষ্কৃৎ নামে কথিত হয়। ১, ১, ৪, ১৩ জটব্য।

১৮। বা, স, ১, ১৫, ৪।

১৯। জটব্য—১, ১, ২, ২; ৪, ৮।

২০। এই জন্য কাভ্যায়ন সংযত বাক্যের পরিভাষায় বিকল্পে এই মন্ত্রটির বিনিয়োগ করিয়াছেন; ২, ৪, ৯, ; জটব্য ১, ১, ৪, ৮।

২১। রাজন্যবন্ধু-শব্দে এখানে নিশ্চিত কত্রিয় নহে (তুল্যঃ—“কত্রবন্ধো বৈশ্যতাং সদৃশীং বজ্রহক্ষিণাম্”—মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ৮, ৭৪; ‘ব্রহ্মবন্ধু’—ঐ ৭৫, ৬); ঐ শব্দ এখানে সাধারণ কত্রিয়কেই বুঝাইতেছে, যেমন—“আধাবিংশাৎ কত্রবন্ধোঃ...” মন্ত্র. ২. ৩৮। সাধারণাচার্যও ইহা বলিয়াছেন। শূল ব্রাহ্মণে অনেক স্থানে এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। জটব্যঃ—আপ. শ্রৌ. ১. ১৯, ১।

২২। তৈত্তিরীয়-সংহিতার মন্ত্রকার আপত্ত্য বলেন, কত্রিয়ের ‘আগহি,’ এক বৈশ্যের ‘আত্রব’; আপ. শ্রৌ. ১. ১৯, ৯। এ স্থানে শূত্রেরও বজ্রের কথা বলা হইয়াছে; আপ. শ্রৌ. মন্ত্র-বৃত্তিকার কত্রবন্ধু বলেন—ইহা “নিবান্দবৃত্তি” নামের কথা বলা হইয়াছে; শ্রী. দ. ৩. ১. ৫১-৫২;

কেননা, ইহাই বজ্রের বোগাত্তর ; কারণ, এই বে 'এহি' পদ, ইহা বাক্যের (অন্যান্য 'আত্মব' ইত্যাদি পদ অপেক্ষায়) শাস্ততম । তিনি তজ্জন্য 'এহি'—ইহাই বলিবেন ।

১০। পূর্বকালে তাহা এইরূপ ছিল যে, (আত্মবানের পর বজ্রমানের) জারাই হবিষ্কৃৎ (হবিসম্পাদন-কারিণী) হইয়া উপস্থিত হইতেন । তজ্জন্ত আজ কালও আছে যে, যে কেহ * (হবিষ্কৃৎ হইয়া) উপস্থিত হন । সেই ইনি (অধ্বর্যু) যেখানে হবিষ্কৃৎকে উঠেঃস্বরে আহ্বান করেন, সেখানে এক জন (ঋত্বিক্, অর্থাৎ আরীঃ) দৃষদ্ ও উপলাকে (শম্যা দ্বারা **) আঘাত করেন । তাঁহারি যে এখানে এই শব্দ প্রত্যুচ্চারণ করেন, (তাঁহার কারণ)—

১৪। মন্থর একটা ঋষভ (বৃষ) ছিল । ঐ ঋষভে অশ্বর ও শত্রুগণের হনন-কারী শব্দ (বাক্) প্রবেশ করে । তাঁহার শ্বাস ও শব্দে পীড়িত হইয়া অশ্বর ও রক্ষোগণ চলিয়া গিয়াছিল । অনন্তর তাঁহাবা পরম্পরে এই আলাপ করে— 'হায় ! এই ঋষভ আমাদের পাপ (পবাজয়) সম্পাদন করিতেছে ; কি প্রকারে আমরা ইহাকে বিনাশ করিব !' কি লা ত ও আ কু লি নামে অশ্বরগণের দুই পুরোহিত ছিলেন ।

১৫। তাঁহারি উভয়ে বলিলেন—'মন্থ শ্রদ্ধাদেব (অত্যন্ত শ্রদ্ধালু,—সহজে অস্ত্রের কথার বিশ্বাস কবেন) ; আমরা ইহঁর অভিশ্রাব জানিব ।' তাঁহারি আগমন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—'হে মন্থ, আমরা আপনাদিগের বাগ করিব !'

কা. শ্রো. ১. ১. ১২ ; তুলঃ—'রথকারাধান,' কা. শ্রো. ১. ১. ১. ১১ ; নী. দ. ৬. ১. ৪৪-৫০ । 'এহি' প্রভৃতি চারিটি শব্দেরই অর্থ 'আগমন কর ।'

২০। পত্নী বা ঋত্বিক্ (স্বামী) । কা. শ্রো. ২. ৪. ১৪ ; আগন্তব্য বলেন (১.২০.১২—১৩) পত্নী উপস্থিত না থাকিলে অপর কেহ আসিতে পারে ।

২৪। শম্যা, ইহা ঋষির কাষ্ঠ-নির্মিত বজ্রের পাত্ৰ বিশেষ ; ইহা দৈর্ঘ্যে ৩৩ অঙ্গুলি. অগ্রের দিকে ৮ অঙ্গুলিতে এক একটি করিয়া আটটি 'কুম্ভ' বা বর্জুল গ্রহি থাকে । ততুলাদি পেষণের সময়ে ইহাকে ঘূষের (শিল-পাটার) নীচে রাখা হয় । মূলে এই শম্যা দ্বারা আঘাত করিবার কথা না থাকিলেও দ্ব্যগ্রহ-সমূহে কোথাও কোথাও বৈকালিক ভাবে উক্ত হইয়াছে । আঘাত করিবার করিবার নিয়ম ; দুইবার ঘূষকে ও একবার উপলাকে । কা. শ্রো. ২. ৪. ১৫ ; আগ. শ্রো ১. ২০ ২-৪ ।

‘কাহার দ্বারা ?’

‘এই ঋষভের দ্বারা ।’

মহু ‘তাহাই হউক’ বলিলে তাঁহার। সেই ঋষভকে বধ করার ঐ শব্দ (বাণ) অপগত হইল ।

১৬। (কিন্তু পুনর্বার) সেই শব্দ মহুর দ্বী মনাবীতে প্রবেশ করিল। অম্বর ও রক্ষোগণ তাঁহাকে বেখানে কিছু বলিতে শুনে, সেস্থান হইতেই পীড়িত হইয়া গমন করে। তাহার। পরস্পরে আলাপ করিল—‘সেইস্থান হইতে (নির্গত হইয়া ঐ শব্দ) আমাদের অধিকতর পাগ সাধন করিতেছে ; কেননা মহুয় সম্বন্ধীয়-শব্দ বহুতর বলিয়া থাকে ।’ তখন কি না ত ও আ কু লি বলিলেন—‘মহু শ্রদ্ধাদেব, আমরা ইহার অভিশ্রুতি জানিব ।’ অনন্তর তাঁহার। আগমন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—‘হে মহু, আমরা আপনার বাগ করিব ।’

‘কাহার দ্বারা ?’

‘এই (আপনার) দ্বী দ্বারা ।’

মহু ‘তাহাই হউক’ বলিলে, তাঁহাকে বধ করার সেই শব্দ অপগত হইল ।

১৭। (পুনর্বার) সেই শব্দ বজ্রপাত-সমূহে প্রবেশ করিল। তাঁহার। (অম্বর-পুরোহিতবর) তাহাকে সে স্থান হইতে নির্গত করাইতে পারেন নাই । (সেই জন্য শম্বা দ্বারা দৃবদ ও উপলাকে আঘাত করার, তাহা হইতে)। সেই অম্বর ও শত্রুগণের হননকারী শব্দ উল্লগত হয় । (অতএব) তিনি যে ব্যক্তির জন্ত—যিনি ইহা এইরূপ জানেন,—এই শব্দকে প্রত্যাচারণ করেন, তাহার। শত্রুগণ অত্যন্ত পাগযুক্ত হয় ।

১৮। তিনি (এই মন্ত্রে পূর্বোক্ত ১,১,৪,১০) দৃবদ ও উপলাকে সম্যক রূপে আহত করেন—“তুমি মধুজিহ্ব কুছুট !”^{২০} সে (ঋষভ) দেবগণের জন্ত

২০। “কুছুটোহসি মধুজিহ্বঃ ;” বা. স. ১. ১০. ১। দৃবদ ও উপলাকে শম্বা দ্বারা আঘাত করা হয় ; এবং এই মন্ত্রটি এখানে শম্বাকেই বুঝাইতেছে । কুছুট-পক্ষীর ডার ধ্বনি করে বলিয়া তাহা কুছুট, এবং ঐ ধ্বনি মধুর বলিয়া তাহা মধু-জিহ্বা। মধীঘর ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সিদ্ধিলাভের—“হে শব্দ-রূপ কজাধ্বনিব, যা কুছুটোহসি অমরাণাং, মধুজিহ্বাসি মেবাণাং। অমরাঃ ক কেতি তাদ্ বজ্র-

মধুজিহ্বা ও অম্লরগণের জন্ত বিবজিহ্বা ছিল। (তিনি মনে করেন) — ‘সে দেবগণের জন্ত যেমন ছিল, আমাদের জন্ত সেইরূপ হউক!’ এই জন্ত তিনি ভাড়া বলিয়া থাকেন। — “তুমি অন্ন ও (বল-প্রাণের উদ্দীপক) রস আহ্বান কর; আমরা তোমার দ্বারা প্রত্যেক সংগ্রামকে জয় করিব।”^{১০} এখানে (এই মন্ত্রে) অম্পষ্টার্থের মত কিছু নাই।

১৯। অমন্তব তিনি (এই মন্ত্রে) সূৰ্পকে গ্রহণ করেন — “তুমি বৃষ্টির দ্বারা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত।”^{১১} এই সূৰ্প বৃষ্টির দ্বারাই বৃদ্ধি-প্রাপ্ত, কেননা, যদি ইহা নল, যদি বীণ, (বা) যদি বীরণাদিব (দ্বারা নিশ্চিত) হইয়া থাকে, এই সমস্ত পদার্থকেই বৃষ্টি বর্দ্ধিত করে।

২০। অমন্তব তিনি (এই মন্ত্রে আহত ব্রীহি বা বব-রূপ) হবিকে (সূৰ্পের উপরে) ঢালেন — “তুমি বৃষ্টির দ্বারা বর্দ্ধিত; (সূৰ্প) তোমাকে আত্মক [অথবা (তাহাতে তোমার অবস্থান বিবরে) অতুজ্ঞা করুক]”^{১২} (চবি) যদি ব্রীহি, বা বব (-নিশ্চিত) হয়^{১৩}, ইহার। বৃষ্টি দ্বারাই বৃদ্ধি-প্রাপ্ত, কেননা, বৃষ্টি ইহাদিগকে বর্দ্ধিত করিয়া থাকে। (স্বজন যেমন স্বজনের প্রতি আত্মকুল্য) তাব প্রকাশের জন্ত সংজ্ঞা কবে, তিনিও (সেইরূপ) ইহার (মন্ত্রে) দ্বারা সূৰ্পকে সেই সংজ্ঞাই এই ভয়ে বলিয়া থাকেন যে, পাছে তাহার। পরস্পর হিংসা করে।^{১৪}

২১। পরে তিনি (সূৰ্প-প্রাক্ষিপ্ত অবহত হবি হইতে) ত্ববসমূহকে (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন — “রক্ষ: পরান্ত! অরাতিগণ পরান্ত!”^{১৫} ইহাতে (উক্ত

বিজ্ঞান মোহটতি সর্বত্র সঙ্গতি স কুছুট:; যথা ককং কুংসিতশকং কুটতি তনোতীতি কুছুট:; যথা কুছুটীথা-পক্ষিবৎ ধনিবিশেষবহুধার্যং তনোতীতি কুছুট উত্থাপচর্চাতে। মধুজিহ্বাকনাথ কচ্ছিদ্র মেবানং তৃত্য: মধুধূরতাবিনী জিহ্বা বলা, তরুণ হে যজ্ঞ:স্থ...।” ক। শ্রো. ২.৪.১৫।

২৩। বা. স. ১. ১৩. ১।

২৭। বা. স. ১. ১৩. ২।

২৮। বা. স. ১. ১৩. ৩।

২৯। ক। শ্রো. ১. ৯. ১। দী. দ. ১২. ৩. ১০-১৫; মদ্র. ২ ১৪-১৫।

৩০। তুলস:—১. ১.৪.৫; ৭।

৩১। বা. স. ১. ১৩. ৪।

মন্ত্রবলের উচ্চারণের দ্বারা) নাশক-কীর ও রক্ষঃসমূহ এই (বজ্র) স্থান হইতে অপহৃত হয় ।

২২ । অনন্তর তিনি (সত্ব ও নিম্ব তত্ত্ব লকে এই মন্ত্রে) পৃথক করেন—
“বায়ু তোমাদিগকে পৃথক করুন !”^{৩৩} এই বাহা কিছু পৃথক-কৃত হয়,
তৎসমুদয়কে ইহাই (বায়ুই) পৃথক করে ; তজ্জন্য ইহাদিগকে (পূর্বোক্ত তত্ত্ব ল-
সমূহকে) ইহাই (বায়ু) পৃথক করিয়া থাকে । যখন ইহারা (তত্ত্ব ল) ইহা
(পৃথক-করণকে) প্রাপ্ত হয়, তখন তিনি বাহার (যে পাত্রে) উপরে ইহাদিগকে
পৃথক করেন, (তাহাতেই)—

২৩ । (ইহাদিগকে এই মন্ত্রে) অল্পমন্ত্রিত করেন—“হিরণ্যপাণি দেব
সবিতা তোমাদিগকে অচ্ছিন্ন (অঙ্গুলির কীক-রহিত) হস্তের দ্বারা গ্রহণ করুন।”^{৩৪}
(ইহা বলিবার তাৎপর্য এই যে) অচ্ছিন্ন হস্ত দ্বারা (তত্ত্ব লসমূহ) স্পৃহীত
হইতে পারিবে । অনন্তর তিনি তিনবার ফ লী ক র ণ (অর্থাৎ তত্ত্ব লকণা সমূহের
নিক্ষেপ) করেন, কেননা বজ্রকে তিনবার আবর্তন করা হয় ।^{৩৫}

২৪ । সেখানে কেহ কেহ (এই মন্ত্রে) কলীকরণ করেন—“দেবগণের
জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও ! দেবগণের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও !”^{৩৬} কিন্তু তাহা সেরূপ
করিবে না ; কেননা, এই হবি (কোন বিশেষ) দেবতার জন্ত নির্দিষ্ট করা
হইয়া থাকে ।^{৩৭} তিনি যে বলেন—“দেবগণের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও ।”
ইহাতে তিনি এই হবিকে সমস্ত দেবতা-সম্বন্ধী (বৈখদেব) করেন, এবং
তাহাতে দেবগণের মধ্যে কলহ (উৎপাদন) করেন । তজ্জন্ত মৌনাবলম্বন
করিয়াই ফলীকরণ করিবে ।

৩২ । বা. স. ১. ১৩. ৫ ; কা. ভ্রো. ২. ৪. ১০ । কাত্যায়ন বলেন—এই মন্ত্রে ত্রুণতলিকে
আগ্নের মধ্যম কপালে চালিয়া, ও কুকাভিনের নীচে রাখিয়া উৎকর দেশে নিক্ষেপ করিবে ।

৩৩ । বা. স. ১. ১৩. ৬ ।

৩৪ । বা. স. ১. ১৩. ৭ ।

৩৫ । ‘ সযজ্ঞাদিরূপেণ ত্রিরাবৃত্তো হি বজ্রঃ ’—সায়ণ ।

৩৬ । বহুটি শাখান্তরীয় ; তুলঃ—“দেবতাঃ শুদ্ধয়, দেবতাঃ শুদ্ধয়”.—ভৈ. স. ১. ২. ১২. ৫

৩৭ । ঐষ্ট্য—“অগ্নেঃ বা হুতং গৃহ্যসি”—১. ১. ২. ১৭ ।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

১। বখান্দে আদীত্র ও অধর্যু-কর্ভুক কপাল-সমূহ ও দ্ববদ্-উপলার হাপন, এই উত্তর কার্যের সুপণ্য বিধানের নিয়ম ;—২ তথিযে হুক্তিপ্রবর্ণন-এসঙ্গে পুরোডাশকে যজ্ঞের মন্তক-রূপে বর্ণনা ;—৩ আদীত্র-কর্ভুক উপবেশ-গ্রহণ, তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা, ও উপবেশ-কালের স্বর্ণনির্বচন ;—৪ গার্হপত্য অগ্নি হইতে পূর্বদিকে অজ্ঞারের বহন ও তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা ;—৫ পুরোডাশ গাকের অন্ত অজ্ঞার আহরণ ও তাহার মন্ত্র ব্যাখ্যা ;—৬ এই অজ্ঞারের উপর মধ্যম কপালের স্থাপন, তৎসম্বন্ধে হুক্তিপ্রবর্ণন-এসঙ্গে আচার্য্যিক-বিশেষের অবতারণা, ও পূর্বোক্ত বিধির সমর্থন ;—৭ এই কপালের স্থাপন-মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, অভিচার করিতে হইলে এই মন্ত্রে শত্রুর নামোচ্চারণ, স্থাপিত কপালকে দ্বিতীয় অজ্ঞার না আনয়ন পর্য্যন্ত বাম হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা ঘরিয়া রাখা ;—৮ তথিযে হুক্তি ও দ্বিতীয় অজ্ঞারের আহরণ ;—৯ কপালের উপর অজ্ঞার স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১০ মধ্যম কপালের স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১১ তৃতীয় কপালের স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১২ চতুর্থ কপালের উপস্থাপন, মন্ত্র ও ব্যাখ্যা, এই লোক-ত্রয়ের অতিরিক্ত চতুর্থ লোক আছে কি না—তথিযক সম্বন্ধে, অপর কপাল সমূহের সৌদামল্যধনে বা মন্ত্রান্তরে স্থাপন ;—১৩ উপস্থাপিত কপালগুলিকে অজ্ঞার দ্বারা আচ্ছাদন করা, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্য্য ;—১৪ দ্ববৎ ও উপলার স্থাপনকারীর সমগ্রক কৃকাজিন-গ্রহণ ;—১৫ কৃকাজিনের উপর সমগ্রক দ্ববদের স্থাপন ; ১৬ দ্ববৎ-স্থাপন, ও তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা ;—১৭ দ্ববদের উপর সমগ্রক উপলার স্থাপন ;—১৮ দ্ববদের উপর হবি-স্বরূপ ব্রীহির ঢালা ও তাহার মন্ত্র ;—১৯ ব্রীহির পেষণ ও কৃকাজিনের উপর তাহা ঢালা, এবং তাহাদের মন্ত্র ;—২০ সেই মন্ত্রে ব্রীহি পেষণ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, তাহা হইলে অমৃত (সরণ-রহিত) দেবগণের হবিকে অমৃত করা হইবে ;—২১ সেই মন্ত্রে কিরূপে তাহা হয়, তাহার প্রতিপাদন ;—২২ আজ্ঞা সর্বসম্বতার সাধারণ বলিয়া যে মন্ত্র কোন বিশেষ বেদভাগকে প্রকাশ করে না সেইরূপ বজ্রমন্ত্রের দ্বারা তাহার গ্রহণ, ও সেই মন্ত্রের ব্যাখ্যা ।]

১। (ঋত্বিক-গণের মধ্যে) সেই এক জন (আদীত্র) কপাল-সমূহকে,^১ এবং আর এক জন (অধর্যু) দ্ববদ্ ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন। সেই-এই উত্তর কার্য্য এক সঙ্গেই করা হয়। সেই-এই উত্তর কার্য্য এক সঙ্গে করিবার (কারণ এই)—

২। পুরোডাশ যজ্ঞের মন্তকই ; কেননা, মন্তকের বে-সকল কপাল

১। পুরোডাশ ভাজিবার অন্ত ব্যবহার্য্য মন্ত্রের পাঁচের নাম ক প া ল। এখানে কপাল-সমূহকে গার্হপত্য-অগ্নির দিকটে, এবং দ্ববদ্ ও উপলাকে কৃকাজিনের উপর স্থাপিত করিতে হয়।

(শিরোহস্থি) থাকে, ইহার (গুরোভাশের) সেই সমস্ত কপালই (গাঁজই) আছে ; এবং গিষ্ট (ব্রীহি) সকল ইহার মস্তিষ্কই ।^২ সেই-এই (অস্থিরূপ কপাল ও মস্তিষ্ক) একই অঙ্গ ; এবং তাঁহারা মনে করেন যে,—‘আমরা (ইহা) এক সঙ্গে করিব, আমরা (ইহা) সমান করিব ;’ ওজ্জ্বল এই উত্তর কার্য এক সঙ্গে করা হইয়া থাকে ।

৩। যিনি কপাল সমূহকে উপস্থাপিত করেন, তিনি (এই মস্ত্রে) উ প বে ব কে^৩ গ্রহণ করেন—“তুমি ধুট !”^৪ তিনি ইহার দ্বারা অগ্নিকে ধুটের দ্বায় ব্যবহার করেন^৫ বলিয়া ইহা ধুট । এবং বেহেতু তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞে (অঙ্গার প্রভৃতিকে) স্পর্শ করেন, ও ইহা দ্বারা (গার্হপত্য অগ্নিকে) উপব্যাণ্ড কবেন (‘উপবেবেষ্টি’), সেই জন্ত ইহার নাম উ প বে ব ।

৪। তিনি তাহার দ্বারা অঙ্গারসমূহকে (এই মস্ত্রে গার্হপত্য অগ্নির) পূর্বদিকে বহন করেন—“হে অগ্নি, অপকভোজী অগ্নিকে পরিভাগ করুন, এবং মাংসভোজী অগ্নিকে অত্যন্ত নিবেদন করুন ।”^৬ মনুষ্যাগণ বাহা দ্বারা পাক করিয়া ভোজন করে, তাহার নাম অপকভোজী ; এবং বাহা দ্বারা তাহারা (মৃত) লোককে দধ্ন করে, তাহার নাম মাংসভোজী । তিনি ইহার (এই মস্ত্রের) দ্বারা এই উভয়কেই ইহা (গার্হপত্য অগ্নি) হইতে ত্যাগিত কবেন ।

৫। অনন্তর তিনি (এই মস্ত্রে গার্হপত্য অগ্নি হইতে) অঙ্গার আহরণ করেন—“দেবগণের যাগকারীকে (অগ্নিকে) আনয়ন করুন !”^৭ তিনি

২। মস্তক ও কপালের অন্তর্গত মাংস ।

৩। শবী বা গলাশ শাখার মূলভাগের প্রাচেশ পরিমাণ ও অপ্রত্যাপে হস্তের দ্বায় বিদ্যুৎ কাউৎসের নাম উ প বে ব । সান্নাধ্য (দধি-দধ্ন) সংকীর্ত্তন করিবার সময় ইহার দ্বারা গার্হপত্য অগ্নির অঙ্গার উত্তর দিকে লইয়া বাওয়া হয় । ইহা দ্বারা অত্যন্ত কার্য্যও হইয়া থাকে ।

৪। বা. স. ১১৭.১ ।

৫। তীব্র অঙ্গার সমূহকে ইতস্ততঃ সকালন করিতে পারে বলিয়া তাহা ধুট ।

৬। বা. স. ১১৭.২ ।

মনে করেন—‘বে (অগ্নি) দেবগণের বাণ করে, তাহাতে আমরা হবিসমূহ পাক করিয়া,—তাহাতে আমরা বজ্র বিস্তার করিব ;’ সেই বজ্রই তিনি অজার আহরণ করেন ।

৬। তিনি তাহার (ঐ অজারের) উপর মধ্যম কপালকে স্থাপন করেন । কারণ, দেবগণ (যখন) বজ্র বিস্তার করিতেছিলেন, (তখন) তাঁহারা অশ্রু ও রক্ষোগণের আক্রমণ হইতে ভয় পাইয়াছিলেন যে,—‘পাছে (সেই) নানক-জীব ও রক্ষোগণ আমাদের নীচে করিয়া তাহারা উদ্ভিত হয় ।’ (এইজন্য) অগ্নি রক্ষোগণের অপহৃত্য বলিয়া তিনি এইরূপে (অজাবের উপর কপালকে) স্থাপিত করেন । (সেই কপালের আধার) যে ইহাই (এই অজারই) হয়, এবং অন্ত (কিছু) হয় না, (তাহার কারণ এই যে,) ইহাই (এই অজারই) বজ্রঃ (মজ্র) দ্বারা সংস্কৃত হইয়া মেধ্য হইয়া থাকে । সেইজন্য তিনি মধ্যম কপালের দ্বারা তাহা উপহিত (আচ্ছাদিত) করেন ।

৭। তিনি (ঐ অজারের উপর মধ্যম কপালকে এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি ঐব, তুমি পৃথিবীকে দৃঢ় কর !” তিনি (ইহা দ্বারা) পৃথিবীরই রূপে বর্তমান ইহাকেই (এই কপালকেই) দৃঢ় কবেন, এবং ইহারই দ্বারা শত্রুকে বাধা প্রদান করেন । তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র, ও (যজ্ঞমানের) জ্ঞাতিগণের সেবাকারী, তোমাকে শত্রুর বধের জন্ত স্থাপিত করিতেছি !” বজ্রমন্ত্র-সমূহে বহুবিধ ফলপ্রার্থনা আছে ; তজ্জন্য তিনি (এই মন্ত্র দ্বারা) ব্রহ্ম ও ক্ষত্রকে, (অর্থাৎ ব্রহ্মবীৰ্য্য ও ক্ষত্রবীৰ্য্য এই) উভয় বীৰ্য্যকে প্রার্থনা করেন । (মন্ত্রে যে উক্ত হইয়াছে—) “জ্ঞাতিগণের সেবাকারী,” (তাহার তাৎপর্য্য এই যে, এখানে) জ্ঞাতিগণ (অর্থে) প্রাচুর্য্যই (বুঝিতে হইবে) ; অতএব তিনি তাহার দ্বারা প্রাচুর্য্যকেই প্রার্থনা করেন । যদি তিনি অভিচার না করেন, তবেই’ বলিবেন—“শত্রুর বধের জন্ত স্থাপন করিতেছি !” আর যদি অভিচার করেন, তবে, (শত্রুর নাম করিয়া) ‘অশ্রুকের বধের জন্ত (স্থাপন করিতেছি)’—বলিবেন ।

(পূর্বোক্ত স্থাপিত কপাল) তাহা কর্তৃক বাম হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া থাকে।

৮। তিনি অনন্তর, পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ পূর্বেই ইহাতে (কপালে) প্রবেশ করে—এই ভয়ে (দক্ষিণ হস্তের দ্বারা দ্বিতীয়) অঙ্গারকে আহরণ করেন; কেননা, ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের অপহৃতা। তজ্জন্ত (ততক্ষণ পর্যন্ত ঐ কপাল) বাম হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াই থাকে।

৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে কপালের উপরে) তজ্জার আনয়ন করেন—“হে অগ্নি, এই বৃহৎ কশ্মকে (‘ব্রহ্ম’) গ্রহণ করুন!” (তিনি ইহা এই জন্ত বলেন যে,) পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ এখানে পূর্বেই প্রবেশ করে; এবং অগ্নিই রক্ষোগণের অপহৃতা; এবং তজ্জন্তই তিনি এইরূপে (কপালের উপর অঙ্গার) আনয়ন করেন।

১০। অনন্তর বাহা (অর্থাৎ যে কপাল প্রথম বা মধ্যম কপালের) পশ্চাৎ (বা পশ্চিম) দিকে থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারক, তুমি অন্তরিক্ষকে দৃঢ় কর!” তিনি অন্তরিক্ষেরই রূপে ইহাকেই (পূর্বোক্ত কপালকেই) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা ঘেবকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র, ও (বজ্রমানের) জাতিগণের সেবাকারী, শত্রুর বধের জন্ত তোমাকে স্থাপিত করিতেছি।”

১১। অনন্তর বাহা (যে কপাল) পুরোভাগে (অর্থাৎ প্রথম ও মধ্যম কপালের পূর্বদিকে) থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারক, তুমি ছালোককে দৃঢ় কর!” তিনি ছালোকেরই রূপে ইহাকেই (পূর্বোক্ত কপালকে) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা ঘেবকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র ও (বজ্রমানের) জাতিগণের সেবাকারী, শত্রুর বধের জন্ত তোমাকে স্থাপিত করিতেছি।”

১২। অনন্তর বাহা (অর্থাৎ যে কপাল প্রথম বা মধ্যম কপালের) দক্ষিণ

৮। বা, স, ১, ১৮, ১।

১০। বা, স, ১, ১৮, ২।

১১। বা, স, ১, ১৮, ৩।

ভাগে থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“সমস্ত দিকের জন্ত তোমাকে উপস্থাপিত করিতেছি।”^{১০} এই সমস্ত (তিনি) লোক অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না (সন্দেহ), তজ্জন্ত তিনি ইহা দ্বারা (চতুর্থ কপাল স্থাপন দ্বারা) ঘেবকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। ইহা নিশ্চয় নাই যে, এই সমস্ত (তিনি) লোককে অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না; এবং ইহাও নিশ্চয় নাই যে, বাহ্যকে সমস্ত দিক্ বলা যাইবে। তিনি সেই জন্ত বলেন—“সমস্ত দিকের জন্ত তোমাকে উপস্থাপিত করিতেছি।” তিনি অপর সমস্ত কপালকে মৌনাবলম্বনে, অথবা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তোমরা উপচরকারী, তোমরা উচ্চ-উপচরকারী।”^{১১}

১১। অনন্তর তিনি (উপস্থাপিত কপালগুলিকে এই মন্ত্রে) অঙ্গার-সমূহের দ্বারা আচ্ছাদিত করেন—“ভৃ গু-গণ ও অ জি রো-গণের তপের দ্বারা তোমরা তপ্ত হও।”^{১২} কেননা, ভৃ গু-গণ ও অ জি রো-গণের তেজই তেজস্বিতম। (ঐরূপ আচ্ছাদন করিলে, কপালগুলি) স্তূতপ্ত হইবে বলিয়াই তিনি আচ্ছাদন করেন।

১৪। অনন্তর যিনি দৃষৎ ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন (১ কণ্ডিকা), তিনি (এই মন্ত্রে) কৃষ্ণাজিনকে গ্রহণ করেন—“তুমি শশ্ব !” এবং তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) অবধূত করেন (ঝাড়েন)—“রক্ষোগণ অবধূত ! অরাতিগণ অবধূত !”^{১৩} সেই

১২। বা, স, ১, ১৮, ৪ সায়ণাচার্য্য এখানে বলেন—পূর্বে কপালত্রয় স্থাপনের দ্বারা পৃথিব্যাগ্নি লোকত্রয় হইতে শত্রুকে বাধা প্রদান করা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখন এই পৃথিব্যাগ্নি লোকত্রয় ভিন্ন, অপর চতুর্থ লোক আছে কি না তাহা সন্দেহ। এই জন্ত মন্ত্র ‘লোক’ শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘বিষ’ শব্দ প্রয়োগে চতুর্থ কপাল স্থাপনের দ্বারা সন্দিক্ত সমস্ত স্থান হইতে শত্রুকে বাধা দেওয়া হইতেছে।

১৩। বা, স, ১, ১৮, ৫; আর্যের পুরোডাশকে আটটি কপালে পাক করা হয়। ইহার মধ্যে পূর্বে চারিটি স্থাপন করা হইয়াছে, অবশিষ্ট চারিটির স্থাপনের কথা এখানে বলা হইল।

১৪। বা, স, ১, ১৮, ৬; এখানে ভৃ গু ও অজিরা শব্দ পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ ভাবে, অথবা পুংলিঙ্গ-ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে, বিশেষ্য; এই দুই শব্দ বহু হানে একত্র প্রযুক্ত দেখা যায়; এবং তাহাদের সহিত অধ্বর্কশব্দেরও প্রয়োগ অনেক হানে দৃষ্ট হয়। অধ্বর্কশব্দের রচয়িত্ব ইহাদেরই উপর আরোপিত হইয়া থাকে।

১৫। বা, স, ১, ১৮, ১-২।

ঐ (বিধিই)^{১০} এখানে অহুকুল। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (কৃষ্ণাজিন) একরূপ ভাবে পাঠেন, বাহাতে তাহার প্রীবাভাগ পশ্চিমদিকে থাকে—“তুমি অদিতির (পৃথিবীর) স্বক, অদিতি তোমাকে (তাঁহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়ে) অহুজ্ঞা করুন!” সেই ঐ (বিধিই^{১০} এখনে) অহুকুল।

১৫। অনন্তর তিনি (কৃষ্ণাজিনের উপরে এই মন্ত্রে) দৃবৎকে উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারণকারিণী ও পৰ্বতস্বরূপা (‘পার্কতী’); অদিতির (পৃথিবীর) স্বক (কৃষ্ণাজিন) তোমাকে (তদুপরি অবস্থানের জন্য) অহুজ্ঞা করুক।”^{১১} কেননা, ইহা (দৃবৎ) ধারণকারিণীই এবং পৰ্বতস্বরূপাই। “অদিতির স্বক তোমাকে অহুজ্ঞা করুক।”—ইহা দ্বারা তিনি কৃষ্ণাজিনকে (এই ভয়ে অহুকুল) সন্মতি বলিয়া দেন যে, পাছে তাহার পরম্পরে হিংসা করে। (ধারণ) রূপে ইহা (দৃবৎ) পৃথিবীই।

১৬। অনন্তর তিনি (দৃবদের পশ্চাভাগে) শম্যাকে অগ্রভাগ উত্তর দিকে করিয়া (এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি দ্ব্যালোকের স্তম্ভনকারিণী (ধারণজী)!”^{১২} (ইহার অর্থ এই যে), তুমি অন্তরিকাই; কেননা, অন্তরিক-রূপের দ্বারাই দ্ব্যালোক ও পৃথিবী বিষ্টক (অর্থাৎ বিশেষরূপে দৃত) হইয়া থাকে; তিনি তজ্জড়ই বলেন—“তুমি দ্ব্যালোকের স্তম্ভনকারিণী।”^{১৩}

১৭। পরে তিনি (দৃবদের উপরে এই মন্ত্রে) উপলাকে স্থাপন করেন—“তুমি ধারণকারিণী ও পার্কভেয়ী; পৰ্কতী (দৃবৎ) তোমাকে (তদুপরি তোমার অবস্থান সম্বন্ধে) অহুজ্ঞা প্রদান করুক।”^{১৪} (দৃবদ অপেক্ষা) অত্যন্ত ছোট বলিয়া ইহা (উপলা, তাহার) হ্রহিতার জ্ঞায় হয়, ওজ্জড়ই তিনি বলেন—“পার্কভেয়ী

১০। জটবা—১, ১, ৪, ৪।

১৭। বা, স, ১, ১২, ২।

১৮। বা, স, ১, ১২, ৩।

১৯। দায়শার্ভা এখানে বলেন—দৃবৎ ও উপলাকে বধাক্রমে দ্ব্যালোক ও পৃথিবীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে; দ্ব্যালোক ও পৃথিবী যেমন অন্তরিক দ্বারা দৃত, দৃবৎ-উপলাও সেইরূপ শম্যা দ্বারা দৃত হয়; এবং এই প্রকারে শম্যা অন্তরিক-স্বরূপ।

২০। বা, স, ১, ১২, ৪।

(পৰ্বতীপুত্ৰী)।” “পৰ্বতী তোমাকে অল্পজ্ঞা করুন”—(ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে), স্বজন স্বজনের প্রতি (যেমন আহুত্ব্য ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত) সম্মতি দান করে, তিনিও (সেইরূপ) তাহা দ্বারা দৃষৎ ও উপলাকে এই ভয়ে সেই সম্মতি বলিয়া দেন যে, পাছে তাহার পরম্পর হিংসা করে। ইহা (অর্থাৎ উপলা যেন) রূপে ছালোকই।” দৃষৎ ও উপলা (যেন) রূপে ছইখানি চোরালই (‘হু’), এবং শম্যা (যেন) জিহ্বাই; সেই জন্তই তিনি শম্যা দ্বারা (দৃষদ্-উপলাকে) আঘাত করেন, কেননা, লোকে জিহ্বা দ্বারা কথা বলিয়া থাকে।

১৮। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে দৃষদের) উপর হবি (ব্রীহি) ঢালেন—“তুমি ধাত্ত, তুমি দেবগণকে আনন্দিত কর।”^{১৭} ধাত্ত দেবগণকে আনন্দিত করিতে পারিবে বলিয়া তাহা হবিরূপে গৃহীত হয়।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে তাহা) পেষণ করেন—“প্রাণের (প্রাণ-বায়ুর) জন্ত তোমাকে, উদানের জন্ত তোমাকে, এবং ব্যানের (ব্যান-বায়ুর) জন্ত তোমাকে (পেষণ করিতেছি)। দীর্ঘ কৃকাজিন (বা কর্মপ্রবাহ, ‘প্রসিতি’) লক্ষ্য করিয়া তোমাকে আয়ুর জন্ত স্থাপিত করিতেছি।”^{১৮} তিনি (এই মন্ত্রে পিষ্ট ব্রীহিকে কৃকাজিনের উপর) ঢালেন—“হিরণ্যপাণি দেব সবিতা অচ্ছিত্র (অজুলির বিল্লেখ রহিত) হস্তের দ্বারা তোমাদিগকে গ্রহণ করুন।”^{১৯}—“(যজমানের) চক্ষুর জন্ত তোমাকে (দেখিতেছি)।”^{২০}

২১। ছ্যালোক যেমন উপরে থাকে, এই উপলাও সেইরূপ দৃষদের উপরে থাকে বলিয়া ইহা ছ্যালোক, অর্থাৎ তৎসদৃশ—সারণ।

২২। বা, স, ১, ২০, ১।

২৩। বা, স, ১১, ২০, ২।

২৪। বা, স, ১, ২০, ৩। এখানে মূল ব্রাহ্মণের সহিত কাভ্যায়ন ও মহীধরের কিঞ্চিৎ অসামঞ্জস্য আছে; তাহার কারণ—উদাহৃত মন্ত্রের “প্রাণের জন্ত...” ইত্যাদি অংশের দ্বারা ব্রীহি পেষণ, এবং “দীর্ঘ কৃকাজিন...” ইত্যাদি অংশের দ্বারা কৃকাজিনে ঐ পিষ্ট ব্রীহি স্থাপন করিবে। সারণ কাভ্যায়নের এই ব্যাখ্যা দেখিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ ব্যাখ্যার মূল অপর কোন ব্রাহ্মণ হইবে। কাভ্যায়নের ব্যাখ্যা সঙ্গত বোধ হয়। কা, জ্যো, ২, ৫, ৩। মন্ত্রের অনুবাহ বহীধরকে অনুসরণ করিয়া করা হইয়াছে।

২৫। বা, স, ১, ২০, ৪। কাভ্যায়ন বলেন—“চক্ষুর জন্ত...” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পিষ্ট ব্রীহিকে দেখিতে হইবে। কা, জ্যো, ২, ৫, ৩।

২০। তিনি যে এইরূপ পেষণ করেন, (তাহার কারণ এই যে), অমৃত (মরণ-রহিত) দেবগণের হবি জীবন-যুক্ত ও অমৃত (জুহা, বা মরণ-রহিত) হইয়া থাকে ; কিন্তু তাঁহারা উলুখল ও মুসল, এবং দ্ববৎ ও উপলা দ্বারা এই বস্ত্র-সাধন হবিকে হনন করিয়া থাকেন ।

২১। তিনি যে বলেন—“প্রাণের জন্ত তোমাকে (পেষণ করিতেছি), উদানের জন্য তোমাকে (পেষণ করিতেছি) !” (তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে), তিনি তাহার দ্বারা (হবিতে) প্রাণ ও উদানকে স্থাপন করেন । এবং “ব্যানের জন্য তোমাকে (পেষণ করিতেছি)”—বলিয়া তিনি তাহা দ্বারা (হবিতে) ব্যানকে স্থাপন করেন । “দীর্ঘ কৃষ্ণাজিনকে লক্ষ্য করিয়া তোমাকে আয়ুর জন্ত স্থাপন করিতেছি”—বলিয়া তিনি তাহার দ্বারা (তাহাতে) আয়ু স্থাপন করেন । “হিরণ্যপাণি দেব সবিতা তোমাকে অছিন্ন হস্ত দ্বারা গ্রহণ করুন”—(ইহা বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, তাহাতে ঐ পিষ্ট ব্রীহি) স্প্রুতিগৃহীত হইতে পারিবে । “চক্ষুর জন্য তোমাকে (দেখিতেছি)”—বলিয়া তিনি তাহাতে চক্ষু স্থাপন করেন । (পূর্বোক্ত) এই সমস্ত বস্ত্র জীবন্ত লোকেরই হইয়া থাকে ; এবং এই প্রকারেই অমৃত দেবগণের হবি জীবন-যুক্ত ও অমৃত হয় । তিনি সেই জন্তই এইরূপে পেষণ করেন । “ (সেই সময়ে) তাঁহারা পিষ্ট (হবিসমূহ) পেষণ করেন ও (উপস্থাপিত) কপালসমূহকে (অঙ্গার দ্বারা) প্রদীপ্ত (অর্থাৎ সজ্জিত) করেন ।

২২। সেই সময়ে “ এক জন ” (আজ্ঞাস্থলীতে) দ্বুত নিক্ষেপ করেন । যে হবি দেবতার জন্ত নির্দিষ্ট করিয়া গৃহীত হয়, তাহা, যে-যে দেবতার জন্ত

২৩। “গিবন্তি পিষ্টানি” ; অর্থাৎসংস্কৃত অনাবস্তক কার্য্য হলে “পিষ্টপেষণ” বলা হইয়া থাকে । সায়ণাচার্য্য প্রকৃত হানে বলেন—“অধ্বৰ্য্য যত্র পাঠপূর্বক পেষণ করিলে অবশিষ্ট সমস্ত ব্রীহিকে বজ্রমানের পরিচায়কস্বরূপ চূর্ণ করিবেন ।” ঋত্বিক :—“দ্বাসী পিষ্টা পত্নী বা । অপি বা পত্নাবহন্তি মুত্রা পিনষ্টি ।” আগ. শ্রো. ১. ২১. ৮—৯ ।

২৪। “অথ ;” সায়ণাচার্য্য ঋত্বিকসমূহদ্বারা এখানে “অথ”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“তদ্বিন্ধু সময়ে ।”

২৫। সায়ণাচার্য্য বলেন—আর্য্যপ্রকৃতি ঋত্বিকগণের অন্যতম ; কেহ বলেন—বজ্র বজ্রমান ; কেহ বা বলেন—ব্রহ্মা । কা. শ্রো. ২. ৬. ৯. বর্কভাষ্য ঋত্বিক ।

গৃহীত হয়, সেই সমস্ত দেবতারই হইয়া থাকে ;^{১*} এবং (গ্রহণ-কর্তা) বিভিন্ন বিভিন্ন বজ্রমুদ্রে তাহা গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি আভ্যরূপ হবিকে গ্রহণ করিতে গিয়া কোন দেবতার অস্ত্র তাহা নির্দিষ্ট করেন না; সেই অস্ত্র তিনি (এই) অনিরুদ্ধ (অর্থাৎ বাহ্যতে কোন বিশেষ দেবতা প্রকাশিত হয় না, এইরূপ) বজ্রমুদ্রের দ্বারা তাহা গ্রহণ করেন—“তুমি মহীগণের হৃদয় (‘পরঃ’)।”^{১*} “মহীগণ”—ইহা গোসবৃহের এক (সাধারণ) নাম, এবং এই (আভ্য) তাহাদেরই হৃদয় ; তিনি সেই অস্ত্র বলেন—“তুমি মহীগণের হৃদয়।” এইরূপেই তাহার তাহা (আভ্য) বজ্রমুদ্রেই গৃহীত হয়, এবং তজ্জন্তও তিনি বলেন—“তুমি মহীগণের হৃদয়।”

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ পাত্রে মध्ये দুই খনি পবিত্র দ্বিরা তদ্ব্যপ্যে পিষ্ট ব্রাহ্মিকে ঢালা ও তাহার মন্ত্র ;—
২ অক্ষর্যুর বেদিমধ্যে উপবেশন, পিষ্ট ব্রাহ্মিতে মিজিত করিবার জন্য আদ্রীত্রের অক্ষর্যুর নিকটে জল-মানসন, অক্ষর্যুর জল-গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা ;—৩ পিষ্ট ব্রাহ্মির সহিত সেই জলের সংমিশ্রণ ও তাহার মন্ত্র ;—৪ হবিকে দ্বিধা বিতর্ক করিয়া অগ্নি ও অগ্নীবোনের অস্ত্র পৃথক করিয়া স্থাপন, ও তাহার তাৎপর্য, অক্ষর্যুর-কর্তৃক পুরোডাশের এবং আদ্রীত্র-কর্তৃক আলোর যুগপৎ অগ্নির উপর স্থাপন ;—৫ এই দুই কার্য যুগপৎ করিবার কারণ এই যে, আজ্ঞা ও হবি বজ্র-শরীরের দুই অর্ধ, এক সঙ্গে তাহা করিলে বজ্রের শরীর সম্বলিত হইতে পারিবে ;—৬ আদ্রীত্র-কর্তৃক আজ্ঞা-স্থাপন ও তাহার মন্ত্র ;—৭ কপালের উপর পুরোডাশকে বিলুপ্ত করা ও তাহার মন্ত্র ;—৮ পুরোডাশকে অভ্যন্ত বিলুপ্ত করিলে তাহা নানবীর হইয়া যায় বলিয়া সন্মুখ করা কর্তব্য নহে ;—
১০ কাহারো কাহারো মতে পুরোডাশকে অগ্নির ঘুরের পরিমাণে করা বিঘ্নের, কিন্তু অগ্নির ঘুরের ঠিক পরিমাণ কেহ জানে না বলিয়া নিজে বতটাকে অতিবিলুপ্ত মনে না করিবে, ততটাই বিলুপ্ত করিবে ;—১১ একবার বা তিনবার জলের দ্বারা পুরোডাশের অভিমর্শন ও তাহার উদ্দেশ্য ;—১২ এই মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১৩ পুরোডাশকে চারিদিকে অগ্নিগংহুজ করা ;—১৪ তাহার পাক, এবং পাক হইয়াছে কি না জানিবার অস্ত্র স্পর্শ করা ;—১৫ এই স্পর্শ করিবার মন্ত্র ;—১৬ পুরোডাশ পক হইয়া

২২। ব্রহ্মবা :—১. ১. ২. ১৭।

৩০। বা. স. ১. ২০. ৫ ; বহীষর বলেন—“পরঃ” (হৃদয়) হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া হৃদয় এখানে “পরঃ”-শব্দ-বাচ্য।

গেসে (ভস্ব দ্বারা) তাহার আচ্ছাদন ;—১৭ এই মন্ত্র ও তাৎপর্য ;—১৮ ‘আগ্নী-নামক দেবদেবের অন্ত
পাত্রে ও অঙ্গুলী প্রদানন বলের সহিত বাওরা ।]

১। তিনি পবিত্রযুক্ত পাজে—(অর্থাৎ পাজে ছই খানি পবিত্র স্থাপন
করিয়া তন্মধ্যে পিষ্ট ব্রীহিকে এই মন্ত্রে) সম্যকরূপে চালেন—“দেব সন্নিভার
প্রেরণায় অধিষতের বাহুগুলের দ্বারা ও পূর্বায় হস্তদ্বয়ের দ্বারা তোমাকে সম্যক
রূপে চালিতেছি !”^১ এই সেই (বিধিই) এখানে অনুকূল ।

২। অনন্তর তিনি বেদিমধ্যে উপবেশন করেন,^২ এবং তাহার পর একজন
(আগ্নীত্র) উপসর্জ নী^৩ জলের সহিত আগমন করেন ও (অধ্বর্যুর নিকট) তাহা
আনয়ন করেন । (অধ্বর্যু পিষ্ট ব্রীহির উপরে সেই জলকে) ছই খানি পবিত্রের
দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“জল ওষধিসমূহের সহিত সম্পৃক্ত (মিলিত)
হউক !”^৪ কেননা, ইহা দ্বারা জল এই পিষ্ট (ব্রীহিরূপ) ওষধিসমূহের সহিত
মিলিত হইয়া থাকে ;—“ওষধিসমূহ রসের সহিত সম্পৃক্ত হউক !”^৫ কেননা,
ইহাতে ওষধিসমূহ রসের সহিত—অর্থাৎ এই (পিষ্ট ব্রীহিরূপ ওষধি)-সমূহ জলের
সহিত মিলিত হয়, এবং জলই ইহাদের রস ;—“রেবতীসমূহ জগতীসমূহের সহিত
সম্পৃক্ত হউক !”^৬ রেবতীসমূহ (অর্থে) জল, ও জগতীসমূহ (অর্থে) ওষধিবৃন্দ ;
(অতএব “রেবতীসমূহ জগতীসমূহের সহিত” ইত্যাদির তাৎপর্য এই যে),
তাহারা উভয়ে (জল ও ওষধি) সম্পৃক্ত হয় ;—“মধুমতীসমূহ মধুমতীসমূহের
সহিত সম্পৃক্ত হউক !”^৭ রসবতী (আপ্)-সমূহ রসবতী (পিষ্ট ব্রীহিরূপ

১। বা. স. ১. ২১. ১।

২। ঐটব্য :—১. ১. ২. ১৭।

৩। কাঠাঘন বলেন—মাহবদী ও গার্হপত্য এই দুই অগ্নির মধ্যে বাহাতে হবি পাক করা
বাইবে, তাহার পান্ডাতেও বসিতে পারা যায়। কা. জৌ. ২. ৫. ১১।

৪। পিষ্ট ব্রীহিকে পিতাকার করিবার অন্ত জল বিশাইয়া মরন করিতে হয়। এই
উদ্দেশ্যে যে জলকে পিষ্ট ব্রীহিতে মিশ্রিত করা হয়, তাহা এই পিষ্টের সহিত উপসংগৃহ্য হয় বলিয়া
তাহার নাম উপসর্জ নী (‘আপ্’, ব্রীহ)। কা. জৌ. ২. ৫. ১. কর্কতাব্য।

৫। বা. স. ১. ২১. ২।

৬। বা. স. ১. ২১. ২।

ওবধি)-সমুহের সহিত সম্পৃক্ত হউক—ইহাই তিনি (ঐ মন্ত্রে) বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি (সেই জল ও পিষ্ট ব্রীহিকে ঐ মন্ত্রে) একত্র সংমিশ্রিত করেন—“উৎপত্তির অন্ত ভোমাকে সংমিশ্রিত করিতেছি!” কেননা, (পিষ্ট-জাত পুরোডাশ) বাহাতে বজ্রমানকে ঐ ও অগ্নিদির জন্ত এই সমস্ত সম্ভতি প্রদান করিতে পারে, তিনি সেইরূপেই তাহা সংমিশ্রিত করেন। তিনি (পুরোডাশকে অগ্নির) উপর স্থাপন করিবেন বলিয়াও তাহা সংমিশ্রিত করেন, এবং বাহাতে অগ্নির নিকট হইতে তদুপরি স্থাপিত (পুরোডাশ) উৎপন্ন হইতে পারে, তিনি সেইরূপ ভাবেই তাহা সংমিশ্রিত করেন।

৪। অনন্তর, যদি ছুইটি হবি হয়, তবে তিনি (ঐ পিষ্টকে) দ্বিধা (বিভক্ত) করেন; পৌর্ণমাসীতে ছুইটি হবিই হইয়া থাকে। তিনি (অধ্বর্যু) বধন আর তাগ (ঐ হবিদ্বয়কে) একত্র সংগ্রহ করেন না (অর্থাৎ সংমিশ্রিত করেন না), তখন, “ইহা অগ্নির,” এবং “ইহা অগ্নি ও সোমের”^১ এই বলিয়া তাহা স্পর্শ করেন। প্রথমে তাঁহারা পৃথক্ করিয়াই (শকট হইতে হবিকে গ্রহণ করিয়া থাকেন;” (কিন্তু) পরে তিনি তাহা একসঙ্গে অবঘাত করেন, ও এক সঙ্গে তাহা স্পর্শ করেন, এবং পুনর্বার তাহা পৃথক্ করেন; তিনি এই জন্ত (তাহা) এইরূপ ভাবে স্পর্শ করেন। ইনি (অধ্বর্যু) পুরোডাশকে (অগ্নির) উপর স্থাপিত করেন, এবং তিনি (আগ্নীধ্র) আজ্যকে (অগ্নির) উপর স্থাপিত করেন।

৫। এই উভয় কার্য (পুরোডাশ ও আজ্যের অগ্নির উপরে স্থাপন) এক সঙ্গেই করা হইয়া থাকে। এই উভয় কার্য যে এক সঙ্গেই করা হয়, (তাহার তাৎপর্য্য এই যে,) যজ্ঞের শরীরের (এক) অর্দ্ধ আজ্য, ও (অপর) অর্দ্ধ হবি; তাঁহারা দুইজন (অধ্বর্যু ও আগ্নীধ্র) মনে করেন যে, ‘ঐ যে (এক) অর্দ্ধ, (এবং) এই যে (অপর) অর্দ্ধ, এই উভয়কে আমরা

১। বা. স. ১. ২২. ১।

২। বা. স. ১. ২২. ২—৩।

৩। ছট্রা:—১. ১. ১. ১৭।

অগ্নির নিকটে লইয়া যাইব ;’ সেই জন্তই এই উত্তর কার্য একসঙ্গে করা হইয়া থাকে, এবং এইপ্রকারেই যজ্ঞের শরীর সম্বলিত হয় ।

৬। সেই ঐ ব্যক্তি (আর্য্যীত্র, অগ্নির উপরে আত্মাকে এই মন্ত্রে) স্থাপিত করেন—“ইহার (বৃষ্টির) জন্ত তোমাকে (স্থাপিত করিতেছি)!”^{১০} “ইহার জন্ত”—এই কথা বলিয়া তিনি তাহা বৃষ্টির জন্তই বলেন । তিনি তাহা পুনর্বার এই মন্ত্রে অবতারিত করেন—“উত্তম রসের জন্ত তোমাকে (অবতারিত করিতেছি)!”^{১১} বৃষ্টি হইতে যে উত্তম রস জাত হয়, তিনি তাহার জন্তই ইহা বলেন ।

৭। (অধ্বর্য্যু) পুরোডাশকে (এই মন্ত্রে অগ্নির) উপরে স্থাপন করেন—“তুমি য শ্র !”^{১২} তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে যজ্ঞ-সাধন-ই করেন ; যেমন (সোমবাগে) য শ্র কে স্থাপন করিতে হয়, তিনি সেই প্রকারেই ইহাকে স্থাপন করেন । তিনি (ঐ মন্ত্রের শেষে) “বিবাহু”—(উচ্চারণ করিয়া) তাহা দ্বারা (যজ্ঞমানের) আয়ু সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহাকে (পুরোডাশকে) বিস্তৃত করেন—“হে বিপুলবিস্তারশীল, তুমি বিপুলভাবে বিস্তীর্ণ হও !”^{১৩} তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে (পুরোডাশকে) বিস্তৃতই করেন । “তোমার যজ্ঞপতি প্রাপ্ত হউন !”^{১৪} যজ্ঞমানই যজ্ঞপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানেরই জন্ত আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ।

৯। তিনি তাহা (পুরোডাশকে) অত্যন্ত বিস্তৃত করিবেন না, যদি (অত্যন্ত) বিস্তৃত করেন, তবে তাহা মানবীয় করিয়া ফেলিবেন ; বাহ্য মানবীয়, যজ্ঞের সম্বন্ধে তাহা ঋদ্ধিহীন । তিনি ভয় করেন যে, ‘পাছে যজ্ঞে কিছু ঋদ্ধিহীন কবিয়া ফেলি,’ সেইজন্ত তিনি (তাহা) অত্যন্ত বিস্তৃত করিবেন না ।

১০। বা. স. ১. ২২. ৪ ।

১১। বা. স. ১. ২২. ৪ ।

১২। বা. স. ১. ২২. ৫ ; বর্ষ শব্দের অর্থ এখানে উত্তম পাত্র, ইহার অপর নাম য হা বী র । সোমবাসের পূর্বাঙ্কুরের প্র বর্ণ্য নামক বাগে ইহাতে উক্ত ব্রহ্ম ঢালা হয় ।

১৩। বা. স. ১. ২২. ৬ ।

১০। কেহ-কেহ বলেন—“(তাহাকে) অগ্নির খুরের পরিমাণ (বিস্তৃত) করিবে।’ কিন্তু অগ্নি-খুর যে পরিমাণের হইয়া থাকে, তাহা কে জানে ? অতএব নিজের মনে বতর্টাকে অতি বিস্তৃত বলিয়া মনে না করিবে, এইরূপ (পরিমাণই বিস্তৃত) করিবে।

১১। তিনি তাহাকে একবার, বা তিনবার অগ্নির দ্বারা অভিমর্শন করেন (অর্থাৎ তাহার উপরে হাত বুলায়)। অগ্নি শাস্তি-স্বরূপ ; অতএব, অবঘাত করিয়া, বা পেষণ করিয়া তাহার বাহ্য কিছু ক্ষয় করা হইয়াছে, বা বিলিষ্ট করা হইয়াছে, তিনি শাস্তি-স্বরূপ অগ্নির দ্বারা তাহা উপশমিত করেন, অগ্নির দ্বারা তাহা সন্মিলিত করিয়া দেন। তিনি তজ্জন্তই অগ্নির দ্বারা অভিমর্শন করেন।

১২। তিনি (এই মন্ত্রে) অভিমর্শন করেন—“অগ্নি যেন তোমার স্বক্কে (উপরিতন ভাগকে) হিংসা না করেন !” অগ্নি দ্বারাই তাহাকে ইহা (পুরোডাশ) অভিতপ্ত করিতে হইবে, এবং এইজন্তই তিনি বলেন—“অগ্নি যেন তোমার স্বক্কে হিংসা না করে !”

১৩। তিনি তাহাকে (পুরোডাশকে) চারিদিকে অগ্নিযুক্ত করেন ; তিনি এরূপ ভাবে ইহাকে চারিদিকে অগ্নির দ্বারা গ্রহণ করেন, বাহ্যতে কোন ছিন্ন না থাকে ; (তিনি তাহা এই ভর্য করেন যে,) পাছে নাশক-জীব ও অনুরগণ ইহাকে উপহত করে। অগ্নি রক্ষোগণের অপহৃত্য বলিয়া তিনি তাহাকে চতুর্দিকে অগ্নিযুক্ত করেন।

১৪। বা. স. ১ ২২.৭।

১৫। “পর্যায়ি করোতি ;”—“পরিভোহগ্নিবন্তঃ পুরোডাশং করোতীতি”—সায়ণঃ। ইহার পারিভাষিক শব্দ পর্যায়িকরণ (কা. শ্রো, ২. ৫. ২২)। কাত্যায়ন-শ্রোতব্রাহ্মণমণ্ডলে বাজিক যেখানকার পদ্ধতিতে পর্যায়িকরণ বিধি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, গার্হপত্য হস্তে অগ্নির গ্রহণ করিয়া তাহা আজ্যহাবী ও পুরোডাশের চারিদিকে ঘুরাইতে হইবে।

J. Eggeling তাহার ইরাজী অনুবাদের উপর এই পর্যায়িকরণের সহিত কটনভের এক আচারের তুলনা দেখাইয়াছেন :—“The practice of paryagnikarāṇam may be compared with the carrying of fire round houses, fields, boats,

১৪। তিনি তাহা (এই মন্ত্ৰে) পাক করেন—“দেব সবিভা ভোমাকে পাক করুন!”^{১০} কেননা, ইহার পাচক মনুষ্য হয় না, কিন্তু এই দেবই (সবিভা) হইয়া থাকেন, এবং সেই অজ্ঞ দেব সবিভাই ইহাকে পাক করেন;—“অত্যাচ্ছ স্বর্গের উপরে!”^{১১} তিনি দেবগণকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন—“অত্যাচ্ছ স্বর্গের উপরে!” অনন্তর তিনি তাহা অভিমর্শন করেন; ‘তাহা পাক হইয়াছে (কি না) জানিব’—ইহা মনে করেন বলিয়াই তিনি তাহা অতিমর্শন করেন।

১৫। তিনি (তাহা এই মন্ত্ৰে) অভিমর্শন করেন—“তুমি ভীত হইও না, কম্পিত হইও না!”^{১২} ‘আমি মামুষ হইয়া অমামুষ তোমাকে অভিমর্শন করিতেছি’—ইহা মনে করেন বলিয়াই তিনি বলেন যে, “তুমি ভীত হইও না, কম্পিত হইও না।”

১৬। পাক হইয়া গেলে তিনি তাহা (ভগ্ন দ্বারা ^{১৩}) আচ্ছাদিত করেন। পাছে নাশক-জীব ও অসুরগণ উপর হইতে তাহা দেখিতে পায়, বা পাছে তাহার হুঁটি (পুরোভাশ ছখানি) নগ্নেয় জায়—অপহৃতের জায় শুইয়া থাকে—এই মনে করেন বলিয়াই তিনি আচ্ছাদিত করেন।

১৭। তিনি (তাহা এই মন্ত্ৰে) আচ্ছাদিত করেন—“বজ্র গানিরহিত হইক!”^{১৪} ‘আমি যে ঈজ (পুরোভাশ) আচ্ছাদিত করিতেছি, তাহাতে ইহার

&c. on the last night of the year, a custom which, according to Mr. A. Mitchell (The Past in the Present, P. 145), still prevails in some parts of Scotland, and which he thinks is probably a survival of some form of fire-worship, and intended to secure fertility and general prosperity. The obvious meaning of the ceremony would seem to be the warding off of the dark and mischievous power of nature’.

১৬। বা. স. ১. ২২. ৮।

১৭। বা. স. ১. ২৩. ১।

১৮। কা. প্রো. মন্ত্ৰে (২. ৫. ২৫) ভগ্ন, যেহ বা উপবেশের দ্বারা পুরোভাশ-আচ্ছাদন উক্ত হইয়াছে, ঐ মন্ত্ৰের কর্তৃত্বাঘো আছে যে, কঠশাখায় অঙ্গার সহ ভগ্নের দ্বারাই আচ্ছাদন করিতে হয়।

১৯। বা. স. ১. ২২. ২; ‘বজ্র’ শব্দ এখানে সাধারণ মনীষ্যের নচেৎ বজ্র-সাধন পুরোভাশকে বুঝাইতেছে। ভগ্ন দ্বারা আচ্ছাদন হেতু পুরোভাশ যেন গানিবৃত্ত না হয়,—ইহাই তাহাদের মতে এখানে তাৎপর্য্য।

পর বজ্র বা বজ্রমান গ্লানিযুক্ত হইতে পাবে’—তিনি এই তত্ত্ব করেন বলিয়াই তাহা আচ্ছাদিত করেন।

১৮। পরে তিনি পাত্ৰ ও অঙ্গুলী প্রক্ষালনের জল^{১১} আশ্রয় নামক^{১২} দেবগণের জন্ত লইয়া যান।^{১৩} তিনি যে আশ্রয় দেবগণের জন্ত তাহা লইয়া যান, (তাহাব কারণ এই) :—

দ্বিতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ আশ্রয় দেবগণের উৎপত্তি বিষয়ে আখ্যায়িকা—অগ্নি চতুর্থা বিভক্ত, জল হইতে দেবগণ-কর্তৃক অগ্নির আনয়ন, জলের উৎক্ষেপে অগ্নির থুথু নিক্ষেপ, তাহাতে জল হইতে আশ্রয় দেবগণের উৎপত্তি ;—২ ইন্দ্রকর্তৃক বহুপুত্র বিশ্বরূপের বধ-বিষয়ক আখ্যায়িকা,—৩ ঐ অখ্যায়িকা, ও তাহার সহিত পাত্ৰ ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জল লইয়া বাইবার সম্বন্ধ ;—৪ ঐ আখ্যায়িকা, ও দক্ষিণ-হীন হবির দ্বারা বাগ না কবিবার কারণ ;—৫ অম্বাহার্যা-ওজন দর্শ ও পূর্ণমাস বাগের দক্ষিণ-অক্ষপ, পাত্ৰ ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জলের পৃথক পৃথক ভাবে লইয়া বাওরা, তাহার মন্ত্র, যজ্ঞে পুরোডাশ প্রদান করিলেই পশু বধ করার কাজ হইয়া থাকে ;—৬-৭ দেবগণ যজ্ঞে প্রথমে পুণ্ড্র-রূপ পড়কে বধ করিতেন, এবং ত্রমণ অব. গো, মেঘ ও ছাগলকে বধ করিয়া শেষে ত্রীহি-যবের দ্বারা হুবি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন—তদ্বিষয়ক মনোরম আখ্যায়িকা ; ৮ পশুর সহিত পুরোডাশের

২১। পুরোডাশকে জলের দ্বারা অভিশর্শন করিবার (১ ১. ৬ ১১—২) পরে, ও পর্যায়িকরণের (১০) পরে পাত্ৰ ও অঙ্গুলী প্রক্ষালন করিতে হয়।

২১। আশ্রয় দেবগণের উৎপত্তি বিষয়ক অব্যবহিত পববর্তী ব্রাহ্মণে (১. ২. ১, ১১) বর্ণিত হইয়াছে। “সামান্যাস্ত্যাস্ত দেবাঃ”—ই. ব্র. ৮. ৩. ৫।

২২। কা. জ্যো. সূত্রের (২. ৫ ২৬) কর্কটাকা ও বাজিকদেবের পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে যে, পিষ্ট (ত্রীহি)-পিণ্ড পাত্ৰ ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালনের জল পাত্ৰতেই রাখিয়া, পার্শ্বপাত্ৰ অস্থিতে আশ্রিত উল্লংকের দ্বারা তপ্ত করিতে হইবে ; এবং বিহারের উত্তর দিক দক্ষিণ দিক তিনটি রেখা আঁকিত করিয়া ঐ রেখাভয়ের উপরে পরস্পর অসংস্পৃষ্টভাবে ঐ এককে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক আনিতে হইবে।

অবসরগত সাদৃশ্য কখন;—৯ দেবগণ যে পূর্ব ও অর্ধে প্রত্যেকে বধ করেন, তাহার বিভিন্ন বিভিন্ন গুণ হইয়া অন্য গ্রহণ করে, তাহাদিগের মধ্যে সার অংশ বা থাকার তাহারের নামে ভোজন বিষয়ে নহে।]

১। পূর্বে অগ্নি চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তিনি (অধ্বৰ্য্যু) যে অগ্নিকে হোতৃ-কর্ম্য করিবার জন্য অগ্রে বরণ করিয়াছিলেন, তিনি মৃত হইয়াছিলেন; দ্বিতীয়বার বাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিও মরিয়াছিলেন; এবং তৃতীয়বার বাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিও মরিয়াছিলেন। অনন্তর এই ইদানীন্তন (চতুর্থ) অগ্নি ভয়ে অস্তর্হিত হইয়া জলের মধ্যে প্রবেশ করেন, ও দেবগণ তাহাকে (জলপ্রবিষ্ট) জানিয়া মহা জল হইতে আনয়ন করেন। (ইহাতে) তিনি জলের প্রতি (এই বলিয়া) খুঁ খুঁ পরিভ্রমণ করেন যে,—‘বে-তোমরা (আমার) অনাশ্রয়-ভূত হইলে, যে-তোমাদের নিকট হইতে আমার অনিচ্ছা-সঙ্গেও দেবগণ আমাকে লইয়া গেলেন, সেট-তোমরা খুঁ খুঁ দ্বারা দূষিত হও!’ তাহাতে ত্রি ত, দ্বি ত, ও এক ত নামে আশ্রয় (আপ-জল হইতে জাত) দেবগণ উৎপন্ন হন।

২। ইদানীং ব্রাহ্মণ যেমন রাজার অমুচর হন, তাহারিও সেইরূপ ইন্দ্রের সহিত বিচরণ করিতেন। ইন্দ্র যখন ষ্টার পুত্র ত্রিশীর্ষা বিশ্বরূপকে বধ করেন, তখন ইহারিও তাহাকে বধা বলিয়া জানিয়াছিলেন; এবং ত্রি ত ই

১। দ্রষ্টব্য:—১. ৩. ৪, ১ ৫. ২; ৫. ৫. ৬. ২, তৈ. স. ২. ৪. ১২; ২. ৫. ১। তৈত্তিরীয় সংহিতায় বিশ্বরূপের উপাখ্যান এইরূপ লিখিত হইয়াছে:—ষ্টার পুত্র বিশ্বরূপ দেবগণের পুরোহিত ছিলেন, ও সম্বন্ধে অহরগণের ভাগিনের হইতেন। বিশ্বরূপের তিনটি মন্তক ছিল; একটি দ্বারা সোমপান, একটি দ্বারা হর্যাপান, ও অপর একটি দ্বারা অন্ন-ভোজন করিতেন। তিনি প্রত্যক্ষভাবে বলিতেন যে, হবির্ভাগ দেবগণের আশ্রয়, কিন্তু পরোক্ষভাবে বলিতেন যে, তাহা অহরেরই পাইবে। ইন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া, ও তাহা দ্বারা রাষ্ট্র-নিপর্দারের সম্ভাবনা আছে চিন্তা করিয়া বজ্রের দ্বারা তাঁহার মন্তকগুলি কাটিয়া দিলেন। সেই তিন মন্তকের মধ্যে, বাহ্যের দ্বারা তিনি সোমপান করিতেন, তাহা কপিঞ্জল; বাহ্যের দ্বারা তিনি হর্যাপান করিতেন, তাহা কলবিড় ও বাহ্যের দ্বারা অন্নভোজন করিতেন, তাহা ত্রিভিরি-নামক পক্ষী হইল।

এদিকে ইন্দ্র বিশ্বরূপের বধজনিত ব্রহ্মহত্যা-পাপকে অশ্রুগন্ধকপূর্বক স্বীকার করিয়া সংকটের পর্য্যন্ত বহন করেন। পরে লোকেরা ‘ব্রহ্মহত্যা’ বলিয়া তাঁহার অপরাধ কীর্তন করিলে, পৃথিবী,

তাহাকে অবিশ্রামে* বধ করিয়াছিলেন। দেব বলিয়া ইহু তাহা (অর্থাৎ তাহার বধনিমিত্ত পাপ) হইতে মুক্ত হন।

৩। (তখন) তাঁহারা (লোকেরা) বলিয়াছিলেন—‘বাহারা ইহাকে (বিশ্বরূপকে) বধ্য বলিয়া জানিয়াছিলেন, তাঁহারাই (সেই) পাপ-গ্রস্ত হউন।’ ‘কেন?’ ‘যহেতু, যজ্ঞ ইহাদের উপরি (পাপকে) মার্জনা করিয়া (অর্থাৎ কাড়িয়া) দিয়াছেন।’ অতএব তাঁহারা যে ইহাদেব (আশ্রয় দেবগণের) জন্ত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালনের জল লইয়া যান, (তাহার উদ্দেশ্য এই যে) যজ্ঞ তাহা দ্বারা ইহাদেব উপরে এই (পাপকে) মার্জনা করিয়া দেয়।

৪। সেই আশ্রয়গণ বলিয়াছিলেন—‘আমরা ইহা (পাপকে) আমাদের নিকট হইতে অন্তর লইয়া বাইব।’ ‘কাহাকে লক্ষ্য করিয়া (লইয়া বাইব)?’ ‘যে ব্যক্তি দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা যাগ করিবে।’ অতএব দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা যাগ করিবে না; কেননা, যজ্ঞ আশ্রয়গণের উপরে (পাপ) মার্জনা করিয়া দেয়, এবং আশ্রয়গণও যে ব্যক্তি দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা যাগ করে, তাহার উপর (তাহা) মার্জনা করিয়া দেন।*

৫। সেইজন্ত দেবগণ অ বা হা হা ধ্য কে*দর্শ ও পূর্ণমাসের দক্ষিণারূপে করন।

বনশ্রুতি ও ত্রীজাতিকে তাহাদের অভিলষিত বর প্রদানপূর্বক এক এক জনকে স্বকীয় পাপের এক তৃতীয়াংশ করিয়া প্রদান করেন ও তাগতে তাহাব মুক্তি হয়।

এই আখ্যানিকা সূত্রগ্রন্থেও আছে, এবং পুরাণসমূহে বিবিধ আকারে বর্ণিত হইয়াছে।

২। “শবৎ;” ত্রঃ—১. ৫ ২. ১০; Eggeling অনুবাদ করিয়াছেন—straightway

৩। ব্রীহির অববাত ও পেষণাদি ক্রমিত যদি কোন পাপ হইয়া থাকে, তবে তাহা পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জলের আকারে থাকে, এবং ইহা আশ্রয়গণের নিকট লইয়া গেলে তাহাদেরই উপরে সেই পাপ থাকিল।

৪। তন্মাসক প্রসিদ্ধ ওদন; “অবাহরতি যজ্ঞসম্বন্ধি দৌবজাতং পরিহারত্যানেনতি যুগপত্তা অবাহার্যো নাম বহিঃগতো দেব ওদনঃ”—সায়ণ; “যজ্ঞস্ত হীনবাহরতিতি”—কর্ক (ক. শ্রৌ. ২. ৫. ২৭);—বাহার দ্বারা যজ্ঞের দৌবসমূহ পরিহার করা যায়, তাহার নাম অ বা হা ধ্য, বহিঃপথে দক্ষিণারূপে দেব ওদন। এজন্ত চারিজন বহিকের বাহাতে তৃপ্তি হয়, তৎপরিমাণ বা ততোধিক তত্ত্বৎস গ্রহণ করিতে হয়। এই তত্ত্বৎস অক্ষর্যুর দ্বারা দক্ষিণ-নামক অগ্নিতে পাক করা হইয়া থাকে; এই জন্ত দক্ষিণার অপর নাম অ বা হা ধ্য প চন। ত্রৈতীয়াঃ—ভৈ. স. ১. ৭. ৩. ১।

করিয়াছেন যে, পাছে হবি দক্ষিণাহীন হইয়া যায়। তিনি তাহা (সেই জলকে) পৃথক-পৃথক্ ভাবে লইয়া বান, এবং তাহা সেইরূপে লইয়া গিয়া তাঁহাদের (আশ্রয়গণের মধ্যে পদ্মসমূহ) কলহ হঠতে দেন না। তিনি তাহা (সেই জলকে) অভিভূত করেন, এবং সেইরূপ করায় তাহা ইঁহাদের (আশ্রয়গণের) ভক্ত পক্ষ (অর্থাৎ পানী) হইয়া থাকে। তিনি (সেই জলকে এই মন্ত্রে) লইয়া বান—“দ্বিত্তেব ভক্ত, দ্বিত্তেব ভক্ত, একত্তের ভক্ত!” এই যে পুরোডাশ (প্রোদান), তাহা পশুবধট।*

৬। পূর্বে দেবগণ পুরুষ-রূপ পশুকে বধ করিতেন। তাহাকে বধ করা হইলে (তদবস্থিত যজ্ঞিয়) সার-অংশ চলিয়া যায়। তাহা অশ্বে প্রবেশ করিল, তাঁহারা অশ্বকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা গরুতে প্রবেশ করিল, তাঁহারা গরুকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা মেঘে প্রবেশ করিল, তাঁহারা মেঘকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা চাগে প্রবেশ করিল, তাঁহারা চাগকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল।

৭। তাহা এই পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। (তখন) তাঁহারা খনন করিয়া অন্বেষণ করিলেন, এবং (যেক্রমে) তাহাকে পাঠিলেন—তাহা এই ব্রীহি ও যব।* সেইজন্ত (লোকেরা) আজকালও খনন করিয়া ঠাণ্ডাদিগকে স্নাত্ত করিয়া থাকে। যিনি ঠাণ্ডা এইরূপে জানেন, তাঁহার সম্বন্ধে সেই সকল পশু বধ করিলে হবি যে-পরিমাণ বীৰ্য্যযুক্ত হয়, তাহা (ব্রীহি-যবের) দ্বারা নিশ্চিত হবিও তাঁহার পক্ষে সেই পরিমাণ বীৰ্য্যযুক্ত হবিই হইয়া থাকে। তাঁহারা পশুকে

* বা. স ১ ২৩. ৩৫।

৬। অর্থাৎ পশু বধ করিয়া বজ্র কবিলে যে কল হয়, পুরোডাশের দ্বারা বজ্র করিলেও তাহাই হয়।

৭। ইত্যরের ব্রহ্মণ্ড (২. ১. ৮) ঠিক এইরূপ একটি আখ্যায়িকা আছে। See Max Muller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 420; Haug's *Translation of the Aitareya Brāhmaṇa*, p. 90; J. Muir's *Original Sanskrit Texts*, Vol. IV, p. 289, note.

‘পাংক্ত’ (অর্থাৎ পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত) বলিয়া থাকেন, সেই (অবয়ব-) সম্পত্তি ইহাতেও (পুরোডাশে) আছে ।

৮। (পুরোডাশ) যখন পিষ্ট (অবস্থায়) থাকে, তখন (তাহাতে) লোম-সমূহ হইয়া থাকে ; যখন তিনি (তাহাতে মিশাইবার জন্য) জল আনয়ন করেন, তখন (তাহার) ঘৃক্ হয় ; যখন (তাহাকে জলের দ্বারা) মিশ্রিত করেন, তখন (তাহার) মাংস হয়, কেননা, তখন তাহা স্নিগ্ধীকৃত হয় এবং (জীব-গণের) মাংসও স্নিগ্ধীকৃত হইয়া থাকে ; যখন তাহাকে পাক করা হয়, তখন তাহার অস্থি হয়, কেননা, তখন তাহা কঠিন হয়, এবং (জীবগণের) অস্থিও কঠিন ; এবং যখন তিনি তাহাকে অগ্নি হইতে উঠাইবার জন্য তাহাতে দ্ব্যুত চালেন- তখন তিনি তাহা দ্বাৰা তাহাতে মজ্জা স্থাপন করিয়া দেন । অতএব, যে কারণে তাহার পশুকে ‘পাংক্ত’ (পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত) বলিয়া থাকেন, (পুরোডাশেরও) সেই ঐ (অবয়ব-) সম্পত্তি রহিয়াছে ।*

৯। তাঁহারা যে পুরুষকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা ‘কিম্পুরুষ’ হইয়ছিল ; যে অশ্ব ও গোকে বধ করিয়াছিলেন, তাহারা (যথাক্রমে) গৌর ও গবয়”

৮। ঐতরের ব্রাহ্মণে (২. ১. ৮) উক্ত হইয়াছে:—ব্রীহির শূঁয়া (‘কিংশাক’)-সমূহ পুরোডাশের লোম, তুমসমূহই তাহার ঘৃক্, কলীকরণ (অর্থাৎ চাউলকে পরিষ্কার করিতে হইলে যে অংশকে পরিভাগ করিতে হয়)-সমূহ তাহার রক্ত, পিষ্ট ও তদবয়ব তাহার মাংস, এবং বাহা কিছু ব্রীহির সার ভাগ, তাহা তাহার অস্থি । শতপথ অপেক্ষা ঐতরেরের সাদৃশ্য সন্নিবৃত্তর ।

৯। ‘কিম্পুরুষ’-শব্দের অর্থ আধুনিক প্রচলিত দেববানি-বিশেষ নহে । কুৎসিতঃ পুরুষঃ, কিম্পুরুষঃ, কুৎসিতো নরঃ কিম্ঃ। সাধারণাচার্য্য বলেন ইহা বানরজাতীয় । ঐতরের ব্রাহ্মণের ইংরাজী অনুবাদক Haug বলেন—“the author very likely meant a dwarf.” Max Muller বলেন—“savage” (*History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 420). এখানে ঐ শব্দের অর্থ ‘কুৎসিত পুরুষ’ ধরা বাইতে পারে । রাজসেন-সাহিত্য (৩০ অধ্যায়) ১৮৪ প্রকার পুরুষ-পদ্য উল্লেখ করিয়া শেষে এই মন্তব্য উক্ত হইয়াছে:—“অশ্বৈভানত্রী বিষ্ণুপান-লভতে—অতিবীৰ্য্যকাতিক্রমক্, অতিক্রমকাতিক্রমক্, অতিক্রমকাতিক্রমক্ ; অতিক্রমকাতিক্রমক্ ।” ইহাতে বিষ্ণু অর্থাৎ কুৎসিত পুরুষ পদ্য বয়ের কথা পাওয়া বাইতেছে ।

১০। শৌর পদ্য কিম্বদন্ত্য তাহার বিবরণ অনুসন্ধান । গ ব য় শৌরদ্য পদ্য, গরুর যেমন গল-কবল বা সাদা আছে, ইহার তাহা নাই ।

নামক পণ্ড হইয়াছিল ; যে মেঘকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা উষ্ট্র হইয়াছিল ; এবং যে ছাগকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা শরভ"-নামক পণ্ড হইয়াছিল । অতএব এই সকল পণ্ডের মাংস ভোজন করিবে না, কেননা, এই সকল পণ্ড হইতে সার-অংশ অপক্ৰান্ত হইয়া গিয়াছে ।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ নৃশ্রেণ প্রতি ইন্দ্রকর্কু প্রজত বজ্র চাবি ভাগে বিভক্ত হওয়ার সেই এক এক ভাগ হইতে বথাক্রমে ক্ষা, যুগ, ২খ ও শরের উৎপত্তি, — ২ বজ্রে ক্ষা ও যুগের সহিত ব্রাহ্মণগণের এবং যুদ্ধে ২খ ও শরের সহিত ক্ষত্রিয়গণের বিচরণ, — ৩ ক্ষ-বারণের প্রয়োজন ; — ৪ ক্ষ-গ্রহণের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, — ৫ উক্ত মন্ত্রেব অবশিষ্ট ব্যাখ্যা, মন্ত্রগণের দ্বারা ক্ষা এর তীক্ষ্ণীকরণ ; — ৬ অপের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ; — ৭ ঐ মন্ত্রের অবশিষ্ট ব্যাখ্যা, অতিচার করিলে মন্ত্রের মধ্যে শক্রর নামের নিবেশ, অপ-সংস্কৃত ক্ষা দ্বারা নিবেশ ও পৃথিবীর স্পর্শন নিবেশ, — ৮ দেব ও অহুর-ঘটিত আধ্যাত্মিক ; — ৯ ঐ আধ্যাত্মিক ; — ১০ ঐ আধ্যাত্মিক, শুষ্ক যজু হ্রণ নামক কার্যের প্রয়োজন অহুরগণকে তাড়াইয়া দেওয়া, — ১১ আগ্নীত্র অগ্নি-স্থানীয় এবং অধ্বনু অহুরগণের আক্রমণকারী, দেবগণের দ্বারা ব্রাহ্মণেরাও বজ্রে অহুরগণকে বাধা প্রদান করেন ; — ১২ শুষ্ক যজু হ্রণের দ্বারা বজ্রবানের শক্রকেও বাধা দেওয়া হয়, পৃথিবী হইতেই শুষ্ক যজু হ্রণ করা যুক্তিস্থ, শূন্য হইতে নহে, — ১৩ ক্ষা দ্বারা বেদিতে গ্রহাণ ও মন্ত্র ব্যাখ্যা ; — ১৪ গ্রহাবজাত পাংগুর গ্রহণ ও মন্ত্রব্যাখ্যা, গৃহীত পাংগুর উৎকরে নিক্ষেপ ও তাহার তাৎপর্য, অতিচারিক কার্য বিশেষের বিধি ; — ১৫ ক্ষা দ্বারা বেদিতে দ্বিতীয় বার গ্রহাণ, তদনন্তর অগ্নুষ্ঠের কার্যের মন্ত্র ; — ১৬ অরক অহুরের আধ্যাত্মিক ; — ১৭ তৃতীয়বার গ্রহাণ ও তদনন্তর অগ্নুষ্ঠের কার্যের মন্ত্র, — ১৮ বজ্রম্বয়ে তিনবার ও অবশ্যক একবার এই চারিবার শুষ্ক যজু হ্রণের তাৎপর্য ।]

১১। শরভ, ইহা প্রকাণ্ড জন্তু ; সংস্কৃতভাষানে মহাযুগ, মহাকক্ষী, মহাসিংহ, গর্ভভাঙ্গর, সম্বী ও অষ্টাপদ শব্দ ইহাচ্যে প্রতিহিত করা হইয়াছে । এই সকল নামে তাহার কতকটা বিবরণ জানা যায় । মহাভারতে (১২ ১১৭. ১২) আছে :—“অষ্টপাদুদ্বয়ব উর্দ্ধপাদচতুষ্টয়ঃ । তং সিংহ বহুভাগজ্ঞানুসেন্তত নিবেশনম্ ॥” কালিদাসও ইহার বর্ণনা করিয়াছেন—“যে সংরতোঃপতনরতসঃ...শরভাঃ...”—মেঘদূত, ১. ৫৫ ।

১। ঈশ্র বধন বৃত্তের পতি বজ্র প্রহার করেন, তখন সেই প্রকৃত বজ্র চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। তাহার (তিন ভাগের মধ্যে এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ ক্ষা হইয়াছিল; (এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ যুগ হইয়াছিল; (এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ রথ হইয়াছিল; এবং তিনি যে স্থানে (বজ্র) প্রহার করিয়াছিলেন, সেই স্থানে তাঙ্গা খণ্ড খণ্ড হইয়া শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, এবং (এটরূপ) পতিত হইয়া তাঙ্গা শব (বাণ) হইয়াছিল; ইহা শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল বলিয়াই ঈহাব নাম শ্রব। সেই বজ্র এইরূপে চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল।

২. তদন্তব (ঐ চাবি পদার্থের) দুইটির সহিত ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে, এবং দুইটির সহিত ক্ষত্রিয়জাতীগণ যুদ্ধে বিচরণ করেন;—অর্থাৎ ক্ষা ও যুগের সহিত ব্রাহ্মণগণ, এবং রথ ও শরের সহিত ক্ষত্রিয়জাতীগণ।

৩। ঠাহার ক্ষা গ্রহণ করিবাব কারণ এই যে, ঈশ্র যেমন বৃত্তের প্রতি বজ্র উদ্যত করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ বিদ্রোহীণ পাপ শত্রুর প্রতি তাঙ্গা দ্বারা বজ্র উদ্যত করেন; তিনি সেই জন্তই ক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন।*

৪। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অশ্বিনদেব বাহুবুগলের দ্বারা ও পুষায় হস্তদ্বয়ের দ্বারা দেবগণের জন্ত অধ্বর-কারীকে গ্রহণ করিতেছি!”* সবিতা দেবগণের প্রেরণিতা বলিয়া তিনি সবিতা দ্বারাই প্রেরিত হইয়া ইহা গ্রহণ করেন। “অশ্বিনদেব বাহুবুগলের দ্বারা”—(ইহাব তাৎপর্য্য এই যে), অশ্বিনদেব (দেবগণের) অধ্বর্যু বলিয়া তিনি ঠাহাদেরই বাহুবুগলের দ্বারা গ্রহণ করেন, নিজের বাহুবুগলের দ্বারা নহে; “পুষার হস্তদ্বয়ের দ্বারা”—(ইহার তাৎপর্য্য এই যে), পুষা দেবগণকে ভাগ প্রদান করেন। বলিয়া তিনি ঠাহারই হস্তদ্বয়ের দ্বারা গ্রহণ করেন, নিজের হস্তদ্বয় দ্বারা নহে।* (আরও), ইহা (ক্ষা) বজ্র বলিয়া মজ্জয়া

১। ক্ষা-এর আকার খজের দ্বারা (কা. শ্রো. ১, ৩. ৩১, ৩২) বলিয়া এখানে ঈরূপ বলা হইয়াছে; জঃ—১. ১ ২. ৮।

২। বা. স. ১. ২৪. ১।

৩। জঃ—১. ১. ২. ১৭।

ইহার ধারণকারী হইতে পারে না ; এই জন্ত তিনি দেবতাগণের দ্বারাই তাহা গ্রহণ করেন ।

৫। “দেবগণের অস্ত্র অধরকারীকে”—(ইহাব তাৎপর্য্য এই যে),— অধর (শব্দে) বজ্র, অতএব “দেবগণেব অস্ত্র বজ্রকারীকে”—ইহাই তিনি ঐ বাক্য দ্বারা বলেন । তিনি তাহা বাম হস্তে ধারণ করিয়া ও দক্ষিণ হস্তে স্পর্শ করিয়া জপ করেন ; তাঁহার জপ করিবার কারণ এই যে, তাহাতে তিনি ইহাকে (ক্ষ্যাকে) তীক্ষ্ণ করিয়া তোলেন ।

৬। তিনি (এই মন্ত্র) জপ করেন—“তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহ !” ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহই বীৰ্য্যবন্তম বলিয়া তিনি বলেন—“তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহ !”—“সহস্রকোণবিশিষ্ট ও শততেজোযুক্ত ।” ইন্দ্র বৃজের প্রতি বাহাকে প্রহার করিয়াছিলেন, সেই বজ্র সহস্রকোণবিশিষ্ট ও শততেজোযুক্ত ছিল ; তিনি (এই মন্ত্র জপেব দ্বারা) ইহাকে (ক্ষ্যাকে) তাহাই (সেই বজ্রই) করিয়া ফেলেন ।

৭। তিনি বলেন—“তুমি তীব্রতেজোযুক্ত বাহ !” এই বাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে, ইহাই সমস্ত তেজের শ্রেষ্ঠ তেজ ; কেননা ইহাই সমস্ত লোকে তিৰ্য্যক্ ভাবে প্রবাহিত হইয়া থাকে । তিনি ইহাতে (এই মন্ত্র জপের দ্বারা) ইহাকে (ক্ষ্যাকে) তীক্ষ্ণ করেন । তিনি যদি কাহারও অভিচার না করেন, তবে,—“(তুমি) শত্রুর বধকারী”—ইহা বলিবেন ; আর যদি অভিচার করেন, তবে, (“শত্রুর বধকারী” স্থানে)—“অমুরের (শত্রুর নাম) বধকারী”—ইহাই বলিবেন । ‘পাছে এই তীক্ষ্ণীকৃত বজ্রেব দ্বারা নিজেকে ও পৃথিবীকে হিংসা কবিয়া ফেলি’—এই মনে কবিয়া তিনি তীক্ষ্ণীকৃত তাহা (ক্ষ্য) দ্বারা নিজেকে ও পৃথিবীকে স্পর্শ করেন না । অতএব (তাহা দ্বারা) নিজেকে ও পৃথিবীকে স্পর্শ করিবে না ।

৮। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির গুত্র । তাঁহারা (পরস্পর) স্পর্শ করিয়াছিলেন । দেবগণ যখন অসুরগণকে জয় করেন, তখনই অসুরগণ তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার উত্থিত হন ।

৯। সেই দেবগণ (নিম্নের মধ্যে) বলিয়াছিলেন—‘অনুরগণকে আমরা জয় করিতেছি, কিন্তু তাহারা তাহার পরেই আমাদেরগকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার উদ্ভিত হয়। আমরা কি প্রকারে ইহাদিগকে সেইরূপ ভাবে জয় করিতে পারি, বাহাতে আর আমাদেরগকে জয় করিতে না হয়।’

১০। (তখন) অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘তাহারা আমাদের নিকট হইতে উত্তর মুখে পলায়ন করিয়া মুক্ত হইতেছে।’ তাহারা ইহাদের নিকট হইতে উত্তরমুখে পলায়ন করিয়া মুক্ত হইতেন।

১১। সেই অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘আমি উত্তর দিকে ঘুরিয়া বাইব, আর তোমরা এই স্থান হইতে’ তাহাদিগকে উপসংরুদ্ধ করিবে। সংরুদ্ধ করিবার পর আমরা তাহাদিগকে এই (তিন) লোকসমূহ হইতে নিষ্কিপ্ত করিয়া ফেলিব, এবং এই লোকসমূহ অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে, তাহা হইতেও ইহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করিব),* তাহা হইলে আর তাহারা সমুদ্ভিত হইবে না।’

১২। অগ্নি উত্তর দিকে ঘুরিয়া গেলেন, এবং ইহারাত্তি এস্থান হইতে তাহাদিগকে উপসংরুদ্ধ করিলেন। সংরুদ্ধ করিয়া তাহারা তাহাদিগকে এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করিলেন ; এবং এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে, তাহা হইতেও তাহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করিয়া দিলেন)। তাহার পর আর তাহারা সমুদ্ভিত হইতে পারেন নাই। অতএব স্ত ব ব জু র (ওন্নামক বক্ষ্যমাণ কার্যটির) কারণ ইহাই (অর্থাৎ অনুরগণের অপসারণ)।

১৩। ঐ যে আগ্নীধ্রু অগ্নির উত্তর দিকে ঘুরিয়া যান, তিনি মূলত এই (অনুর-নিরসনকারী) অগ্নিই। অধবর্ষ্যই তাহাদিগকে (অনুরগণকে) এই স্থান হইতে উপসংরুদ্ধ করেন, এবং সংরুদ্ধ করিয়া এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করেন ; এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে,

* ৫। অর্থাৎ বেদি হইতে—সাহস।

৬। এখানে এরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে—‘তাহা হইলে এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহাতে আর তাহারা গমন করিতে পারিবে না।’ পূর্বেই অনুবাদ সাহস মতে। পরবর্তী অভিধাতুও এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।

তিনি তাহা হইতেও তাঁহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করেন)। তাহার পরে আর তাঁহারি সমুখিত হইতে পারেন নাই। সেজন্য এখনও অন্তরগণ সমুখিত হইল না; কেবলমাত্র তাঁহাদিগকে বেল্লপে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন, বজ্র ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে এখন সেইরূপে বাধা প্রদান করিয়া থাকেন।

১৪। যে ব্যক্তি বজ্রমানের প্রতি অস্বাভাবিক আচরণ করে, অর্থাৎ যে ব্যক্তি তাঁহাকে ঘেঁষ করে, তিনি তাহাকেই এই সমস্ত (তিনি) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করেন, এবং সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, (তাহা হইতেও তাহাকে নিষ্কিপ্ত করেন)। তিনি (অধ্বর্যুঃ) এই সমস্ত লোক হইতে, এবং এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহা হইতে তাহাকে নিষ্কিপ্ত করিয়া ইহা (এই পৃথিবী) হইতেই সমস্ত (স্তব্ধ জুকে) লইয়া যান, কেননা সমস্ত লোকই ইহাতে (পৃথিবীতে) প্রতিষ্ঠিত। তিনি যদি ‘অস্তরিক্ষ লইয়া যাইতেছি! দ্ব্যলোক লইয়া যাইতেছি!’ বলিয়া লইয়া যান, তবে কি লইয়া যাইবেন! তজ্জন্য ইহা (পৃথিবী) হইতেই লইয়া যান।

১৫। অনন্তর তিনি মধ্যে তৃণ স্থাপন করিয়া প্রহার করেন, কেননা, তিনি মনে কবেন—‘পাছে এই অতিভীক্ষ বজ্রের দ্বারা পৃথিবীকে হিংসা করিয়া ফেলিব;’ তজ্জন্য তিনি মধ্যে তৃণ স্থাপন করিয়া প্রহার করেন।

১৬। তিনি এই মন্ত্রে প্রহার করেন—“হে দেবগণের বাগের আধারভূতা পৃথিবী, আমি তোমার ওষধির মূলকে হিংসা করিব না!” তিনি (ক্ষ্য

৭। স্তব্ধ জুকে, অথবা স্তব্ধ জুকের রূপ, —একটি বজ্রের উচ্চারণ করিয়া যে দর্ভ বা কুশ-মুটিকে লইয়া বাওয়া হয়। “বজ্রব্রহ্মকে দর্ভঃ স্তব্ধজুঃ, তত স্তব্ধকণঃ ক্షণং তিষ্ঠ। উৎকরসেনে হরৎ” —তৈ. ব্রা. ৩. ২. ৯ সারণ্যতাব্য; “বজ্রব্রহ্মেণ হরণীয়ঃ পাণ্ডুগহিতঃ স্তব্ধঃ স্তব্ধজুঃ, তত হরণং” —তৈ. স. ২. ৩. ৪ সারণ্যতাব্য; “বেদিদ্বানাং সতৃণস্ত পাণ্ডোর্ষত্রেণান্যত্র হরণং” —ঐ।

৮। অর্থাৎ বেদি ও ক্ষ্য-এর মধ্যস্থলে তৃণ রাখিয়া ঐ ক্ষ্যদ্বারা সেই স্থানে বেদিতে প্রহার করিতে হইবে। ক্রঃ—কা. শ্রৌ. ২. ৩. ১৫; ব্যক্তিক্রমের পদ্ধতি। কেহ কেহ বলেন—ঐ তৃণের নীচে ভূমিতে প্রহার করিতে হয়; কেহ কেহ বলেন—তৃণের উপরেই প্রহার করিতে হইবে। ঐ তৃণকে “পৃথিব্যা বর্ধাসি” এই মন্ত্রের দ্বারা বেদির উত্তরদিকে অগ্রভাগ করিয়া প্রাণিত হয়।

দ্বারা উৎখাত পুরী ব অর্থাৎ মৃত্তিকা) গ্রহণ করিবার জন্ত ইহাকে (পৃথিবীকে)
 এক্রপ (গ্রহণ) করেন যে, (ওষধিসমূহের) মূলসমূহ ইহার উপরিস্থিত
 হইয়া যায় ; তিনি তজ্জন্তই বলেন—“আমি তোমার ওষধিসমূহের মূল
 হিংসা করিব না !”—“তুমি গৌসমূহের আবাসস্থান ত্রজে গমন কর !”
 —তিনি (এই মন্ত্রে ঐ মৃত্তিকাকে) নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়া ইহাকে এক্রপ
 কবেন যে, ইহা আর অপগত হইতে না পারে, কেননা, বাহা ত্রজের মধ্যে থাকে,
 তাহা অপগত হয় না ; এবং তিনি তজ্জন্তই বলেন—“তুমি গৌসমূহের আবাস-
 স্থান ত্রজে গমন কর !”—“হ্যালোক তোমার জন্ত বর্ষণ করুক !”^{১০} তাঁহারা
 যেস্থানে খনন করিয়া ইহার (পৃথিবী) প্রতি ক্রুর কন্দ করিয়াছেন ও ইহাকে
 অপহৃত করিয়াছেন, জল শাস্তিস্বরূপ বলিয়া তাঁহারা সেই শাস্তিস্বরূপ জলের
 দ্বারা তাহার সেই স্থানকেই শাস্ত কবেন, এবং জলের দ্বারা তাহা সম্মিলিত
 করিয়া দেন ; এবং তিনি সেই জন্তই বলেন—“হ্যালোক তোমার জন্ত বর্ষণ
 করুক !”—“হে দেব সর্বভা, (তাহাকে) পৃথিবীব অন্তদেশে বন্ধন কর !”^{১১}
 —(এই বলিয়া তিনি ঐ উৎখাত মৃত্তিকাকে আবর্জনার মধ্যে ফেলিয়া দেন) ;
 এবং ইহার দ্বারা দেব সর্বিভাকেই বলেন—“(ইহাকে) অন্ধতমসের মধ্যে বন্ধন
 কর !” তিনি যে বলেন—“পৃথিবীব অন্তদেশে” ও “শতসংখ্যক পাশেব
 দ্বাৰা (তাহাকে বন্ধন কর)”^{১২}, তাহা (তাহাকে) মুক্তি না দিবার জন্ত বলেন ।
 তিনি যদি অভিচার না করেন, তবে বলেন—“যে আমাদিগকে ঘেব কবে, অথবা
 আমরা বাহাকে ঘেব করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না !”^{১৩} আর যদি
 অভিচার করেন, তবে, ‘অমুককে (শত্রুর নাম উল্লেখ করিয়া) ইহা হইতে মুক্ত
 করিও না’—ইহাই বলিবেন ।

১৭। অনন্তর তিনি (ক্ষ্য) দ্বারা এই মন্ত্রে দ্বিতীয় বার গ্রহণ করেন—
 “দেবগণের ষাগের আধারস্বরূপ পৃথিবী হইতে অ র ক কে (ভাঙিত

১০। বা. স. ১. ২৫ ২।

১১। বা. স. ১. ২৫. ৩।

১২। বা. স. ১. ২৫ ৪।

১৩। বা. স. ১ ২৫. ৫।

১৪। বা. স. ১ ২৫ ৬।

করিব।”^{১০} অ র ক নামে এক অম্বর-রক্ষঃ ছিল, দেবগণ তাহাকে ইহা (পৃথিবী) হইতে তাড়িত করিয়াছিলেন ; ইনিও (অধ্বর্যু) সেইরূপ ইহার (মন্দের) দ্বারা তাহাকে এস্থান (পৃথিবী) হইতে তাড়িত করেন । (তিনি প্রহার করিয়া পূর্বের স্থান বলেন)—“তুমি গোসমূহের আবাসস্থান ত্রজে গমন কর ! ছালোক তোমার ক্ষম্ত বর্ষণ করুক ! হে দেব সবিতা, পৃথিবীর অন্তর্দেশে শতসংখ্যক পাশের দ্বারা তাহাকে বন্ধন কর ! যে আমাদিগকে ষেষ করে, অথবা যাহাকে আমরা ষেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না !”^{১১}

১৮। আগ্নীধ্র (ক্ষ্য দ্বারা উৎখাত মৃত্তিকাকে এই মন্ত্রে) নিক্ষেপ করেন^{১২}—
“অ র ক, তুমি ছালোকে গমন করিও না।”^{১৩} যখন দেবগণ অম্বর-রক্ষঃ অ র ক কে তাড়িত করিয়াছিলেন, তখন সে ছালোকে গমন করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল, এবং অগ্নি তাহাকে (এই বলিয়া) নীচে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—
“হে অ র ক, তুমি ছালোক গমন করিও না।” এবং সে (ইহাতে) ছালোক গমন করে নাই। সেইরূপই ইহার দ্বারা অধ্বর্যু ইহাকে (অরক্ষকে) এই লোক হইতে, এবং আগ্নীধ্র ছালোক হইতে বহিষ্কৃত কবেন। তিনি (আগ্নীধ্র) সেইজন্ত এইরূপ করিয়া থাকেন।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) তৃতীয়বার প্রহার কবেন—“তোমার ত্র প্স যেন ছালোকে না যায়।”^{১৪} ইহার (পৃথিবীর) ষেরসকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত লোক জীবিত থাকে, তাহাই ইহার ত্র প্স। তিনি ইহার (মন্দের) দ্বারা এই বলেন যে,—“হে পৃথিবী, তোমার যেন ঠহা (রস) ছালোকে না যায় !”

১৫। বা. স. ১. ২৩. ১।

১৬। বা. স. ১. ২৩।

১৭। ইহাব সংস্কৃত “অভিনিধাতি” ; সায়ণ অর্থ করিয়াছেন—“উপর হস্তনিধানেন . অথবা ক্রিপতীভাৰ্যঃ ;” অর্থাৎ ঐ উৎখাত মৃত্তিকার উপর হাত রাখিয়া উৎকর অর্থাৎ আবর্জনা-রাশির নীচে (ঢালিয়া) নিক্ষেপ করিবে। কা. শ্রো. মূত্রে “অভিনিধাতি” পদের অর্থস্বরূপ করিয়া “অভিস্তম্ভতি” লিখিত হইয়াছে (২. ৬. ২২) ; ইহার ব্যাখ্যাকার বলেন—হস্তের দ্বারা ঐ উৎকর বা মৃত্তিকা আচ্ছাদন করিতে হইবে, এবং ঐরূপে নীচে নিক্ষেপ করিতে হইবে। সায়ণাচার্য্য “অভিনিধান্ (১.২. ২, ১৬) পদের অর্থ করিয়াছেন “অভিতো নিক্ষেপন্ত্ণ।”

১৮। বা. স. ১. ২৩. ২।

১৯। বা. স. ১. ২৩. ৩।

(তিনি প্রহার করিয়া পূর্ববৎ বলেন —) “তুমি গৌসমূহের আবাসস্থল
ব্রজে গমন কর ! ছালোক তোমার জন্ত বর্ষণ করুক ! হে দেব সবিতা,
পৃথিবীর অন্তদেশে শতসংখ্যক পাশের দ্বারা বন্ধন কর ! যে আমাদিগকে ঘেষ
করে, অথবা আমরা বাহাকে ঘেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না ! ”

২০। তিনি (উৎখাত মৃত্তিকাকে) তিনবার যজুর্মন্ত্র দ্বারা লইয়া যান,
কেননা, এই তিনটি লোকই আছে । তিনি ইহার দ্বারা এই সমস্ত লোক
হইতেই ইহাকে (অরুকে) নীচে নিক্ষিপ্ত করেন । এই লোকসমূহ প্রত্যক্ষ
এবং যজুর্মন্ত্রও প্রত্যক্ষ ; তজ্জন্ত তিনি যজুর্মন্ত্র দ্বারা তাহা তিন বার লইয়া যান ।

২১। তিনি মৌনাবলম্বনে চতুর্থবার (তাহা লইয়া যান) । এই সমস্ত
লোক অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে বা নাই ; তাহা আশ্রয় করিয়া
যে ঘেষ করে, তিনি সেই শত্রুকে ইহাব দ্বারা (চতুর্থবার মৃত্তিকা বহনের দ্বারা)
তাড়িত করেন । এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে
কি না তাহা অপ্রত্যক্ষ, এবং মৌনাবলম্বনও অপ্রত্যক্ষ ; তজ্জন্য তিনি
মৌনাবলম্বনে চতুর্থবার লইয়া যান ।

তৃতীঃ ব্রাহ্মণ ।

[১—৩ দেব ও অহরগণের পরস্পর স্পর্শ, দেবগণের অবনতি, অহরগণের তুণ-অধিকার,
যজ্ঞপ বিকূকে আগ্রহ করিয়া দেবগণের অহরগণের নিকটে ভুখনের প্রশ-প্রার্থনা, অহরগণের
বিকুর পরসোপযুক্ত হান প্রদান করিবার প্রস্তাব ;—৪ বিকু বামনরূপ হইলেও দেবগণের সেই
প্রস্তাবকে বহু বলিয়া স্বীকার করা ;—৫ দেবগণ-কর্তৃক বিকূকে পূর্বমুখে ফেলিয়া ছন্দঃসমূহের
দ্বারা বেটন করা ;—৬ যজ্ঞরূপ বিকুর তাদৃশ পরিগ্রহে অর্চনা দ্বারা দেবগণের সমস্ত পৃথিবী
লাভ, যজ্ঞহানের বেদিনার হইবার কারণ ;—৭ বিকুর অদৃশ্যতা ;—৮ দেবগণ কর্তৃক বিকুর
অবেশণ ও তিন আঙ্গুল ভূমির নীচে তাহার প্রাপ্তি, তদনুসারে বেদি তিন আঙ্গুল পতীর
করিবার নিয়ম :—১০ উক্ত নিয়মের নিষেধ, বেদি-শব্দের অর্থনির্বচন ;—১১ তত্তদনুসারে বেদির
উত্তর-পরিগ্রহ ;—১২ পূর্ব-পরিগ্রহ তিন ও উত্তর-পরিগ্রহ তিন—এই হইবার পরিগ্রহ করিবার
যুক্তি ;—১৩ পূর্ব ও উত্তর উভয় পরিগ্রহে মোট দ্বাদশ ব্যাহতি প্রদোশ করিবার যুক্তি ;—১৪ বেদির
পরিমাণ সম্বন্ধে বতাসত ;—১৫ আহবনীর অগ্নির উত্তর পার্শ্বে বেদির অংসকে উন্নীত করা ;—
১৬ পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্যভাগে বেদির আকার ;—১৭ বেদি পূর্ব বা উত্তর দিকে নির হওয়া দরকার,

দক্ষিণ দিকে নির হইলে তাহা দোষাবহ;—১৮ বেদিকে সমান করা, এসকল আখ্যায়িকার চতুর্দশ কলঙ্ক-ব্যাখ্যা;—১৯ প্রতিমার্জনের মত ও ব্যাখ্যা;—২০ প্রোক্ষণীজলের হাণন ও ভঙ্গময়ে কাকে ভুলিয়া ধরবার পক্ষে বুদ্ধি;—২১ প্রোক্ষণীজল ও কল্লিপ্রভৃতি হাণনের মত অব্যবহার আদৌ একে প্রেরণ;—২২ উদ্ধৃত ক্যাকে উদ্ধৃত করিয়া বিবেচনা এবং অভিচার করিলে তাহার মত;—২৩ পাণিষদের প্রাকালন ও তাহার বুদ্ধি;—২৪ বাগের পূর্বে পক হবিকে ও বহিত্তরণের পূর্বে যৌদিকে স্পর্শ করা নিষেধ—এতদ্বিবন্ধক আখ্যায়িকা, বাগে মনুষ্যগণের অপ্রজ্ঞা, দেবগণের বাগবদ্ধ;—২৫ দেবগণকর্তৃক প্রেরিত বৃহস্পতির মনুষ্যদের নিকটে তাহার কারণ বিজ্ঞাসা;—২৬ বৃহস্পতিকর্তৃক তাহার প্রতীকার-নির্দেশ ও পূর্বোক্ত বিধির সমর্থন।]

১। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য। তাঁহারা (পরস্পর) স্পর্শ করিয়াছিলেন, এবং দেবগণ তাহাতে অবনতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর অসুরগণ মনে করিল—‘এই ভূবন আমাদেরই।’

২। তাহারা বলিয়াছিল—‘অহো! আমরা এই পৃথিবীকে বিভাগ করিয়া তাহা দ্বারা আমরা চিয়া থাকিব।’ এই বলিয়া তাহারা বৃষচর্মের দ্বারা পশ্চিম দিক হইতে পূর্বদিগকে বিভাগ করিতে করিতে গমন করিয়াছিল।

৩। দেবগণ গাছা শুনিতে পাইলেন যে, অসুরগণ এই পৃথিবীকে বিভাগ করিতেছে। (এই শুনিয়া) তাঁহারা বলিলেন—‘চল, আমরা সেই স্থানে যাইব,—যেখানে অসুরগণ ইহাকে (পৃথিবীকে) বিভাগ করিতেছে। আমরা যদি ইহাকে ভোগ না করি, তবে আমরা কি?’ এইরূপে তাঁহারা বজ্ররূপ বিষ্ণুকে অগ্রে করিয়া গমন করিলেন।

৪। তাঁহারা (যাইয়া) বলিলেন—‘এই পৃথিবীতে আমাদেরিগকে ভাগ প্রদান কর, আমাদেরও ইহাতে ভাগ থাকুক!’ সেই অসুরগণ যেন অসুখা করিয়া বলিল—‘এই বিষ্ণু যে পরিমাণ স্থান ব্যাপ্ত করিয়া শয়ন করিবেন, তৎপরিমাণ তোমাদিগকে দিব।’

৫। বিষ্ণু বামন ছিলেন; কিন্তু তাহা হইলেও দেবগণ (অসুরগণের বাক্যে) অনাদর করেন নাই। তাঁহারা ভাবিলেন—‘ইহারা যে আমাদেরিগকে বজ্রপরিমিত স্থান দিয়াছে, তাহা অনেক দিয়াছে।’

৬। তাঁহারা বিষ্ণুকে পূর্বমুখে কেলিয়া হৃন্দঃসমূহের দ্বারা সমস্ত (তিন) দিকে তাঁহাকে (এই বলিয়া) পরিগ্রহ (বেষ্টন) করিলেন—দক্ষিণ দিকে “গায়ত্রী হৃন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি !” পশ্চিম দিকে—“ত্রিষ্টুভ্ হৃন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি !” উত্তর দিকে—“জগতী হৃন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি !”

৭। তাঁহারা তাঁহাকে সমস্ত (তিন) দিকে পরিগ্রহ করিয়া ও পূর্বদিকে (আহবনীর নামক) অগ্নিকে স্থাপন করিয়া তাহা দ্বারা অর্চনা করিতে আরম্ভ করেন, ও তাহাতে শ্রান্ত হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। তাঁহারা তাহা দ্বারা এই সমস্ত পৃথিবীকে লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইহা দ্বারা সমস্ত (পৃথিবীকে) লাভ করিয়াছিলেন (‘সমবিন্দত’, √বিদ্) বলিয়া তাহার (যজ্ঞস্থানরূপ পৃথিবীর) নাম বেদি।^১ এই জন্তই উক্ত হইয়া থাকে, বেদি যে পরিমাণ পৃথিবী সেই পরিমাণ ; কেননা, তাঁহারা ইহার (বেদির) দ্বারা এই সমস্ত (পৃথিবীকে) লাভ করিয়াছিলেন। যিনি ইহা এই প্রকার জানেন, তিনি এইরূপেই শত্ৰুগণের এই সমস্ত (পৃথিবীকে) অপহরণ করিয়া লন, এবং তাহাদিগকে ইহার ভাগে বঞ্চিত করেন।

৮। এই সেই বিষ্ণু গ্নানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; কেননা, তিনি সমস্ত (তিন) দিকে হৃন্দঃসমূহের দ্বারা পরিগৃহীত হইয়াছিলেন, এবং পূর্বদিকে অগ্নি

২। যজ্ঞের বেদি কি পবিত্রাণে হইবে তাহা নিরূপণ করিয়া বলার জন্তই দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকে পূর্বে তিনটি, ও পরে আর তিনটি রেখা দ্বারা অঙ্কিত করিতে হয়। বেদি খনন করিবার পূর্বে যে তিনটি রেখা বেদিস্থানে অঙ্কিত করা হয়, তাহাকে পূর্ব প রি গ্র হ বলা হয় ; এবং পরে যে রেখাজয় অঙ্কিত হয় তাহাতে উ ত্ত র প রি গ্র হ বলা হইয়া থাকে (১২.৩.১১)। এই বেদি পরিগ্রহ করিবার পূর্বে অশ্বযু^২ ব্রহ্মার নিকটে জিজ্ঞাসা করেন—হে ব্রহ্মন, বেদি পরিগ্রহ করিব কি ? ব্রহ্মা ‘হী পরিগ্রহ কবন,’ এই বলিয়া অনুমতি প্রদান করিলে অশ্বযু! পূর্বে রেখা অঙ্কিত করিয়া বেদি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। কা. জো. ২. ৩. ২৫-২৬।

৩। বা. স. ১. ২৭ ১।

৪। এখানে ঋত্বর্ষ লইয়া যজ্ঞস্থানের নাম বে দি বলা হইয়াছে, “বিদ্যাতে জত্যতে অনেনেতি যজ্ঞস্থানন্ত বেদিনামধেয়ং নিবর্তীতি”—সায়ণ।

ছিল, পলারন (করিবার উপায়) ছিল না ; তিনি সেই স্থানেই ওষধিসমূহের মূলে উপস্থিত হইয়া অদৃষ্ট হইয়া পড়িলেন ।

৯। সেই দেবগণ বলিয়াছিলেন—‘বিষ্ণু কোথায় রহিয়াছেন ? বজ্র কোথায় রহিয়াছে ?’ তাঁহারা বলিলেন—‘তিনি সমস্ত (তিন) দিকে ছন্দঃ-সমূহের দ্বারা পরিগৃহীত হইয়াছেন, অগ্নি পূর্বদিকে রহিয়াছে, পলারন (করিবার উপায়) নাই, অতএব তিনি এইখানেই আছেন, অব্বেষণ কর !’ অনন্তর তাঁহারা (ভূমি) খনন করিয়া তাঁহাকে অব্বেষণ করিতে লাগিলেন, এবং তিন অঙ্গুলি নীচে তাঁহাকে পাইলেন । এই জন্ত বেদি তিন অঙ্গুলি (গভীর) হইবে ; এবং সেই জন্তই পা ঙ্গি * সোমবাগের বেদিকে তিন অঙ্গুলি (গভীর) করিয়াছিলেন ।

১০। কিঙ্ক তাহা সেকপ করিবে না । তিনি (বিষ্ণু) ওষধিসমূহের মূলে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত (অশ্বর্ষ্য আশীষকে) ওষধিসমূহের মূলগুলি উচ্ছেদ করিবার জন্ত বলিবেন ।* তাঁহারা এখানে বিষ্ণুকে পাইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম বেদি ।

১১। তাঁহারা তাঁহাকে (বজ্রবেদিরূপ বিষ্ণুকে) লাভ করিয়া উত্তর পশ্চিমে হার দ্বারা (এই মন্ত্রে) পরিগ্রহ (বেটন) করিলেন—দক্ষিণদিকে—“ভূমি উত্তম ভূমি ও শিবা !” কেননা, তাঁহারা এই পৃথিবীকেই লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে উত্তম ভূমি ও শিবা করিয়াছিলেন ; পশ্চিম দিকে—“ভূমি স্নগ্ধরূপা ও সম্যক্ উপবেশনযোগ্যা !” কেননা, তাঁহারা এই পৃথিবীকে লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে স্নগ্ধরূপা ও সম্যক্ উপবেশনযোগ্যা করিয়াছিলেন ; উত্তরদিকে—“ভূমি প্রচুব (অন্ন-) রসযুক্তা ও প্রচুবপয়োযুক্তা !”* কেননা, তাঁহারা এই

৫। সজ্জ (২. ১. ৪. ২৭) মা ধু কি ও মা হ রি র সহিত ইহার নাম উল্লিখিত হইয়াছে ।

৬। ভূমির নীচে মূল বস্তুর গিয়া থাকে, তত্বের পর্যন্ত খনন করিতে হইবে—সারণ ।

৭। এই কণ্ডিকার ২ সংখ্যক টীকা জটিল ।

৮। বা. স. ১. ২৭. ৪-৬ ; ‘প্রচুররসযুক্তা’ ইহার মূল ‘উর্জ্বন্তী,’* সারণ বলেন—এখানে উর্জ্বন্তী-শব্দের অর্থ বলকর রস ; বহীধর বলেন—অন্ন ; ‘প্রচুরপয়োযুক্তা’ ইহার মূল ‘পয়বন্তী ;’ বহীধর বলেন—পয়শব্দের অর্থ এখানে পয়োবিকার দধি প্রভৃতি ।

পৃথিবীকে লাভ করিয়া ঠহার দ্বারা ইহাকে প্রচুররসযুক্তা ও: আশ্রয়ণীয়া করিয়াছিলেন ।

১২। তিনি তিনবার পূৰ্ণ-পরিগ্রহকে, এবং তিনবার উত্তর-পরিগ্রহকে বেটন করেন; অতএব তাহা তিনি ছয়বার (করিয়া থাকেন); কেননা, সংবৎসরের ছয় ঋতু, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ; অতএব সেই যজ্ঞের যে পরিমাণ ও মাত্রা হয়, তিনি তাহাকে সেই পরিমাণেই বেটন করেন ।

১৩। তিনি ছয়টি ব্যাহতি (মজ্জাবরব) দ্বারা পূৰ্ণ-পরিগ্রহকে এবং ছয়টি ব্যাহতির দ্বারা উত্তর-পরিগ্রহকে বেটন করেন; অতএব তাহা তিনি দ্বাদশ বার করিয়া থাকেন; কেননা, সংবৎসরের দ্বাদশ মাস, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ; অতএব সেই যজ্ঞের যে পরিমাণ ও যে মাত্রা হয়, তিনি সেই পরিমাণেই ইহাকে বেটন করেন ।

১৪। উক্ত হইয়া থাকে যে,—(বেদি বিস্তারে)“ পশ্চিম ভাগে এক ব্যাম-প্রমাণ” হইবে, কেননা, লোক এই পরিমাণই হইয়া থাকে এবং (বেদি) লোকের পরিমিত হয়; ইহা পূৰ্বভাগে তিন অরদ্ধি-প্রমাণ হইবে, কেননা, যজ্ঞ অবরবজ্ঞ-বিশিষ্ট।” কিন্তু এখানে কোন (স্থিৰ নির্দিষ্ট) পরিমাণ নাই; তিনি বেদিকে যে পরিমাণ উপযুক্ত মনে করেন, সেই পরিমাণ করিবেন ।

১৫। পূৰ্ণ-পরিগ্রহে “গায়ত্র্যেণ বা..., জৈষ্ট্রভেন বা..., জাগভেন বা...” ইত্যাদি তিন; এবং ঐ সকল প্রত্যেক যন্ত্রের অবশিষ্ট “পরিগৃহ্মণি” অংশ তিন; এই হয় ব্যাহতি। উত্তর-পরিগ্রহে দ্বন্দ্বা চাসি...” ইত্যাদি ছয়; যেট বারটি ব্যাহতি। বা. স. ১. ২৭।

১০। গার্হপত্য ও আহবনীয় অগ্নির মধ্যস্থিত বেদি দৈর্ঘ্যে বজ্রমানের পরিমাণ, বিস্তারে পশ্চাদ্ভাগে চারি অরদ্ধি ও পূৰ্বভাগে তিন অরদ্ধি প্রমাণ হইয়া থাকে ।

১১। দুই হাত উত্তরদিকে বিস্তৃত করিলে এক মধ্যমাস্থলির প্রান্ত হইতে অপর মধ্যমাস্থলির প্রান্ত পর্যন্ত যে পরিমাণ, তাহার নাম ব্যাম; “ব্যানো বাহ্নোঃ সক্রয়োত্তরোত্তির্ধ্য-পত্তরং,” ইহা চারি অরদ্ধির প্রমাণ, কনিষ্ঠাস্থলি বিস্তৃত করিয়া নুটি বন্ধন করিলে তাদৃশ প্রকোষ্ঠের নাম অরদ্ধি; “অরদ্ধিঃ নিকনিষ্ঠেন নুটিনা”—সবর; ইহার পরিমাণ ২১ অঙ্গুলি। কোন লোকের দৈর্ঘ্য তাহার এক ব্যাম বা চারি অরদ্ধির প্রমাণ ।

১২। “সবনজ্ঞরূপেণ যজ্ঞত জিহ্বাং”—সারণ; সবনজ্ঞর বধা—প্রাজঃসবন, মাধ্যম্নিন-সবন ও সায়ম্ভন-সবন ।

১৫। তিনি (আহবনীর) অগ্নির (দক্ষিণ ও উত্তর) উত্তর পার্শ্বে (বেদির) অংসঘর উন্নীত করেন। বেদি (দ্বীং) দ্বী, ও অগ্নি (পুং) বুবা; এবং দ্বী বুবাকে আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করে; অতএব ইহাতে (অর্থাৎ অংসঘর উন্নীত করার) উৎপাদক মিথুনই করা হয়। তজ্জন্ত তিনি অগ্নির উত্তর পার্শ্বে অংসঘরকে উন্নীত করেন।

১৬। তাহা (বেদি) পশ্চিমভাগে বিস্তীর্ণতর, মধ্যে সমুচিত, আবার পূর্বভাগে বিস্তীর্ণ হইবে; কেননা, এই প্রকার দ্বীকেই (লোকেরা) প্রশংসা করিয়া থাকে,—বাহার শ্রোণি পৃথু ও অংসঘরের অন্তর (তদপেক্ষার) নূন, এবং যাহাকে মধ্যভাগে গ্রহণ করিতে পারা যায়। তিনি ইহাতে ইহাকে (বেদিকে) দেবগণের প্রিয়ই করেন।

১৭। তাহা (বেদি) পূর্ব দিকে নিম্ন হইবে, কেননা, দেবগণের দিক পূর্ব; অথবা তাহা উত্তর দিকে নিম্ন হইবে, কেননা, মনুষ্যগণের দিক উত্তর।^{১০} তিনি দক্ষিণ দিকে উৎখাত পাংশুকে (পুরী ব) নিক্ষেপ করেন, কেননা, এই দিকই পিতৃগণের।^{১১} তাহা যদি দক্ষিণ-নিম্ন হয়, তাহা হইলে বজ্রমানকে সম্বরে ঐ (দক্ষিণ দিকে অবস্থিত পিতৃগণের) লোকে গমন করিতে হইবে; আর সেই (বিহিত) প্রকারে নিশ্চিত হইলে বজ্রমান চিরকাল বাঁচিয়া থাকেন; তজ্জন্ত তিনি দক্ষিণ দিকে উৎখাত পাংশুকে নিক্ষেপ করেন। তিনি ইহাকে (নব-) পাংশুযুক্ত করিবেন, কেননা পাংশু পশুস্বরূপ, অতএব তাহার দ্বারা তিনি ইহাকে (বেদিকে) পশুযুক্তই করেন।

১৮। তিনি (আগ্নীধ্র) তাহা প্রতিমার্জ্জন করেন।^{১২} দেবগণ সংগ্রামে

১৩। “দেবমনুষ্যা দিশো বাতমজ্জ,—প্রাচীং দেবাঃ, দক্ষিণাং পিতরঃ, প্রতীচীং মনুষ্যাঃ, উত্তীচীং রুদ্রাঃ—”তৈ. স. ৬. ১. ১. ১। “উত্তীচাঃ মনুষ্যসম্বন্ধঃ শান্তরূপভাঃ, অতএবাত্তদ্বারায়তে ‘এবা বৈ দেবমনুষ্যাণাং শান্তা দিক্’ (তৈ. ব্রা. ২. ১. ৩. ৫)”—সারণ। কাত্যায়ন বিবরণবিধানই করিয়াছেন। আপভব্য বলেন—যদি পূর্বনিম্ন, অথবা পূর্বোত্তর-নিম্ন হইবে (আপ. শ্রো. ২. ২. ১)।

১৪। বেদির দক্ষিণ দিককে খনন-জাত মৃত্তিকা দ্বারা উচ্চ করিতে হয়, তাহাই এখানে উক্ত হইতেছে।

১৫। পূর্বের বেদিকে খনন করার ইচ্ছা অসম্ভব হইয়াছিল, এখন তাহাই সম্ভব করা বাইতেছে। এই সম্ভাব করাই এখানে ঐ তি বা ঈ ন শব্দের তাৎপর্যার্থ। কা. জো. ২. ১. ৩২ ব্রহ্মণ্য।

সন্নিহিত হইবার জন্ত (প্রস্তুত হইয়াছিলেন) । তাঁহারা (সেই সময়ে) বলিয়াছিলেন—‘অহো ! এই পৃথিবীর যে অবিনশ্বর দেবযজন স্থান আছে, তাহা আমরা চক্ষুমাতে নিহিত করিব । সেই অশ্বরেরা যদি আমাদের একানে অন্ন করে, তবে সেই স্থানেই আমরা অর্চনা করিয়া শ্রম করিয়া পুনর্বার (তাহা দিগকে) অভিত্তব করিব ।’ (অনন্তর) এই পৃথিবীর যে দেবযজন স্থান ছিল, তাহা তাঁহারা চক্ষুমাতে নিহিত করিলেন ; এবং তাহাই এই চক্ষুমায় কৃষ্ণ (কলঙ্ক) ; তজ্জন্তই উক্ত হইয়া থাকে—‘এই পৃথিবীর দেবযজন স্থান চক্ষুমায় ।’ এই দেবযজন স্থানেই ইহার (যজমানের) যাগ করা হয়, এবং তজ্জন্তই তিনি তাহা প্রতিমার্জ্জন করেন ।

১৯। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) প্রতিমার্জ্জন করেন—“হে মহান্, জুরের বিচরণের পূর্বে !”^{১০} সংগ্রামই জুর, কেননা, সংগ্রামে জুর (কৰ্ম্ম) করা হয়—হত লোক ও হত অশ্ব (সেখানে) শুইয়া থাকে ; এই সংগ্রামের পূর্বে (তাঁহারা দেবযজন স্থানকে চক্ষুমায়) নিহিত করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি বলেন—“হে মহান্, জুরের বিচরণের পূর্বে !”—“জীবনদায়িনী পৃথিবীকে উদ্ধৃত করিয়া !” এই পৃথিবীর বাহা জীবন (-স্বরূপ) ছিল, তাহা তাঁহারা উদ্ধৃত করিয়া চক্ষুমায় নিহিত করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি বলেন—“জীবনদায়িনী পৃথিবীকে উদ্ধৃত করিয়া ।”—“তাঁহারা স্বধা দ্বারা বাহা চক্ষুমায় প্রেরণ করিয়াছিলেন !” তিনি ইহাব দ্বারা এই বলেন যে, ‘বাহা তাঁহারা মন্ত্র দ্বারা চক্ষুমায় স্থাপিত করিয়াছিলেন ;’—“ধীরগণ তাহা লক্ষ্য করিয়া যাগ করিয়া থাকেন !” তাঁহারা ইহা (দেবযজন স্থান) দ্বারা তাহাকেই (চক্ষুমায় অবস্থিত পৃথিবীকেই) লক্ষ্য করিয়া যাগ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি ইহা এই প্রকার জানেন, তাঁহার যাগ এই দেবযজন-স্থানে করা হইয়া থাকে ।

২০। অনন্তর তিনি (আয়ীএকে) বলেন—“(বেদিতে) প্রোক্ষণী (প্রোক্ষণ করিবার জল) স্থাপন করুন ।”^{১১} বজ্র (-স্বরূপ) দ্য^{১২} ও ব্রাহ্মণ

১০। বা. স. ১. ২৮. ১।

১১। ব. স. ১. ২৮. ২।

১৮। ১. ২. ২. ১ ; ১. ২. ৩. ২২ ব্রহ্মা । এখানে বহুশব্দ ব্রাহ্মণগণেরও সহিত অধিত ; “ব্রাহ্মণোহপি বজ্রাঙ্ককঃ, তদ্ব্যবসানর্বোদ রক্ষসং হজুং বাৎ”—সারণ ।

পূর্বে এই বজ্রকে অভিরক্ষিত করিয়াছিল, এবং জলও বজ্রই, ^{১০} তজ্জন্ত অভিরক্ষার নিমিত্ত তিনি ইহার দ্বারা বজ্রকেই স্থাপন করেন। এখন (বেদি-নিহিত দ্যএর) উপরি-সংলগ্ন স্থানে প্রোক্ষণী-জলকে স্থাপন করা যায়, তখন তিনি দ্যাকে তুলিয়া ধারণ করেন, কেননা, যদি দ্য নিহিত থাকিলে তিনি প্রোক্ষণী-জল স্থাপন করেন, তবে বজ্রঘর (প্রোক্ষণী-জল ও দ্য) একত্র সঙ্গত (অর্থাৎ সংযুক্ত) হইতে পারে, কিন্তু সেইরূপ করিলে বজ্রঘর আব সঙ্গত হয় না। তজ্জন্ত (দ্যএর) উপরি-সংলগ্ন স্থানে এখন প্রোক্ষণী-জলকে স্থাপন করা হয়, তখন তিনি দ্যাকে তুলিয়া ধারণ করেন।

২১। পরে তিনি (আগ্নীধকে) এষ্ট কথা বলেন—‘প্রোক্ষণী-জল স্থাপন করুন, কাঠ ও কুশ (আহবনীয়-) সমীপে স্থাপন করুন, ঋক্‌সমূহ সমাৰ্জ্জন করুন, যজ্ঞমানের পত্নীকে (রজু দ্বারা) বন্ধন করুন, ^{১১} এবং দ্বতের সহিত আগমন করুন।’ ইহা প্রেরণা-বাক্যট (স স্ট্রৈ ব); ^{১২} তিনি (অধ্বৰ্য্যু) যদি ইচ্ছা করেন, ইহা বলিবেন; অথবা যদি ইচ্ছা করেন, ইহাকে আদর না করিতেও পারেন (অর্থাৎ না বলিতেও পারেন); কেননা, তিনি (আগ্নীধ) নিজেই জানেন যে, অতঃপর এষ্ট কার্য্য কবিত্তে হইবে।

২২। অনন্তর তিনি (উচ্কৃত) দ্যাকে উত্তরাগ্র করিয়া (উৎকরে) প্রেহাব করেন। তিনি যদি অভিচার করেন, (তবে তখন এষ্ট মন্ত্র বলিবেন)—‘অমূকেয় (শক্রর নাম করিয়া) জন্ত বজ্র (-অরূপ) তোমাকে প্রেহার করিতেছি!’ ^{১৩} দ্য বজ্রই, অতএব তিনি ইহার দ্বারা (শক্রকে) হিংসাই করেন।

২৩। অনন্তর তিনি পাণ্ডিঘর শোধন (অর্থাৎ প্রাকালন) করেন। ইহার (বেদির) বাহা কিছু (খনন-রূপ) জুর (কার্য্য করা) হইয়াছিল, তাহা তিনি

১০। ১. ১. ১. ১৭।

২০। আগ্নীধ অধ্বৰ্য্যুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক যজ্ঞমানের পত্নীকে কটিদেশে যুজ্ঞা-তৃণ নির্মিত ঋক্‌ দ্বারা ভিন ভের দিয়া বন্ধন করেন। এই ঋক্‌র বৈদিক নাম বো জ।

২১। বজ্র আধ্বৰ্য্যুপ্রভৃতি হোতৃপ্রভৃতিকে যে বাক্য উচ্চারণ করিয়া কোন কার্য্যে প্রবর্তিত করেন, তাহার নাম ঐশ্র ব,—বাহার দ্বারা প্রেবণ অর্থাৎ প্রেরণ করা যায়।

২২। অভিচার না করিলে “তুমি যেষকারীর হিংসক (বা. স. ১, ২৮. ৩)” এই মন্ত্র উচ্চার্য্য।
কা. শ্রৌ. ২, ৩. ৪২।

ইহা দ্বারা (অর্থাৎ স্নাত্বে উত্তরাগ্রে প্রহারের দ্বারা) করিয়াছিলেন ; সেই (কুর-কর্ম-সংসর্গ) জন্ত তিনি পাণ্ডিত্যকে শোধন করেন ।

২৪। পূর্বে বাহারা বাগ করিতেছিলেন, তাঁহারা (হবি ও বেদিকে) স্পর্শ করিয়া বাগ করিতেন ও পাণ্ডিত্য হইয়া পড়িতেন । কিন্তু বাহারা বাগ করিতেন না, তাঁহারা শ্রোতৃ হইয়াছিলেন । অনন্তর মনুয্যগণের অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইল যে—‘বাহারা বাগ করেন, তাঁহারা পাণ্ডিত্য হন ; আর বাহারা বাগ করেন না, তাঁহারা শ্রোতৃ !’ তজ্জন্ত এই স্থান (ভুলোক) হইতে হবি (আর) দেবগণের নিকট গমন করিল না ; এ স্থান হইতে বাহা প্রদান করা হয়, দেবগণ তাহাই আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকেন ।

২৫। দেবগণ আঞ্জিরস বৃহস্পতি কে বলিলেন—‘মনুয্যগণের অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাদের জন্ত আপনি যজ্ঞের বিধান করুন !’ সেই আঞ্জিরস বৃহস্পতি (মনুয্যগণকে) বলিলেন—‘তোমরা কি জন্ত বাগ করিতেছ না ?’ তাহারা বলিল—‘কি কামনা কবিয়া আমরা বাগ করিব ? বাহারা বাগ করে, তাহারা পাণ্ডিত্য হয় ; কিন্তু বাহারা বাগ করে না, তাহারা শ্রোতৃ হয় !’

২৬। আঞ্জিরস বৃহস্পতি বলিলেন—‘দেবগণের জন্ত বাহা পরিগৃহীত হয়, আমরা তুনিরাছি, তাহা এই যজ্ঞ—অর্থাৎ পক হবি ও নিশ্চিত বেদি । তোমরা তাহা স্পর্শ করিয়া বাগ করিয়াছিলে বলিয়া পাণ্ডিত্য হইয়াছিলে, অতএব (তাহা) স্পর্শ না করিয়া বাগ কর, তাহা হইলে তোমরা শ্রোতৃ হইবে ।’ তাহারা জিজ্ঞাসা করিল—‘কত ক্ষণ পর্য্যন্ত (তাহা স্পর্শ করিতে হইবে না) ?’ তিনি বলিলেন—‘(বেদিতে) কুশ আচ্ছাদন (বহিঃস্বরণ) পর্য্যন্ত ।’ কুশ দ্বারা ইহা (বেদি) শাস্ত হয় । কুশ আচ্ছাদন করিবার পূর্বে (বেদি মধ্যে) যদি কিছু গড়ে, তবে কুশ আচ্ছাদন করিতে করিতে তাহা ফেলিয়া দিবে ; তাঁহারা যখন কুশ আচ্ছাদন করেন, তখন তাহাতে পদ দ্বারা অধিষ্ঠান করেন ।’’ যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া স্পর্শ না করিয়া বাগ করে, সে শ্রোতৃ হইয়াই হয় । : তজ্জন্ত স্পর্শ না করিয়াই বাগ করিবে ।

২৭। বাসের পূর্বে পক হবিকে, এবং কুশ বিহাইবার (বহিঃস্বরণের) পূর্বে বেদিকে স্পর্শ করিয়া দিবে । অতঃপর এখানে আখ্যায়িকার বলা হইতেছে ।

২৮। ইহার তৎপর্য্য এই যে, সেই সময়ে তাহা স্পর্শ দোষ নাই ।

চতুর্থ ভ্রাম্মণ

[১-২ শ্রক্-সম্মার্জন, সমুদ্রগর্গের আচরণ দেবগণের আচরণের অনুসারী, উত্তর আচারের সাক্ষ্য-প্রদর্শন ;—৩ শ্রক্-সম্মার্জন করার উদ্দেশ্য তাহাকে শোধন করা, দেব-পাত্রকে কুশ ও মন্ত্র দ্বারা এবং সমুদ্র-পাত্রকে কেবল জলের দ্বারা সম্মার্জন করা হয় ;—৪ শ্রব গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে তপ্ত করা ;—৫ আখ্যায়িকার দ্বারা তাহার প্রয়োজন কীৰ্ত্তন ;—৬ বেদের অগ্রভাগের দ্বারা শ্রব-সম্মার্জন, তাহার মন্ত্র, শ্রক্ ও প্রাণিভ্রমর-সম্মার্জনে ঐ মন্ত্রের পরিবর্তন করিয়া প্রয়োগ ;—৭ বেদের অগ্র দ্বারা শ্রবের ভিতর ও মূলদ্বারা শ্রবের বহির্ভাগের মার্জন, ও তাহা দ্বারা তাহাতে প্রাণ ও উদান বায়ুর স্থাপন ;—৮ শ্রক্-সমুদ্রের সম্মার্জন ও প্রতপ্ত করার সহিত লৌকিক বাসনামাত্রার তুলনা ;—৯ শ্রবকে অগ্নি এবং শ্রক্-সমুদ্রকে পরে সম্মার্জন করার অনুকূলে লৌকিক ব্যবহারের উল্লেখ ;—১০ অগ্নিতে বাহাতে সম্মার্জন-জল না পড়ে একপ ভাবে লৌকিক দৃষ্টান্তের উল্লেখ সম্মার্জনের বিধান ;—১১ সম্মার্জন-তৃণমুহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করাই বিধি বলিয়া কাহারো কাহারো মত, ইহা বণ্ডন করিয়া সে জলিকে উৎকরে কেলিবাং বিধান ;—১২ আগ্নীত্র কর্তৃক বজ্রমান-পত্নীর ষটিপ্রদেপে বন্ধন ;—১৩ ঐ বন্ধন রক্ষা দ্বারা বিধেয়, পত্নীকে বন্ধন করার তাহার নাতির নীচের অবস্থাপন শুণ্ড থাকে ও তাহাতে তিনি পবিত্র উত্তরাঙ্কের দ্বারা আজাকে দর্শন করিতে পারেন ;—১৪ পত্নীকে বস্ত্রের উপরে বন্ধন করিবার তাৎপর্য্য ;—১৫ বন্ধন করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১৬ বন্ধন করিবার সময় রক্ষুতে গ্রহি প্রদান নিষিদ্ধ ;—১৭ বজ্রমান-পত্নীর (গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে উপবেশন নিষেধ করিয়া কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকে উপবেশনের বিধান ও তাহার হুক্তি ;—১৮ বজ্রমানপত্নীর আজ্যদর্শনবিধিরে হুক্তিপ্রদর্শন ;—১৯ আজ্যদর্শনের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২০ আগ্নীত্র কর্তৃক আজ্যের পূর্বদিক বহন, বাহার সমস্ত হবি আহবনীর অগ্নিতে পক হয় তাহার সম্বন্ধে ঐ আজ্য গলাইবার জন্ত প্রথমে গার্হপত্য অগ্নিতে চড়াইবার নিয়ম ;—২১ বেদীর মধ্যে আজ্য-স্থাপনের প্রতিকূল মত উপাশন করিয়া বাজ্যবন্ধের বচনে তাহার বণ্ডন ;—২২ পবিত্র দ্বারা উৎপবন করিয়া আজ্যের মেধ্যক-সম্পাদন ;—২৩ আজ্যে বৎসবনের মন্ত্র ও পূর্বোক্ত বিধি অতিবেশ ;—২৪ প্রোক্ষণী-জলের উৎপবন ;—২৫ আজ্য-লিপ্ত পবিত্রের দ্বারা প্রোক্ষণী-জল উৎপবন করিবার প্রয়োজন ;—২৬ স্বয়ং বজ্রমান আজ্য দর্শন করিবেন এই মত উল্লেখ করিয়া বাজ্যবন্ধের মতে তাহার বণ্ডন ও অধ্ব্যাক্তকই আজ্য দর্শনের বিধান ;—২৭ আজ্য-দর্শনের কল, চন্দ্রের সত্য-স্বরূপ প্রতীপাদন ;—২৮ আজ্য-দর্শন করিবার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ।]

১। তিনি শ্রক্-সমুদ্রকে^১ সম্মার্জন করেন। তিনি যে শ্রক্-সমুদ্রকে সম্মার্জন করেন, (তাহার কারণ এই যে,) দেবগণের আচরণ বেল্লপ

হইয়া থাকে, মনুয্যগণের আচরণও তদনুসারী হয় ; তজ্জন্ত যখন মনুয্যগণের পরিবেষণ প্রস্তুত (অর্থাৎ সমাগত) হয়,—

২। তখন তাঁহারা পাজসমূহ শোধন করে, ও শোধন করিয়া সেই সমুদয়ের দ্বারা পরিবেষণ করে। এবং এইরূপেই দেবগণের বজ্র হইয়া থাকে ; (সেখানে) পক্ষ হবি ও নিশ্চিত বেদি থাকে, এবং ঋকসমূহই তাঁহাদেব ঐ সকল পাজ ।*

৩। তিনি যে (ঋকসমূহকে) সন্মার্জন করেন, তাগাতে ইহাদিগকে শোধনই করিয়া থাকেন ; কেননা, তিনি মনে করেন—‘আমি শুদ্ধ (পাজ)-সমূহের দ্বারা আচরণ করিব।’ তিনি (পাজসমূহকে) দেবগণের জন্ত দুইটির দ্বারা শোধন করেন, এবং মনুয্যগণের জন্ত একটির দ্বারা শোধন করেন,—জল ও ব্রহ্মের দ্বারা দেবগণের জন্ত ;—জল-অর্থে কুশ* ও ব্রহ্ম-অর্থে বজ্রমর্জ ; এবং মনুয্যগণের জন্ত একটিরই দ্বারা, কেবল জলের দ্বারা। এই প্রকাবেই (দেব ও মনুষ্যের পাজ) পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে।

৪। অনন্তর তিনি ঋক গ্রহণ কবেন ও (গার্হপত্য অগ্নিতে এই মন্ত্রে) তাহা প্রতপ্ত কবেন—“রক্ষঃ প্রতিদগ্ধ, অরাতিগণ প্রতিদগ্ধ !” অথবা (এই মন্ত্রে)—“রক্ষঃ নিস্তপ্ত, অরাতিগণ নিস্তপ্ত !”†

৫। দেবগণ (যখন) বজ্র করিতেছিলেন (তখন) তাঁহারা অহুর ও রক্ষোগণের আক্রমণ হেতু ভয় পাইয়াছিলেন, তিনি সেই জন্ত বজ্রের আরম্ভ হইতেই তাঁহার দ্বারা (তাদৃশ ঋক প্রতপনের দ্বারা) নাশক-জীব ও অহুরগণকে এস্থান হইতে অপহৃত করেন ।*

২। মনুয্যগণের ভোজ্য রুদ্র, শূণ, শাকাদি প্রস্তুত হইলে এবং ভোজন স্থান শোধিত হইলে যেন পরিবেষণের উপযোগী পাজসমূহকে জল দ্বারা প্রক্ষালন করা হয়, দেবগণেরও সেইরূপ হবি পক্ষ হইলে, এবং বেদি সংস্কৃত হইলে পরিবেষণ-সাধন ঋকসমূহকে সন্মার্জন করা হয়।

৩। ১. ১. ৩. ৫ দ্রষ্টব্য।

৪। বা. স. ১. ২২. ১।

৫। ইহা পূর্বক ও উক্ত হইয়াছে ; ১. ১. ২. ৩ দ্রষ্টব্য।

৬। তিনি (এই মন্ত্রে বেদের) অগ্রভাগ দ্বারা ইহাকে অভ্যন্তরে সম্বাৰ্জন কবেন—“তুমি অতীক্ষ, (তথাপি) শত্রুহিংসাকারী!” (ক্রব) বাহাতে উপরত (অর্থাৎ বিরত) না হইয়া যজমানের শত্রুসমূহকে হিংসা করিতে পারে, তিনি সেইরূপেই ইহা বলেন;—“অন্নশালী (গুং) তোমাকে অন্নের দীপ্তির জন্ত সম্বাৰ্জন করিতেছি।” তিনি ইহাব দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি যজ্ঞার্থ, যজ্ঞের জন্ত তোমাকে সম্বাৰ্জন করিতেছি।’ তিনি ইহারই (অর্থাৎ এই মন্ত্রের) দ্বারা শত্রুসমূহকে সম্বাৰ্জন করেন;—“অন্নশালিনী (জীং) তোমাকে”—এই (মন্ত্রে) শত্রুকে (জীং), এবং মৌনাবলম্বনে প্রা শি ত্র হ র ণ কে।”

৭। তিনি (বেদের) অগ্রসমূহের দ্বারা (ইহাকে) এই প্রকারে—“ভিতরে এবং মূলসমূহের দ্বারা এই প্রকারে—” বাহু ভাগে সম্বাৰ্জন কবেন; এবং এইরূপেই

৬। স্বয়ং অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবার পর আগ্নীত্র অগ্নিব নিকটে হইতে পূর্বদিকে গিয়া বেদ-নামক কুশমূর্তির অগ্রভাগ দ্বারা ক্রবের মুখভাগস্থিত গর্ত-প্রবেশকে, এবং বেদের মূল দ্বারা ক্রবের পৃষ্ঠ ভাগকে সম্বাৰ্জন করেন। কা. শ্রো. ২. ৬. ৪০।

বেদ-শব্দের অর্থ দর্ভমূর্তি; কুশ মধ্যে তাম্রিয়া ষিগুণ কবিতা তাহাকে দক্ষিণাভাগে বন্ধন করিলে ও প্রবেশ পরিমাণ রাখিয়া অগ্রভাগ ছাঁটিয়া ফেলিলে, তাহাকে বেদ বলা হয়। ইহা দেখিতে উপবিষ্ট গোবৎসের জামুর স্থায় দেখায়। ইহা বেদি সম্বাৰ্জনাধি কার্যে ব্যবহৃত হয়।

৭। বা. স. ১. ২৯. ২।

৮। “বাজিনস্তা বাজ ধ্যায়েঃ;” বাজ-শব্দের অর্থ অন্ন, এখানে হবি স্বরূপ অন্ন সুগন্ধে হইবে; যজ্ঞের যোগ্য বলিয়া সেই বাজ বা অন্নই যজ্ঞ, বাজ পাঠে যায় সে বাজী যজ্ঞশালী। পরবর্তী ব্রাহ্মণ অবলম্বন করিয়া সাময়্যচার্ধ্য ইহাই বাখ্যা করিয়াছেন। মহীধর বলেন—বাজ শব্দে যজ্ঞাংগা অন্ন, তাহাব যোগ্য বলিয়া বাজী, অর্থাৎ ইন্ প্রত্যয়।

৯। প্র শি ত্র হ র ণ—বরণ-কাঠের প্রবেশপরিমাণ দর্পণাকৃতি (বর্জুল), অথবা চবসাকৃতি (চতুঃস্র) পাত্র। প্রা শি ত্র শব্দের অর্থ ব্রহ্মকে প্রবেশ হস্তশেষ হবিভাগ, বাহার দ্বারা ইহাকে হরণ করা যায়—অইয়া বাওয়া হয়, তাহার নাম প্রা শি ত্র হ র ণ। কা. শ্রো. ১. ৩. ৩৬; ৪০-৪১। কেহ কেহ বলেন প্রা শি ত্র হ র ণ খদিরকাঠনির্মিত, গোষ্ঠাকৃতি ও চতুরঙ্গুল-দণ্ডবিশিষ্ট—বোধায়নব্রতাসুয়ারী শ্রোতগদাৰ্ধ-নির্দলন; সাময়্য বলেন—ইহা গোষ্ঠাকৃতি; অত্রত্য শত. ব্রা. অষ্টব্য।

১০। প্রাপ্তাবে ও প্রত্যপ্তাবে; সম্বাৰ্জন করিবার সময় পূর্বাভিমুখে থাকিতে হয়। ভিতরের সম্বাৰ্জন প্রাপ্তাবে—পূরোভাগে—অগ্রের দিক (forward direction), এবং বাহু ভাগের সম্বাৰ্জন প্রত্যপ্তাবে—পশ্চাদ্ ভাগে—পশ্চিম দিকে (backward direction)।

ଫାଣ ଓ ଏହିରୂପେହି ଉଦାନ (ବାୟୁ ସଂସ୍ମରଣ କରେ) ; ତିନି ହିସାର ସ୍ବାରା (ଫ୍ରବେ) ଫାଣ ଓ ଉଦାନକେହି ହାପିତ କବେନ । ତଞ୍ଜଞ୍ଜୁ^{୧୧} ଏହି (ଅରଦ୍ଭିବ ଉପରିଭାଗନ୍ତ) ଲୋମସମୁହ ଏହି ଫ୍ରକାର (ପ୍ରାଚୀନ, ଅର୍ଥାତ୍ ଫାଣ୍ଡାବେ ହିତ), ଏବଂ ଏହି (ଅରଦ୍ଭିବ ପୃଷ୍ଠ ଭାଗହିତ) ଲୋମସମୁହ ଏହି ଫ୍ରକାବ (ପ୍ରତିଠୀନ, ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରତ୍ୟାଂଗାବେ ହିତ) ।^{୧୨}

୮ । ତିନି (ଫ୍ରକ୍ ପ୍ରଭୃତି ପାତ୍ରକେ) ସମ୍ବାର୍ଜନ କବିସା କବିସା ଓ ଅଗ୍ନିତେ (ଗ୍ରାହାଦିଗକେ) ପ୍ରତପ୍ତ କବିସା କବିସା (ଅଧର୍ବ୍ୟାକେ) ପ୍ରାଦାନ କବେନ । ଲୋକେ ସେମନ (କାଂଷ୍ଠାଦି ପାତ୍ରକେ) ସ୍ପର୍ଶପୂର୍ବକ ଶୋଧନ କବିସା ଶେଷେ ଗ୍ରାହା ସ୍ପର୍ଶ ନା କବିସାହି ପବିକାଳନ କବେ, ଏଥାନେଓ ସେଟ୍‌କପ । ଏହି ଞ୍ଜଞ୍ଜୁ ତିନି ପ୍ରାପ୍ତ କବିସା କବିସା ପ୍ରାଦାନ କରେନ ।

୯ । ତିନି ଅଗ୍ନେ ଫ୍ରବକେଟ୍ (ପୁଂ) ସମ୍ବାର୍ଜନ କବେନ, ଏବଂ ପବେ ଅଗ୍ନ ଫ୍ରକ୍- (ଜ୍ୟୋ) ସମୁହକେ, କେନନା, ଫ୍ରକ୍‌ସମୁହ ଜ୍ୟୋ, ଏବଂ ଫ୍ରବ ଗୁବା ପୁକ୍ଷ ; ତଞ୍ଜଞ୍ଜୁ, ସାଦି ବହି ଜ୍ୟୋ ଏକ ସଞ୍ଜେ ଗମନ କବେ, ତପେ ଗ୍ରାହାଦେବ ମଧ୍ୟୋ ବାଲକେବଓ ଞ୍ଜାୟ ସେ ପୁକ୍ଷ ବାକେ, ସେହି ସେଥାନେ ଅଗ୍ନେ ଗମନ କବେ, ଏବଂ ଅପବେରା (ଜ୍ୟୋଗ) ଗ୍ରାହାବ ଅହୁସବ୍ୟ କବେ । ତିନି ତଞ୍ଜଞ୍ଜୁ ଫ୍ରବକେଟ୍ ଅଗ୍ନେ ସମ୍ବାର୍ଜନ କବେନ, ଏବଂ ପବେ ଅଗ୍ନ ଫ୍ରକ୍‌ସମୁହକେ ।

୧୦ । ତିନି ସେଟ୍‌କପେଟ୍ ସମ୍ବାର୍ଜନ କବିବେନ, ସାହାତେ ଅଗ୍ନିକେ (ସମ୍ବାର୍ଜନ-ଜ୍ଵାଳେର ସ୍ବାରା) ଅଭ୍ୟାକ୍ଷଣ ନା କବେନ ; କେନନା, ସାହାବ ଞ୍ଜଞ୍ଜୁ ଗୋଜନ ଆହ୍ମଣ କବିବେ, ଗ୍ରାହାକେହି ପାତ୍ର ପ୍ରାକାଳନ-ଜ୍ଵାଳେର ସ୍ବାରା ଅଭ୍ୟାକ୍ଷଣେ କବିବେ—ହିହା ସେକ୍ଷପ (ଅହୁଚିତ), ଗ୍ରାହାଓ ସେଟ୍‌କପ ହୟ ।^{୧୩} ତଞ୍ଜଞ୍ଜୁ ତିନି ସେଟ୍‌କପେହି ସମ୍ବାର୍ଜନ କବିବେନ, ସାହାତେ ଅଗ୍ନିକେ ଅଭ୍ୟାକ୍ଷଣ ନା କବେନ ;—(ଅର୍ଥାତ୍ ଆହବନୀୟ ଅଗ୍ନିନ ନିକଟ ହିତେ) ପୂର୍ବ ଦିକେ ସବିସା ଗିସା (ସମ୍ବାର୍ଜନ କବିବେନ) ।

୧୧ । ସେ ଞ୍ଜଞ୍ଜୁ ଫ୍ରବେର ବିଲସବୋର ସମ୍ବାର୍ଜନ ପ୍ରାଚୀନ—ଫାଣ୍ଡାବେ ହୟ, ଓ ପୃଷ୍ଠ ଗାମେର ସମ୍ବାର୍ଜନ ପ୍ରତିଠୀନ—ପ୍ରତ୍ୟାଂଗାବେ ହୟ ।

୧୨ । “ତନ୍ଦ୍ରାବିହରନ୍ତୋ ପ୍ରାକାପରିଷ୍ଠାନ୍ନୋନାମି ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷଣତାଂ”—ତେ. ବ୍ରା. ୭.୭.୧ ।

୧୩ । ସାହାକେ ଗୋଜନ ବରାସ ହିବେ, ଗ୍ରାହାକେ ପାତ୍ର-ପ୍ରାକାଳନ ଜ୍ଵାଳେର ସ୍ବାରା ଅଭ୍ୟାକ୍ଷଣ କରା ସେମନ ଅନାଦ, ତେସନି, ଅଗ୍ନିର ହୋବେର ଞ୍ଜଞ୍ଜୁ ହବି, ଏଂଂ ହବି ନିର୍ଦ୍ଦାମେର ସାଧନ ଫ୍ରକ୍‌ସଂସାଦି ପାତ୍ର, ଅତଏବ ଗ୍ରାହାଦେର ପ୍ରାକାଳନ-ଜ୍ଵାଳେର ସ୍ବାରା ଅଗ୍ନିକେ ଅଭ୍ୟାକ୍ଷଣ କରା ଠିକ୍‌ ନହେ ।

১১। সে স্থলে কেহ কেহ" অকের সম্ভার্কনসাধন-সমূহকে (অর্থাৎ বেদের অগ্রভাগগুলিকে, আহবনীষ) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন ; কেননা, তাঁহারা বলেন—'সে গুলি বেদেরই, এবং (স্বত্বিগ্গণ) সে গুলির দ্বারা অকসমূহকে সম্ভার্কন করিয়াছেন, অতএব ইহা কিছু বজ্রসম্বন্ধীয় বস্তু ; (তজ্জন্ত আমরা এই ভয়ে ইহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করি যে,) পাছে ঠহা বজ্রের বহির্ভূত হইয়া পড়ে ।' কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কাবণ, যাহার জন্ত ভোজন আহরণ করিবে, তাহাকে পাত্র প্রক্ষালন-জল পান করাইবে—ইহা বেরূপ, তাহাও সেইরূপ ।' অতএব এগুলিকে (উৎকবে) ফেলিয়া দিবে ।

১২। অনন্তর (আত্মীষ যজ্ঞমানের) পত্নীকে বন্ধন কবেন ।' পত্নী বজ্রের অপন্ন অর্ক ; তিনি (বন্ধনের সময়) মনে কবেন—'বজ্র আমার সম্মুখে বিস্তার্ষ্যমাণ হইয়া গমন করিবে ।' এবং তিনিও (আত্মীষ) এই মনে করিয়া ইহাকে (যজ্ঞেব সহিত) যুক্ত কবেন যে, 'তিনি (আমার দ্বারা) যুক্ত হইয়া আমার বজ্র লক্ষ্য করিয়া (সমাপ্তি পর্য্যন্ত) বসিয়া থাকিবেন ।'

১৩। তিনি (তাঁহাকে) বজ্র (যোক্ত) দ্বারা বন্ধন কবেন, কেননা, (লোকের) যোজনীষ (অথপ্রভৃতিকে) বজ্র দ্বারাই যোজনা করে ; পত্নীর নাভি নীচেব অংশ অমেধ্যই, (অথচ) তাঁহাকে তাহা দ্বারা (বজ্র) আজ্যকে দোষেতে হুইবে ; এই জন্য তিনি (আত্মীষ) ইহার সেই অংশকে বজ্র দ্বারা অন্তর্হিত করিয়া রাখেন ; এবং তাহার পব তিনি (পত্নী) মেধ্য উত্তরাংশেব দ্বারা আজ্যকে দর্শন কবেন । তিনি সেই জন্য পত্নীকে বন্ধন করেন ।

১৪। তিনি (তাঁহাকে) বস্ত্র উপরে বন্ধন কবেন । ওষধিসমূহই বজ্র,

১৫। তৈ. ব্রা. ৩. ৩. ২ ।

১৬। ভোজনেব জন্ত উপবিষ্ট ব্যক্তিকে ভোজনেব পূর্বে পাত্র-প্রক্ষালন জল পান কবান যেমন অন্যান্য, ষোমের পূর্বে সম্ভার্কন-তৃণসমূহের অগ্নিতে নিক্ষেপ কবাও সেইরূপ । কাত্যায়ন উক্ত পক্ষটী স্বীকার করিয়াছেন ; ২. ৩. ৫০-৫১ ।

১৭। আত্মীষ গার্ভপতা অগ্নির নৈষত কোণে ঈশান দিব-অতিমুখে উপবিষ্ট যজমান-পত্নীকে ত্রিভুগ্ন মুগ্ধবয় বজ্র দ্বারা (বা. স. ১. ৩০ বস্ত্রে) নাভির নীচে কটি প্রদেশে কাপড়ের উপরে বেটন করিয়া বন্ধন কবেন । নাভির নীচে কটি প্রদেশে বন্ধন করিবার তৎপর্য্য মূল ব্রাহ্মণই অবাবহিত পরবর্তী কতিকর উক্ত হইয়াছে । কা. শ্রো ২. ৭ ।

এবং (সেই বজ্জ্ব) বকণের রজ্জ্ব (-স্বরূপ); এই জন্য তিনি তাহা দ্বাৰা ওষধিসমূহকে (পত্নী ও রজ্জ্ব) মধ্যে স্থাপন করেন, এবং সেইরূপেই বকণ সঞ্চদ্বীয় রজ্জ্ব, ইহাকে (পত্নীকে) হিংসা করে না। তজ্জন্ত তিনি বস্ত্রের উপরে বন্ধন করেন।

১৫। তিনি (তাঁহাকে এই মন্ত্রে) বন্ধন করেন—“তুমি অদিতির বান্ধা (মেথলা)!”^{১১} এষ্ট পৃথিবীই অদিতি। এই (পৃথিবী) দেবগণের পত্নী, এবং তিনি ইহার (যজ্ঞমানের) পত্নী। তিনি তাহা দ্বাৰা (অর্থাৎ তাদৃশ রজ্জ্ব বন্ধনের দ্বাৰা) ইহার (যজ্ঞমান পত্নী) বান্ধাই করেন, রজ্জ্ব নহে। বান্ধা-অৰ্পে মেথলা, অতএব তিনি ইহার তাহাই করেন।

১৬। তিনি (বন্ধন কবিরাব সময় বজ্জ্বতে) গ্রহি কবিরেন না, কেননা, গ্রহি বকণ-সঞ্চদ্বীয়; তিনি যদি গ্রহি কবেন, তবে বকণ (যজ্ঞমানের) পত্নীকে গ্রহণ করিবেন; তজ্জন্ত তিনি গ্রহি করিবেন না।^{১২}

১৭। তিনি (বজ্জ্ব মূল ও অগ্রভাগ একত্র করিয়া এষ্ট মন্ত্রে তাহা) উপরিভাগে ঝুলাইয়া দেন—“তুমি বিষ্ণু ব্যাপক!”^{১৩} তিনি (যজ্ঞমান-পত্নী, গার্হপত্য অগ্নি) পশ্চিম দিকে পূর্বাভিমুখে দেবগণের যজ্ঞে উপবেশন করিবেন না; কারণ, এই পৃথিবী অদিতি, এবং সেই ইনি (অদিতি) দেবগণের পত্নী, ইনি (গার্হপত্য অগ্নি) পশ্চিম দিকে পূর্বাভিমুখে দেবগণের যজ্ঞে উপবেশন করেন; অতএব সেই (যজ্ঞমান-) পত্নী (যদি ঐরূপে উপবেশন করেন), তাহা হইলে ইহাব (দেবপত্নী অদিতিব) উপব আবোহণ কবেন, এবং সম্বরে ঐ (পব) লোকে গমন কবেন। কিন্তু সেই (বিহিত) রূপে উপবেশন কবিলে (যজ্ঞমান-) পত্নী দীর্ঘ কাল বাঁচিয়া থাকেন, এবং তাহাতে ইহাব (দেবপত্নীর উপবেশন স্থানকে) পনিভাগ কবেন; এবং তজ্জন্তই ইনি (দেবপত্নী) তাঁহাকে (যজ্ঞমান-পত্নীকে) হিংসা কবেন না। অতএব তিনি কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকেই (অর্থাৎ গার্হপত্যের নৈঋত দিকে) উপবেশন করিবেন।

১৭। বা. স. ১. ৩০. ২

১৮। কিন্তু তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩৩৪) গ্রহি করাই বিধি দেখা যায়।

১৯। বা. স. ১. ৩০. ১।

১৮। অনন্তর (বজ্রমান-) পত্নী আজ্য দর্শন করেন ; কেননা, পত্নী জ্ঞো, এবং আজ্য রেতঃ; অতএব ঠাহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়। তিনি সেইজন্ত আজ্য দর্শন করেন।

১৯। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“অহিংসিত চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করেছেছি।”^{১১} তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘অপীড়িত চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করেছেছি।’—“তুমি অগ্নির জিহ্বা।” (বাজিকেরা) যখন ইহা (আজ্য) অগ্নিতে হোম করেন, তখন অগ্নির জিহ্বাসমূহ উথিত হয়, তিনি তজ্জন্ত বলেন—“তুমি অগ্নির জিহ্বা।”—“তুমি দেবগণের উত্তম আহ্বানকারী।”^{১২} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে,—“তুমি দেবগণের জন্ত উত্তম (আহ্বান কর)।”—“তুমি প্রত্যেক যাগ স্থানের (অথবা অগ্নির তেজের) ও প্রত্যেক যজুর্মন্ত্রের জন্ত হও।” ‘তুমি আমাব সমস্ত যজ্ঞের জন্ত হও’—ইহাই তিনি ইহা দ্বারা বলেন।

২০। অনন্তর তিনি (আত্মীষ) আজ্য গ্রহণ করিয়া পূর্বদিকে গমন করেন।^{১৩} যাহার হবিসমূহ (ঋত্বিকেরা) আহবনীয় অগ্নিতে পাক করেন,^{১৪} তাহার পক্ষে তিনি তাহা (গলাটবার জন্ত) আহবনীয় অগ্নিতে চড়ান, কেননা, তিনি ইচ্ছা করেন যে, ‘আমাব সমগ্র যজ্ঞ’^{১৫} আহবনীয়ে পাক হইবে। তিনি যে ঐ আজ্যকে (প্রথমে উহাতে (ঐ গার্হপত্য অগ্নিতে) চড়ান, তাহার কারণ

২০। বা. স. ১. ৩০. ৪।

২১। মূল “মহঃ;” সাধারণ বলেন ইহার অর্থ—বাহাকে স্তম্ভরূপে হোম করা যায়—“হৃষ্ট হ্রস্বানবাৎ স্তম্ভঃ।” মহাধবের বতে আরও এক অর্থ হইতে পারে—বাহা দ্বারা দেবতাকে হোম করা যায়। তাৎপৰ্য্যার্থ মূল ব্রহ্মপেও উক্ত হইয়াছে। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় ঐ স্থানে “হৃষ্টঃ” পাঠ দেখা যায়। মূল ব্রাহ্মণ তাৎপৰ্য্যার্থ প্রকাশ করিতে গিয়া তৈত্তিরীয়ের পাঠকেই লক্ষ্য করিয়াছেন বলিয়া দেখা হয়।

২২। আত্মীষ আজ্যাবলীকে অগ্নি হইতে উত্তর দিকে (বা. স. ১. ৩০. ৩. মন্ত্রে) নাহাইয়া ও বজ্রমান-পত্নীর অগ্রে স্থাপন করিয়া ‘হে পত্নী, আজ্য দর্শন কর’ বলিয়া তাহাকে আদেশ করেন। পত্নী তদনুসারে আজ্য দর্শন করিলে অতীষ ঐ আজ্যকে গ্রহণ করিয়া অগ্নির পূর্ব দিকে গমন করেন। এখানে ইহাই কথিত হইয়াছে।

২৩। গার্হপত্য ও আহবনীয়ের যে কোনটিতে হবি পাক করা যাইতে পারে, ১.১.২.২৩ ব্রহ্মা।

২৪। অর্বাণ্ড যজ্ঞসাধন হবি।

এই দে, তাঁহাকে ইহা পত্নীকে দেখাইতে হইবে ;^{১০} কেননা, ইহা ঠিক হয় না যে, পত্নীকে দেখাইবে এই মনে করিয়া তিনি ঐ আজ্যকে অর্ধেক কার্ণের মধ্যে (আহবনীয়েব) পশ্চিম দিকে লইয়া যাইবেন ; আবার পত্নীকে যদি তাহা না দেখান, তবে বজ্র হইতে তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়া ফেলেন ; কিন্তু সেরূপ করিলে (অর্থাৎ প্রথমে গার্হপত্যে চড়াইলে) তাঁহাকে বজ্র হইতে বিযুক্ত করেন না । অতএব সজ্জ সজ্জাই (অর্গাৎ তাঁহার নিকটেই, গার্হপত্য অগ্নিতে সেই আজ্য) গলাইয়া ও পত্নীকে তাহা দেখাইয়া পূর্বাদিকে লইয়া যান । যাহাব পত্নী থাকেন না,^{১১} তাঁহাব পক্ষে তিনি তাগ (আজ্য) প্রথমেই আহবনীষ অগ্নিতে চড়ান, ও পবে তাহা হইতে গ্রহণ কবিয়া বেদিমধ্যে স্থাপন কবেন ।

২১। তৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়া থাকে—‘বেদিব মধ্যে তাহা স্থাপন করিও না ; কাবণ, ইহা (আজ্য) হইতেই তাঁহাবা দেবপত্নীগণের যাগ করিয়া থাকেন,^{১২} (কিন্তু সেই আজ্যকে বেদিব মধ্যে স্থাপন কবিলে) তিনি দেবপত্নীগণকে তাঁহাদেব স্বামী (দেবগণেব) সভা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন,^{১৩} এবং ইহার

২২। আহবনীয় ও গার্হপত্য উভয় অগ্নিতেই হবি পাক করা যাইতে পারে । ইহার মাধ্য যদি গার্হপত্যে পাক করা যায়, তবে কোন গোলমাল বা অসুবিধা নাই, কেননা এ পক্ষে আজ্যকেও গলাইবার জন্য গার্হপত্যেই চড়াইতে হইবে, এবং তৎসমীপে উপবিষ্ট যজমান-পত্নী অনাধানেই তাহা দেখিতে পাবেন । কিন্তু যদি আহবনীয়ে পাক করা যায়, তবে গার্হপত্য-সমীপে উপবিষ্ট যজমান-পত্নীর ঐ আজ্য দর্শন ঘটিয়া উঠে না, কেননা যজমান-পত্নী এক স্থানে ও আজ্য আর এক স্থানে থাকে । যদি যজমান-পত্নীকে দেখাইবার জন্য সংস্কারেব মধ্যেই আজ্যকে আহবনীয়ে হইতে পশ্চিম দিকে যজমান-পত্নীর নিকট আনয়ন করা হয়, তবে সংস্কারের বাধাত হয় । এই জন্য প্রথমে গার্হপত্যে চড়াইয়া ও যজমান-পত্নীকে তাহা দেখাইয়া তাহার পবে আহবনীয়ে চড়াইতে হয় । *

২৩। অর্গাৎ রজোদর্শনাদি দোষে উপস্থিত না থাকিলে—সায়ণ ।

২৭। “দেবানাং পত্নীঃ সংযাজস্তু ;” পত্নী সং যা জ নাহে চারিজন বাপ আছে, ইহাতে সো য, হ ঠা, দে ব প ত্তী-গণ ও গৃ হ প ত্তি-অগ্নিকে ‘আজ্য দ্বারা’ যাগ করিতে হয় । পবে (১,৭,৩) ইহা আলোচিত হইয়াছে ।

২৮। “অবসভাঃ কবোতি ;” সায়ণ ইহাব অর্থ করেন—“অবগতজনদম্বহাঃ কবোতি,” কেননা, যজনীয় দেবগণ বেদিতেই অবস্থান করেন । Eggeeling বলেন—হুন ব্রাহ্মণে (১. ২. ৬. ৮) লিখিত হইয়াছে যে, দেবগণ বেদিব চারি দিকে থাকেন ; অতএব বেদির মধ্যে আজ্য স্থাপন করিলে অধর্ষ্য দেবপত্নীগণকে তাঁহাদের স্বামীর নিকট হইতে তকাৎ করিয়া দেন ।

(যজ্ঞমানের) পত্নীও (স্বকীয়) পুরুষ হইতে অন্ত্র গমন করেন।' বা জ ব ক্য
তদ্বিষয়ে বলিয়াছেন—‘পত্নীও সম্বন্ধে বাহা আদিষ্ট হইয়াছে হউক! কে সে
কথা আদর করিবে যে, পত্নী (স্বকীয়) পুরুষ হইতে অন্ত্র গমন করিবে, বা
যেকপ আছেন, সেটরূপ থাকিবেন?’ তিনি মনে কবেন—বেদি যেমন যজ্ঞ,
মাতাও তেমনি যজ্ঞ; ‘‘ অতএব আমি যজ্ঞ হইতে যজ্ঞ নিষ্কাশ করিব;’’ শুদ্ধ
তিনি বেদির মধ্যে আজাকে স্থাপন করেন।

২২। প্রোক্ষণী-জলের উপর ছুইখানি পবিত্র থাকে,‘‘ তিনি তাহা হইতে
সেই ছুইখানি গ্রহণ করিয়া তাহাদেব দ্বারা আজাকে উৎপবন’’ করেন;
উৎপবনের (সেই) একট (বিধি) অনুকূল।‘‘ তিনি ইহাতে আজাকে
মেধোষ্ঠ করেন।

২৩। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—‘‘সবিতাং প্রেরণায়
অচ্ছিত্র পবিত্রেব দ্বাবা ও সূর্য্যায় রশ্মিসমূহের দ্বারা তোমাকে উৎপবন
করিতেছি?’’ সেই ঐ (বিধিট এখানে) অনুকূল।‘‘

২৪। অনন্তর তিনি আজালিপ্ত পবিত্র ছুই খানির দ্বারা প্রোক্ষণী-জল-
সমূহকে (এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—‘‘সবিতাং প্রেরণায় অচ্ছিত্র পবিত্রেব
দ্বাবা ও সূর্য্যায় রশ্মিসমূহের দ্বারা তোমাদিগকে উৎপবন করিতেছি!’’ সেই ঐ
(বিধিট) এখানে অনুকূল।‘‘

২৫। তিনি আজালিপ্ত পবিত্র-দ্বয়ের দ্বারা প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন
করিয়া (সেই) জলের মধ্যে ছুঙ্ককে স্থাপন করেন,‘‘ ও তাহার দ্বারা জলের মধ্যে
এই দ্রব্য হিতকর হয়; কেননা, তহা (মেঘ) যখন বর্ষণ কবে, তাহার পর
ঐষদিসমূহ জাত হয়, ওষদিসমূহ ভক্ষণ করিয়া ও জল পান করিয়া (পশুগণের)

২২। অর্থায় যজ্ঞেব সাধন।

৩১। ১. ১. ৩. ১—৩ ঐষ্টব্য।

৩১। ১. ১. ৩. ৩. উৎপবন শব্দের টীকা দেখ।

৩২। ১. ১. ৩. ৬ ঐষ্টব্য।

৩৩। আজ্য ছুঙ্ক হইতে হয়, অতএব আজ্য জলের মধ্যে থাকিলে আজ্যের কারণ ছুঙ্কও
গহাতে থাকিল।

এই (হৃদরূপ) রস সংস্কৃত হয়, সেই অজ্ঞ রসেরই সমগ্রতার নিমিত্ত (তিনি তাহা করিয়া থাকেন) ।

২৬। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্য) আজ্য দর্শন করেন। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বজ্রমানকে তাহা দেখাইয়া থাকেন। সে বিষয়ে যা জ্ঞ ব ক্ত্য বলেন— ‘তাঁহারা (বজ্রমানেরা) স্বয়ং কেন অধ্বৰ্য্য না হন? যে স্থানে প্রচুর আশীঃ প্রার্থনা করা হয়, সে স্থানে কেন তাঁহারা স্বয়ং (হোতা হইয়া সেই মন্ত্রকে) উচ্চারণ না করেন? কেন তাঁহাদেব এই স্থানেই (কেবল আজ্য দর্শনেই) শ্রদ্ধা উপস্থিত হয়? ঋষিগণ যজ্ঞে যে-কোন আশীঃ প্রার্থনা কবেন, তাহা বজ্রমানের হইয়া থাকে।’ অতএব অধ্বৰ্য্যই তাহা দর্শন করিবেন।

২৭। তিনি দর্শন করেন, কেননা চক্ষু সত্যই; চক্ষু সত্য বলিয়াই, এখন যদি ছুইজন লোক পরস্পর বিবাদ করিতে করিতে আগমন করে, (ও বলে)— ‘আমি দেখিয়াছি’ ও ‘আমি জানিয়াছি’, তবে যে ব্যক্তি বলিবে— ‘আমি দেখিয়াছি,’ আমরা তাহাকেই শ্রদ্ধা করিব। অতএব তিনি ইহাতে (অর্থাৎ দর্শন করিয়া) সত্য দ্বারা তাহা সমৃদ্ধ করেন।

২৮। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“তুমি তেজ, তুমি নির্মল (অথবা গুরু), তুমি অমৃত।” “এই মন্ত্রটি সত্যই, কেননা ইহা (আজ্য) ভেজই, ইহা নির্মলই, এবং ইহা অমৃতই। অতএব তিনি ইহাতে সত্য দ্বারা তাহা সমৃদ্ধ করেন।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ বজ্র পূর্ববচন, তাহার যুক্তি;—২ বজ্রকপ পূর্বের পাত্ররূপ অঙ্গ নির্দেশ, প্রবান্যক পাত্র তাহার ব্যাভাগ; ৩ প্রব যজ্ঞের প্রাণ-বচন, তাহার যুক্তি;—৪ প্রবাহিত আজ্য সর্কসাধারণ, তদ্বিষয়ে যুক্তি;—৫ প্রব পবন-বচন বলিয়া প্রকৃৎসমূহে সঞ্চরণ করে;—৬ বজ্র দেব, বজ্র ও ছন্দোগণের জ্ঞান করা হয়, বজ্রের হবির দেবতার নাম নির্দেশে প্রব, সোম ও পুরোডাশ-

৩৯। বা. স. ১৩১, ১। অমৃত শব্দের সাধারণ অর্থ করেন—“বাগাদিয়ারা অমরণ সাধন;” মহীধর বলেন—“অমৃতমসি বিনাশরহিতমসি। বহুদেবসাম্বন্ধানেপ্যোদনাদিবৎ পৰ্য্যায়িতবাদি-দোষাত্মকাদিনিষিদ্ধং।

স্বরূপ হবি দেবগণের সন্ত ;—৭ ঋতু ও হৃদয়সমূহের সন্ত দেবতার নাম অনির্দেশেই আজ্ঞার গ্রহণ ;—৮ স্রব দ্বারা জুহুতে গৃহীত আজ্ঞা ঋতুগণের সন্ত, এই আজ্ঞা-গ্রহণে দেবতার নাম নির্দেশ না করিবার যুক্তি ;—৯ উপভূতে গৃহীত আজ্ঞা হৃদয়সমূহের সন্ত ;—১০ প্রবাহ আজ্ঞা সমস্ত দেবতার সন্ত বলিয়া বিশেষ দেবতার নামে তাহা নির্দেশ করিতে পারা যায় না ;—১১-১২ জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার আজ্ঞা গ্রহণ করিবার যুক্তি ;—১৩ স্রব পূর্ণ করিয় জুহুতে এবং অর্কপূর্ণ স্রবে উপভূতে আজ্ঞাগ্রহণ ;—১৪ জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার আজ্ঞাগ্রহণ করিবার বল, জুহুতে ও উপভূতে গৃহীত আজ্ঞার জুহুর দ্বারা হোম ;—১৫ উপভূতে গৃহীত আজ্ঞার জুহুর দ্বারা হোম বিধের নহে—এই মতান্তরের উল্লেখপূর্বক খণ্ডন ও সমর্থন ;—১৬ প্রবাহিত আজ্ঞা যে সর্বদেব-সাধারণ তাহার দৃঢ়তর রূপে প্রতিপাদন ;—১৭ আজ্ঞা গ্রহণের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—প্রতি পাত্রে এক একবার বজ্রমন্ত্র পাঠ ও অগরাগর বার মোনাবলম্বনে আজ্ঞা গ্রহণ, মতান্তরে প্রতি পাত্রে তিন তিন বার ঐ মন্ত্র পাঠে আজ্ঞা গ্রহণ, তাহার খণ্ডন ।]

১। যজ্ঞ পুরুষই ; পুরুষ যজ্ঞকে বিস্তৃত কবে বলিয়া ইহা পুরুষ ; পুরুষ যে পরিমাণ হঠয়া থাকে, ইহা বিস্তার্যমাণ হঠয়া সেই পরিমাণই বিহিত হয় ; সেইজন্ত যজ্ঞ পুরুষ ।

২। এই জুহু ও উপভূত তাহার অঙ্গ, এবং প্রবা তাহাব আত্মাই (মধ্য-দেহ) ।^১ (লোকে) আত্মা হঠতেই এই সমস্ত অঙ্গ জ্ঞাত হইয়া থাকে, সেইজন্ত (যজ্ঞ বিধিতেও) প্রবা হঠিতে সমগ্র যজ্ঞ উৎপন্ন হয় ।^২

৩। স্রব (তাহার) প্রাণই ।^৩ এই প্রাণ (বায়ু) সমস্ত অঙ্গে অনুক্রমে সঞ্চরণ করিয়া থাকে, সেইজন্ত (এখানেও) স্রব স্রক্সমুহে সঞ্চরণ কবে ।

৪। ঐ ছালোকই তাহার জুহু, এট অন্তর্বিষ্ক উপভূত, এবং ইহাই (পৃথিবী) প্রবা । ইহা (পৃথিবী) হঠতেই এট সমস্ত লোক জ্ঞাত হঠয়া থাকে, সেইজন্ত (এখানেও) প্রবা হঠিতে সমগ্র যজ্ঞ উৎপন্ন হয় ।

১। জুহু, উপভূত ও প্রবা—যজ্ঞের পাত্র, লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে । যজ্ঞবগ্ন পুরুষের জুহু দক্ষিণ হস্ত, উপভূত বাম হস্ত, ও প্রবা মধ্যদেহ বলিয়া কল্পিত হয় ;—“জুহুদক্ষিণো হস্ত উপভূত সবা আত্মা প্রবা”—উ. বা. ৩. ৩. ১ ।

২। কেননা প্রবাহিত আজ্ঞা সমস্ত বাদেই সাধারণ ভাবে ব্যবহৃত হয় ।

৩। জুহু প্রভৃতি স্রক্স-পাত্রে স্রব-নামক পাত্র তত্তৎ কার্যের সন্ত সঞ্চরণ করে, অর্থাৎ সেই সমস্ত পাত্রে স্রবকে লইয়া বাইতে হয় ; স্রবের সঞ্চরণ ক্ষমতা সমর্থনের সন্ত এখানে তাহার প্রাণশালিত্ব প্রতিপাদন করা হইতেছে ।

৫। এই যাহা বহিতেছে (পবন), ইহাই ক্রব। ইহা (পবন) এত সমস্ত লোকে প্রবাহিত হয়, তজ্জন্ত (এখানেও) ক্রব সমস্ত ক্রকে অল্পক্রমে সঞ্চবণ করে।

৬। এই সেই বিস্তার্যমাণ (ক্রিয়মাণ) বজ্র দেবগণের জন্ত, ঋতু-গণের জন্ত, ও চন্দ্রসমূহের জন্ত বিস্তারিত হয়।* যজ্ঞে যে হবি থাকে—যথা রাজা (দীপ্যমান) সোম ও পুরোডাশ, তাহা দেবগণের জন্ত। তিনি তৎসমুদয় (এইরূপে দেবতাব নাম) নির্দেশ করিয়া গ্রহণ করেন—“অমুকের জন্ত প্রিয় তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”^১ এষ্টরূপেই টহা ইহাদেব হয়।

৭। আব বে সকল আত্মা গ্রহণ করা হয়, তৎসমুদয় ঋতুদের জন্ত ও চন্দ্র-সমূহের জন্য গৃহীত হইয়া থাকে। তিনি তৎসমুদয়কে (দেবতা বিশেষেব নামে) নির্দেশ না করিয়া আত্ম্যেবই রূপে গ্রহণ করেন।* তিনি তাহা জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার গ্রহণ করেন।

৮। তিনি যাহা (অবের) দ্বারা জুহুতে চারিবার গ্রহণ করেন, তাহা ঋতু-গণের জন্ত গ্রহণ করিয়া থাকেন; কেননা, তিনি তাহা প্র যা জ-সমূহের জন্ত গ্রহণ করেন, এবং ঋতুগণই প্র যা জ-সমূহ। তিনি অপুনকত্তির* জন্ত তৎসমুদয়কে (দেবতা-বিশেষেব নামে) নির্দেশ না করিয়া আত্ম্যেরই রূপে গ্রহণ করেন; কেননা, তিনি যদি “বসন্তেব জন্ত তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি),” “গ্রীষ্মেব জন্ত তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি)” —বলিয়া এইরূপে গ্রহণ করেন, তবে পুনরুক্তি

৯। ঋতু বসন্তাদি; বৃলবাসের পুনঃপুষ্টিয় প্র যা জ-নামক পাঁচটি আহুতি আছে, বসন্তাদি ঋতু ইহাদেবই দেবতা; ১. ৪. ৪. ১ দষ্টব্য। ১০ঃ পাবত্বাদি; বৃল বাসের শেষে, ঋতু বা জ-নামক করেকটি আত্মাহুতি বিহিত আছে; পাবত্বাদি সেই অ বা জের ই দেবতা। ১. ৬. ৪. ১ ইত্যাদি দষ্টব্য।

১। বা. স. ১. ১০. ২—৩; ব্রাহ্মণ ১. ১. ২, ১৭—১৮।

৬। ১. ১. ৪. ২২ দষ্টব্য।

৭। “অজ্ঞানিতায়;” অর্থাৎ জামিতার অভাবের জন্ত; ‘জানি’ শব্দের অর্থ ‘এক;’ গান্ধ-নিকন্ত ৪.৩. ৪; নিরুক্তের বৃত্তিকাব লিখিয়াছেন তাহার অর্থ ‘পুনকত্ত;’ একদিনে সমান বস্ত্রে সমান কাণ্ডা লিখিত (ঐ. ব্রা. ৩. ৫. ৩), অতএব এখানে প্রত্যেকের জন্ত এক বস্ত্রে আত্মা গ্রহণ করিলে পুনরুক্তি করা হইল। ইষ্টব্য:—১. ৪. ৪. ৮; ১. ১. ২ ১৮।

করেন। তজ্জন্ত (দেবতাবিশেষের নামে) নির্দেশ না কবিয়া আজ্যোরই রূপে গ্রহণ করেন।

৯। তিনি যে আটবার উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহা ছন্দসমূহেব জন্ত গ্রহণ কবিয়া থাকেন; কেননা, তিনি তাহা অ হু যা জ-গণের জন্ত গ্রহণ করেন, এবং ছন্দসমূহই অ হু যা জ-গণ। তিনি অপুনকস্তিব জন্ত তাহা (দেবতার নামে) নির্দেশ না কবিয়া আজ্যোরই রূপে গ্রহণ করেন। তিনি যদি “গায়ত্রীর জন্ত তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি),” “ত্রিষ্টুভের জন্ত তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি)” — বলিয়া এইরূপে গ্রহণ কবেন, তবে পুনকস্তি করেন। তজ্জন্ত তিনি (দেবতাবিশেষের নাম) নির্দেশ না কবিয়া আজ্যোরই স্বরূপে তাহা গ্রহণ করেন।

১০। আর যে তিনি চারিবার ধ্রুবাতে গ্রহণ করেন, তাহা সমগ্র যজ্ঞের জন্ত গ্রহণ কবিয়া থাকেন। তিনি তাহা (দেবতার নামে) নির্দেশ না কবিয়া আজ্যোরই রূপে গ্রহণ করেন, কেননা, তিনি কাহার জন্ত নির্দেশ করিয়া গ্রহণ করিবেন? কাবণ, তিনি তাহা (ধ্রুবাস্থিত আজ্যাকে) সমস্ত দেবতার জন্ত ভাগ করিয়া গ্রহণ কবিয়া থাকেন। অতএব (দেবতাবিশেষের নামে) নির্দেশ না কবিয়া তিনি আজ্যোরই নামে গ্রহণ করেন।

১১। যজ্ঞমানেবই ভাগ জুহু, এবং যে ব্যক্তি ইহাকে (যজ্ঞমানকে) অরতিব্র জায় আচরণ করে, তাহার ভাগ উপভূৎ।^১ ভোক্তারই ভাগ জুহু, এবং ভোক্তাব ভাগ উপভূৎ; ভোক্তাই জুহু, এবং ভোক্তা উপভূৎ। তিনি চারিবার জুহুতে এবং আটবার উপভূতে গ্রহণ করেন।^২

১২। তিনি যে জুহুতে চারিবার (আজ্য) গ্রহণ করেন, ইহাতে ভোক্তাকে পবিত্রিতর ও অন্নতব কবিয়া থাকেন; এবং আটবার যে উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাতে ভোক্তাকে অপবিত্রিতর ও বহুতব করিয়া থাকেন; কেননা, যেখানে ভোক্তা অন্নতর ও ভোক্তা বহুতর, তাহাই সমৃদ্ধ হয়।

১। “যজ্ঞমানদেবতায়ৈ জুহুঃ, ত্রিষ্টুভাদেবভোগভূৎ” — তৈ. ব্রা. ২. ৩. ৫. ৪।

২। সাধারণ বসন — জুহুতে চারিবার এবং উপভূতে যে আটবার আজ্য গ্রহণ করিতে হয়, তাহারই উপপত্তির জন্ত এই কড়িকার অবতারণা।

১৩। তিনি চারিবার জুহুতে গ্রহণ করিবার জন্য বহুতর আজ্য গ্রহণ করেন, এবং উপভূতে আটবার গ্রহণ করিবার জন্য অন্ততর আজ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন ।”

১৪। তিনি যে জুহুতে চারিবার গ্রহণ করিতে বহুতর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহাতে তিনি ভোক্তাকেই পরিমিততর ও অন্ততর কবিত্ব্য তাহাতে বীৰ্য্য ও বল স্থাপন করেন ;” এবং উপভূতে আটবার গ্রহণ করিতে যে অন্ততর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহাতে তিনি ভোক্তাকেই অপরিমিততর ও বহু কবিত্ব্য তাহা বীৰ্য্যবহিত ও অবলব্ধব করেন । (যৈহেতু ভোক্তা বীৰ্য্যবহিত হয়), সেইজন্য রাজা অসীম প্রজা পাইয়াও একখানি মাত্র ঘরের দ্বারটি তাহাদিগকে ভ্রম করেন, এবং যাহা যাহা যেরূপ কামনা করেন, তাহা তাহাই সেইরূপ প্রাপ্ত হন । তিনি (অশ্বর্ষ্য) জুহুতে যে অধিকতর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহা সেট বীর্য্যোই (গ্রহণ কবিত্ব্য থাকেন) । তিনি যাগ (আজ্য) জুহুতে গ্রহণ করেন, তাহা জুহু দ্বাবাই হোম করেন ; এবং যাহা উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাও জুহু দ্বাবাই হোম করেন ।

১৫। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—‘যদি উপভূতে দ্বার পোম না করে, তবে তাহা কিজন্য উপভূতের দ্বারা গ্রহণ কবিত্ব্য ?’ (তাহাব উত্তর এই—) ‘তিনি যদি উপভূতের দ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে এই প্রজাগণ (রাজ্যের নিকট হইতে) পৃথক্ হইয়া পড়িবে, এবং ভোক্তাও হইবে না, ভোক্তাও হইবে না ; আব যদি তিনি জুহুরই দ্বারা আনয়নপূর্বক তাহা হোম করেন, তবে, এই প্রজাগণ রাজাকে (‘কজ্রিয়’) কর প্রদান কবে । আব সে তিনি তাহা উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাতে রাজ্য বশে থাকায় প্রজাব (‘বৈজ্ঞ’) নিকট পশুসমূহ উপস্থিত হয় । আব যে তিনি জুহু দ্বারা আনয়নপূর্বক হোম করেন, তাহাতে রাজা যখনই কামনা করেন,

১৬। অর্থাৎ জুহুতে আজ্য গ্রহণ করিবার সময় শ্রব পূর্ণ কবিত্ব্য, এবং উপভূতে গ্রহণ করিবার সময় শ্রব অর্ধপূর্ণ করিয়া গ্রহণ করিবে—সাম্য ।

১৭। ভোগ্য বস্তু অপেক্ষা ভোক্তা অল্প হওয়ার ঐ প্রভুততর ভোক্তা ভোক্তার বীৰ্য্য ও বল স্থাপিত করা হয়—সাম্য ।

তখনই প্রজাকে বলেন—‘তোমার বাহা (ধন) অস্ত্র নিহিত আছে, তাহা আনয়ন কর!’ এবং (এইরূপে) তাহাকে জয় করেন, ও বাহা বাহা যেকণ কামনা করেন, এই বীৰ্য্যেরই দ্বাৰা তাহা তাহা সেইরূপ সেবা করেন।

১৬। ঐ^{১২} সেই সমস্ত আজ্য ছন্দসমূহের জন্ত গৃহীত হয়। তিনি যে চারিবার জুহুতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা গায়ত্রীৰ জন্ত গ্রহণ কবেন; আব যে আটবার উপভূতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা ত্রিষ্টুপ্ ও জগতীর জন্য গ্রহণ কবেন, এবং চারিবার যে ঋষাতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা অমৃষ্টূপের জন্য গ্রহণ করেন। বাক্যই অমৃষ্টুপ্, এবং বাক্য হইতেই এই সমস্ত উৎপন্ন হয়, তজ্জন্য ঋষা হইতেই সমগ্র বজ্র উৎপন্ন হইয়া থাকে,—ইহাট (পৃথিবী) অমৃষ্টুপ্, এবং ইহা হইতেই এই সমস্ত উৎপন্ন হয়, তজ্জন্য ঋষা হইতেই সমস্ত বজ্র উৎপন্ন হইয়া থাকে।^{১৩}

১৭। তিনি (ঋগবেদ দ্বারা এই মন্ত্রে আজ্য) গ্রহণ করেন—“তুমি দেবগণের প্রিয় ধাম।” আজ্যটি দেবগণের প্রিয়তম ধাম, এবং তজ্জন্যটি তিনি বলেন—“তুমি দেবগণের প্রিয় ধাম।”^{১৪}—‘তুমি অনভিভূত দেবগণের উপায়।’^{১৫} আজ্য বজ্র (স্বরূপ) বলিয়া তিনি বলেন—“তুমি অনভিভূত দেবগণের উপায়।”

১২। ঋগবিত্ত আজ্য সমস্ত যজ্ঞে ব্যবহৃত হয়, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১২.৫.১৩); জুহুপ্রভৃতি-বিধিত আজ্যকে প্রকারান্তরে বর্ণনা করিয়া ঋগবিত্ত আজ্যের সর্ববজ্র-সাধারণত্ব দৃঢ়তর-রূপে প্রতিপাদন করা হইতেছে।

১৩। এখানে ছন্দসমূহের চরণেব সংখ্যাগত সাদৃশ্য গ্রহণ করিয়াওলা হইয়াছে যে, অমৃক পাত্রে এতদাৰ আজ্য গ্রহণ কবিলে তাহা অমৃক চন্দ্রের জন্ত হইবে। গায়ত্রী আট অক্ষরের পাদত্ব-বিশিষ্ট হইলেও, চব্ব অক্ষরেণ ত্রিসাবে তাহারও চারি পাদ হইয়া থাকে; এই জন্য বলা হইয়াছে যে, জুহুতে যে চারিবাব আজ্য গ্রহণ করা যায় তাহা গবত্রাব জন্ত। অস্ত্রও এইরূপ বৃক্ণতে হইবে। ত্রিষ্টুপ্ ও জগতীব একত্রানিলিত পাদ-সংখ্যা আট। অমৃষ্টূপের পাদ-সংখ্যা চারি।

১৪। “ধামনানসি শ্রিয়ং দেবানাম”—বা স. ১. ৩১. ৪। ধাম শব্দের অর্থ ভেজ (নিরস্ত, ১. ৩. ২)। স্তব ব্যবহারে ভেজ হয়, এজন্য ভেজ হেতু স্তবও এখানে ভেজ (ধাম) বলিয়া উক্ত হইতেছে—সায়ণ। মতীধব বলেন—ধাম অর্থ এখানেও হইল। যজুহিত ‘নাম’ শব্দের ব্যাখ্যায় তিনি বলেন যে, আজ্যকে দেখিয়া তাহা পান করিবার জন্ত সকলে নত হয়, এইজন্য তাহা ‘নাম’।

১৮। তিনি এই (পুরুষোক্ত) যজুর্মন্ত্রের দ্বারা একবার, ও মৌনাবলম্বনে তিনবার জুহুতে (আত্মা) গ্রহণ করেন ; এই যজুর্মন্ত্রের দ্বারা একবার ও মৌনাবলম্বনে সাতবার উপভূতে গ্রহণ করেন ; এবং এই যজুর্মন্ত্র দ্বারা একবার ও মৌনাবলম্বনে তিনবার ঋগ্বাতে গ্রহণ করেন । তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলিয়াছেন— ‘তিন তিন বারই যজুর্মন্ত্রের দ্বারা গ্রহণ করিবে, কেননা, যজ্ঞ ত্রিরাবৃত্ত ।’ কিন্তু সেখানে এক-এক বারই (গ্রহণ করা হয়), এবং ইহাতেও তিনবার গ্রহণ করা সম্পন্ন হয় ।’^{১০}

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ প্রোক্ষণী-জল গ্রহণপূর্বক অধ্বৰ্য্য-কর্তৃক কাঠের প্রোক্ষণ ও তাহার মন্ত্র ;—২ বেদি প্রোক্ষণ ও তাহার মন্ত্র ;—৩ বহির্ব প্রোক্ষণ ও মন্ত্র ;—৪ অবশিষ্ট প্রোক্ষণী-জলের দ্বারা বহিঃস্থলিখ মূল ভিজান ও তাহার উপকার ;—৫ প্রস্তব-নামক দর্ভমূলের গ্রহণ ও যজ্ঞরূপ বিষ্ণুর কেশচূড়া-রূপে তাহার বর্ণন ;—৬ বহির্বন্ধন রজসূর মোচন, তাহাব ফল, বেদির দক্ষিণ শ্রোণিতে ঐ রজসূর স্থাপন, দর্ভ দ্বারা আচ্ছাদন, লৌলিক দৃষ্টান্তে তাহার সমর্থন ;—৭ বেদির উপরে বহির্ব আন্তরণ ;—৮ আন্তরণেব দ্বারা দেবপ্রভৃতির মধ্য-স্থিত স্ত্রীকণা বেদিকে অনগ্র্যাবস্থায় রাখা হয় ;—৯ বেদিতে বহির আন্তরণের দ্বারা পৃথিবীতে ওষধিসমূহকে প্রতিষ্ঠিত করা হয় ;—১০ পূর্বপ্রচলিত মতোল্লোকে বহল বহির্ব আন্তরণ, আন্তরণ করিবার বিবিধ প্রণালী ও তাহাতে যুক্তি ;—১১ আন্তরণ করিবার মন্ত্র ;—১২ আহবনীয়া অগ্নির সমুৎপত্তি, সমুৎপত্তিসময়ে তাহার উপরিভাগে প্র স্ত র ধারণ করিবার প্রয়োজন ;—১৩ অগ্নির চারিদিকে প রি ধি কাঠের স্থাপন, তদ্বিষয়ক আখ্যানিকা ;—১৪ পতিত হবির স্পর্শ ও তাহার মন্ত্র ;—১৫ কেহ কেহ ইয় হইতেই পরিধি-কাঠ গ্রহণ করেন, ঐ মন্ত্রের ঋগ্ ও পৃথক পরিধির নিয়মে যুক্তি ;—১৬ পরিধিসমূহ পলাশকাঠের হওয়া আবশ্যক, তদ্বিষয়ে যুক্তি ;—১৭ পলাশকাঠের না পাওয়া গেলে নানানির্দেশপূর্বক অপব কাঠসমূহের বিধান ।]

১। অধ্বৰ্য্য প্রোক্ষণী-জল গ্রহণ করেন ও (তাহাব দ্বারা এই মন্ত্রে) প্রথমে ইন্দ্রকে’ প্রোক্ষণ করেন—“তুমি কৃষ্ণ মৃগ, এবং কঠিন বৃক্ষ-স্থিত ; অগ্নির প্রিয়

১৫। স্থানক্রমে এক-এক বার করিয়া গ্রহণ করিলেও মোটের উপর তিন বার গ্রহণ করা হয় ।

১৬। অগ্নিকে সমুদীপ্ত করে বলিয়া কাঠের নাম ইয় । কুড়ি খানি কাঠ একত্র করিলে তাহাকে ইয় বলা হয় ; “ইয়ো বিংশতিকার্ককঃ”—কাত্যায়ন-পরিণিষ্ট ।

তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি!"^২ তিনি তাহা ইহার দ্বারা অগ্নির স্তম্ভ মেধাই করেন।

২। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) বেদি প্রোক্ষণ করেন—"তুমি বেদি, বহির (আচ্ছাদন কুশের) প্রিয় তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি!"^৩ তিনি ইহার দ্বারা তাহা বহির স্তম্ভ মেধাট করেন।

৩। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) ইহাকে (অধ্বৰ্য্যাকে) বহি প্রদান করেন। তিনি তাহার (বন্ধন রজ্জুর) গ্রন্থি পূর্বভাগে করিয়া (বেদিতে) স্থাপন করেন ও (এই মন্ত্রে) প্রোক্ষণ করেন—"তুমি বহি, অক্ষসমূহের প্রিয় তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি!"^৪ ইহার দ্বারা তিনি তাতা অক্ষসমূহের স্তম্ভ মেধাই করেন।

৪। অনন্তর যে প্রোক্ষণী-ভল অবশিষ্ট থাকে, তিনি তাতা (বহিস্বরূপ) ওষধিসমূহের মূলে (এই মন্ত্রে) লটয়া যান (অর্থাৎ ঢাণিয়া দেন)—"তুমি অদিতির অর্দ্ধসম্পাদক!"^৫ এট পৃথিবীট অদিতি, এবং তিনি ইহার দ্বারা ইহাবট ওষধিসমূহের মূলগুলিকে আর্দ্র করেন। (এটরূপে বহিস্বরূপ) এট (ওষধি-) সমূহ আর্দ্রমূল চটবা থাকে; তজ্জন্ত যদিও সেগুলি শুষ্কপ্র হয়, তথাপি তাহাদের মূলসমূহ আর্দ্রই থাকে।

২। "কৃকো২স্তাখরেটঃ"—বা. স. ২. ১. ১...। 'আখরেট' শব্দের অর্থ বহীধর ছুই প্রকার কনিয়াডেন, এক প্রকার অনুবাদে লিখিত হইয়াছে; অন্য প্রকার এই—"বং বর্গং দদ্যতিতি থর আহবদীয়ঃ, তত্র আ সমস্তাং তিষ্ঠতীতি আখরেটঃ—"; অগ্নি যেখানে স্থাপিত হয় তাহার নাম থর; অন্তএব কাঠ থরের চারিদিকে থাকে বলিয়া তাহাকে 'আখরেট' বলা বাইতে পারে। 'বৃক'-শব্দের আদি স্বর এখানে উদাত্ত, এতন্ত তাহার অর্থ বৃকসূত্র। কোন সময়ে বজ্র দেবগণের নিকট হইতে অপক্রান্ত হইয়া নিজেকে গোপন রাখিবার স্তম্ভ বৃকসূত্রের রূপ ধারণপূর্বক যনে বজ্রের গুণের সখ্যা প্রবেশ করিয়া কোন কঠিন বৃক্ষের নিকট ছিল—ইহাই অবলম্বন করিয়া ঐরূপ বলা হইয়াছে—বহীধর। ১. ১. ৪. ১ চটবা।

৩। বা. স. ২. ১. ২।

৪। বা. স. ২. ১. ৩।

৫। বা. স. ২. ২. ১।

৫। অনন্তর তিনি গ্রহি মোচন করিষ্ঠা পূর্বভাগে* (এই মন্ত্রে) প্র স্ত রঃ গ্রহণ করেন—“তুমি বিষ্ণু কেশচূড়া (‘স্তপঃ’) !”^১ যজ্ঞই বিষ্ণু, এবং ইহাই (প্র স্ত রঃ) তাঁহার শিখা—কেশচূড়া, অতএব তিনি ইহা (প্রস্তর) দ্বাৰা তাঁহাতে (যজ্ঞরূপ বিষ্ণুতে) ইহাই (শিখাকেই) স্থাপন করেন। তিনি তাহা পূর্বভাগে গ্রহণ করেন, কেননা, এই কেশচূড়া (লোকের) পূর্বভাগে হইয়া থাকে ; তজ্জন্ত তিনি তাহার পূর্বভাগ গ্রহণ করেন ।

৬। পরে তিনি (বর্জিন) বন্ধন-রজ্জ্বকে মোচন করেন, কেননা, ইহার (যজ্ঞমানের) স্ত্রী তাঁহাতে পূর্ণাবয়বট (অপত্য) প্রসব কবেন ; তিনি তজ্জন্তই বন্ধন-রজ্জ্বকে মোচন করিয়া থাকেন। তিনি তাহা (বেদিব) দক্ষিণ শ্রোণিতে স্থাপন করেন ; কেননা, ইহা তাঁহার (যজ্ঞমানের) নীবিই (অর্থাৎ বসন-গ্রহি স্বরূপট), এবং নীবি দক্ষিণ ভাগেই থাকে ; তজ্জন্ত তিনি তাহা দক্ষিণ শ্রোণিতে স্থাপন কবেন। তিনি আবার উপবে (দর্ভেব দ্বাৰা) তাহা আচ্ছাদিত কবিষ্ঠা দেন, কেননা, এই (মহুযাগেব) নীবি উপবে আচ্ছাদিত থাকে ; তজ্জন্ত তিনি আবার উপবে তাহা আচ্ছাদিত করিয়া দেন ।

৭। অনন্তর তিনি (বেদিব উপরে) বর্জি আস্থবণ কবেন (বিছাটয়া দেন) কেননা, প্রস্তব (যজ্ঞেব) কেশ-চূড়া এবং অপব বর্জি ইহার (কেশচূড়াব) নীচে স্থিত (ঋশ্ৰ-প্রভৃতি) লোমরাজি ; তিনি তাহা দ্বাৰা ইহাতে (যজ্ঞে)

৮। কাভ্যায়ন শ্রোতস্বত্বের ককতাবো ও বার্জিকদেবের পদ্ধতিতে লিখিত হইবাচে যে, বহির পূর্বভাগ হইতে তাহা গ্রহণ করিবে, কিন্তু মূল আলোচনায় অনুবাদোক্ত ভাবই ভাল বোধ হয়।

৯। প্রকৃতি-নামক ইষ্টিতে চারিটি দর্ভমুষ্টির প্রয়োজন হয়, ইহার মধ্যে একটি সকলদেশকা বৃহৎ। চারিটি দর্ভমুষ্টির মধ্যে তিনটি বেদিতে আন্তরণ করিবার এবং হবি ও পাত্রসমূহের স্থাপন করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। এই তিন দর্ভমুষ্টির নাম বর্জিঃ। অপর বৃহৎ দর্ভমুষ্টির নাম প্র স্ত রঃ। বে বেদিতে জুহুকে স্থাপন করা হয়, প্রস্তরবেও সেই বেদিতে বিধি-নামক দর্ভমুষ্টির উপরে পূর্বাগ্রে স্থাপন করা যায়। কাভ্যায়ন শ্রোতস্বত্ব (৫. ১. ২৬) প্রস্তরের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ এইরূপ—পূর্ণিত দর্ভমুষ্টিরীসমূহকে যদি বন্ধন করিয়া বহির নিকটে স্থাপন করা যায়, তবে তাহারই নাম প্র স্ত রঃ। ‘প্রস্তবে দর্ভমুষ্টিরূপ’—ইতি বেদনীপ।

সেই সমস্তই (গোম) স্থাপন করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই বর্হি আন্তরণ করেন।

৮। বেদি (জীং) জীলোকই, এবং তাঁহার চারিদিকে দেবগণ, ও এই যে ঋতবেদ ও অনুচান (অধীতসামবেদ) ব্রাহ্মণগণ (ঋষিক্),—তাঁহারা উপবিষ্ট থাকেন; সেই সমস্ত উপবিষ্ট লোকের মধ্যে তিনি ইহাকে (বেদিকে) (আন্তরণের দ্বারা) অনগ্না করেন। তিনি সেই জন্ত বর্হি আন্তরণ করিয়া থাকেন।

৯। বেদি যে পরিমাণ, পৃথিবী সেই পরিমাণ; এবং বর্হি ওষধিসমূহ (স্বরূপ); সেই জন্ত তিনি তাহা (আন্তরণ) দ্বারা পৃথিবীতে ওষধিসমূহ স্থাপন করিয়া থাকেন, এবং সেই-এই ওষধিসমূহ এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি তজ্জনা বর্হি আন্তরণ করেন।

১০। তদ্বিশয়ে তাঁহারা বলেন—‘বহু পরিমাণ (বর্হি) আন্তরণ করিবে, কেননা, ইহাব (পৃথিবীর) যে স্থানেই বহুলতম ওষধি থাকে, সেই স্থানই আশ্রয়নীয়তম; তজ্জন্ত বহু পরিমাণে আন্তরণ করিবে।’ তাহা (বহুল আন্তরণ করাব ফল) তাহার আহরণ-কর্তারই (বজ্রমানেরই) হইয়া থাকে। তিনি ত্রিগুণ আন্তরণ করেন, কেননা, বজ্র ত্রিগুণ। অথবা (বর্হির অগ্র) উঠাইয়া উঠাইয়া আন্তরণ করিবে,” কেননা, ঋষি বলিয়াছেন—“তাঁহারা বর্হিকে পরস্পর সংসক্ত করিয়া আন্তরণ করেন।”^{১১} তিনি (বহিসমূহের) মূলকে (অগ্র দ্বারা) নীচে করিয়া আন্তরণ করেন, কেননা, এই পৃথিবীতে এই

১১। এখানে তিন মূর্ধি বর্হি আন্তরণ করিতে হইবে; প্রথম মূর্ধিকে বেদির পূর্বভাগে আন্তরণ করিয়া দ্বিতীয় মূর্ধিকে বেদির মধ্যভাগে পূর্ব মূর্ধির সহিত সযত্ন রাখিয়া আন্তরণ করিতে হইবে; এইরূপ তৃতীয় মূর্ধিকে দ্বিতীয় মূর্ধির সহিত সযত্ন রাখিয়া বেদির পশ্চাদ্ভাগে আন্তরণ করিতে হইবে।
কা. শ্রো. ২. ১. ২২—২৩।

১২। অর্থাৎ প্রথম মূর্ধিকে বেদির পশ্চাদ্ভাগে স্থাপন করিয়া তাহার অগ্রভাগ উঠাইয়া তাহার নীচে দ্বিতীয় মূর্ধির মূল স্থাপন করিয়া বেদির মধ্যভাগে তাহা স্থাপন করিবে, এইরূপ দ্বিতীয় মূর্ধির অগ্র ভুলিয়া ও তাহার নীচে তৃতীয় মূর্ধির মূল স্থাপন করিয়া বেদির পূর্বভাগে তাহাকে আন্তরণ করিবে।
কা. শ্রো. ২. ২. ২৭।

ওষধিসমূহ নীচমূল হইয়া প্রতিষ্ঠিত থাকে। তিনি তজ্জন্য মূল নীচে করিয়া আন্তরণ করেন।

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) আন্তরণ করেন—“উর্ণায় ন্যায় মূহুতর ও দেবগণের উত্তম উপবেশন স্থান তোমাকে আন্তরণ করিতেছি!”^{১১} তিনি যে বলেন—“উর্ণায় ন্যায় মূহুতর তোমাকে,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘দেবগণের উত্তম (তোমাকে);’ তিনি যে বলেন—“দেবগণের উত্তম উপবেশনের স্থান,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘(তাহা) স্নেহে উপবেশন করিবার যোগ্য।’

১২। অনন্তর তিনি অগ্নিকে সম্পন্ন (অর্থাৎ হবির্দাহনে সমর্থ, প্রবল) করেন।^{১২} আহবনীয় যজ্ঞের মন্তকই, কেননা, মন্তক (শরীরের) পূর্বার্দ্ধ; অতএব তাহাকে তিনি যজ্ঞের পূর্বার্দ্ধই সম্পন্ন করেন।^{১৩} তিনি (আহবনীয় অগ্নির) অত্যন্ত সন্নিবৃত্ত উপরিভাগে প্রস্তুত ধারণ করিয়া (অগ্নিকে) সম্পন্ন করেন, কেননা, প্রস্তুত এই কেশচূড়া (-স্বরূপ), এবং তিনি ইহা দ্বারা (তাদৃশ প্রস্তুত ধারণ দ্বারা) তাহাতে (যজ্ঞে) ইহাই (কেশচূড়াই) স্থাপন করেন। তজ্জন্য তিনি অত্যন্ত সন্নিবৃত্ত উপরিভাগে প্রস্তুত ধারণ করিয়া (অগ্নিকে) সম্পন্ন করেন।

১৩। অনন্তর তিনি প রি যি-সমূহকে^{১৪} (অগ্নির) চারিদিকে স্থাপন

১২। বা. স. ২. ২. ৩।

১৩। আহবনীয় অগ্নিকেই প্রবল করিতে হয়, এবং তাহাই এখনে প্রতিপাদিত হইতেছে। এই অগ্নি প্রবল করিতে হইলে পূর্বার্দ্ধ ইন্দ্র হইতে একখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা অগ্নিকে সজ্জ্বল করিতে হয়। কেহ কেহ বলেন ঐ কাঠ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া, আবার কেহ কেহ বলেন ঐ কাঠ দ্বারা অগ্নিকে সঞ্চালিত করিয়া সজ্জ্বল বিমের। কা. শ্রৌ. ২. ৭. ২২, বাজিকদেবের পদ্ধতি।

১৪। আহবনীয় অগ্নি বেদির একবারে পূর্বভাগে থাকে বলিয়া তাহাকে যজ্ঞের পূর্বার্দ্ধ বা মন্তক-স্বরূপ করনা করা হয়।

১৫। পলাশ, বিকটত (বঁইচি), কাপ্তরী (পাভার) বিষ, ধনির, ও উল্লবর, এই সকলের অন্ততম বৃক্ষের ২ জনালের বাহুপ্রাণ আর্দ্র কাষ্ঠের নাম প রি যি। ইহা ভিনবানি বা চারিবানি হইতে পারে, এবং সমস্তগুলিই একজাতীয় কাষ্ঠের হওয়া আবশ্যক। ১. ২. ৬. ১৯-২০; কা. শ্রৌ. ২. ৮. ১; কর্ক-প্রদীপ ২. ৫. ১২।

করেন। অগ্রে দেবগণ বধন হোতৃকর্ম করিবার জন্য অগ্নিকে বরণ করেন, তখন তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমার উৎসাহ হইতেছে না যে, আমি আপনাদের হোতা হই, বা আপনাদের হব্য বহন করি। আপনারা পূর্বে তিন জনকে বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা চলিয়া গিয়াছেন।’^{১০} তাঁহাদিগকে আমার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করুন, তবে আমি উৎসাহ করিতে পারি যে, আমি আপনাদের হোতা হইব, বা আপনাদের হব্য বহন করিব। ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া তাঁহারা (দেবগণ) তাঁহাদিগকে ইহার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করেন; এবং তাঁহারা এই প রি বি-সমূহ।

১৪। তিনি (অগ্নি) বলিয়াছিলেন—‘বজ্র (রূপ) বযট্কার তাঁহাদিগকে পীড়িত করিয়াছিল, বজ্র বযট্কার হইতে আমি ভীত হইতেছি; বাহাতে বজ্র বযট্কার আমাকে পীড়িত না কবে, (এইরূপে) ইহাদেরই (পরিধিসমূহ) দ্বারা আমাকে বেষ্টিত করুন, তাহা হইলে বজ্র বযট্কার আমাকে পীড়িত করিবে না।’ ‘তাহাই হউক’ বলিয়া তাঁহারা (দেবগণ) তাঁহাকে ইহাদের দ্বারা বেষ্টিত করিয়াছিলেন, এবং বজ্র বযট্কার তাঁহাকে পীড়িত কবে নাই। অতএব তিনি যে ইহাদের দ্বারা (অগ্নিকে) বেষ্টিত করেন, তাহাতে অগ্নির বর্ষ বন্ধনই করিয়া থাকেন।

১৫। তাঁহারা (সেই পূর্বোক্ত অপর তিন অগ্নি) বলিয়াছিলেন—‘এই বজ্রে যদি আমাদেরই হস্ত করুন, তবে, বজ্রে আমাদেরও ভাগ হউক!’

১৬। দেবগণ বলিলেন—‘তাহাই হউক; বাহা পরিধির বাহিরে পড়িবে, তাহা আপনাদিগকে হত হইবে; আর বাহা (পরিধিগণ) আপনাদের অত্যন্ত নিকট উপরিভাগে হোম করিবেন, তাহা আপনাদিগকে তৃপ্ত করিবে; এবং বাহা তাঁহারা অগ্নিতে হোম করিবেন, তাহা আপনাদিগকে তৃপ্ত করিবে।’ এইরূপে বাহা তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন, তাহা ইহাদিগকে (অগ্নিদ্বয়কে) তৃপ্ত করে, এবং বাহা তাঁহারা ইহাদের অত্যন্ত নিকট উপরিভাগে হোম করেন, তাহা ইহাদিগকে তৃপ্ত কবে; আর বাহা পরিধির বাহিরে পতিত হয়, তাহা ইহাদিগকে হত হয়। তজ্জন্ত বাহা কিছু (আত্মা) পতিত হয়, তাহাতে

অপর্যায় হয় না, কেননা, তাঁহারা (অগ্নিঋত্ব) এই পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়াছেন ; এবং বাহা কিছু পতিত হয়, তৎসমুদয় ইহাতেই (পৃথিবীতেই) প্রতিষ্ঠিত ।

১৭। তিনি পতিত (হবিষে এই মন্ত্রে) স্পর্শ করেন—“ভূপতিকে প্রদত্ত (‘বাহা’)! ভূবনপতিকে প্রদত্ত! ভূতগণের পতিকে প্রদত্ত!”^{১৭} ভূপতি, ভূবনপতি, ও ভূতগণের পতি—এই সমুদয় সেই সকল (পূর্বকথিত) অগ্নির নাম । যেমন বষট্কারের দ্বারা (হবি) হত হয়, সেইরূপ তাহা দ্বারা (ঐ নামোন্মেষে দ্বারা) ইহাব (যজমানের) এই সমস্ত (হবি) অগ্নিতে হত হয় ।

১৮। তদ্বিষয়ে^{১৮} কেহ কেহ ইচ্ছা হইতেই এই পরিধিসমূহ গ্রহণ করিয়া চারিদিকে স্থাপন কবেন ; কিন্তু তাহা সেকপ করিবে না, কেননা, তিনি যে সকল (পরিধিকে) ইচ্ছা হইতে গ্রহণ করিয়া চারিদিকে স্থাপন করেন, তৎসমুদয় তাঁহার পক্ষে অনুপযুক্ত হয়, কারণ, ইচ্ছা (অগ্নিতে) নিহিত করিবার জন্ত করা হইয়া থাকে । বাহার (যে যজমানের) সম্বন্ধে তাঁহাবা (অধ্বর্যুগণ) অপর (অর্থাৎ ইচ্ছা হইতে ভিন্ন) পবিধি আহরণ কবেন, তাঁহারই পরিধি উপযুক্ত হয় ; তজ্জন্ত অপর পবিধিই আহরণ করিবে ।

১৯। তৎসমুদয় (পরিধি) পলাশ-জাতই হইবে ; কেননা, পলাশ ব্রহ্মই, এবং ব্রহ্ম অগ্নি ; তজ্জন্ত অগ্নিসমূহ পলাশ-জাতই হইবে ।

২০। তিনি যদি পলাশ-জাত (পরিধিসমূহ) না পান, তবে, তাহাবা বিকঙ্কত (বইচি)-জাত হইবে ; যদি বিকঙ্কত জাত না পান, তবে, কায়রী (গাভারী)-জাত হইবে ; যদি কায়রী-জাত না পান, তবে বিষ্ণু-জাত, বা ঋদির-জাত, বা উদুঘর-জাত হইবে । এই সমস্ত ব্রহ্মই যজ্ঞীয় ; তজ্জন্ত (পরিধিসমূহ) এই সমস্তেরই হইয়া থাকে ।

১৭। ‘বাহা’ শব্দ দেবতার উদ্দেশে দান করাকে বুঝায় । মত্ৰ বা. স. ২. ২. ৪ ।

১৮। পরিধি-বিষয়ে ।

তৃতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ পবিত্র-কাঠ আর্দ্র হইবে ;—২-৪ মধাম, দক্ষিণ ও উত্তর পবিত্র হাপন এবং তাহার মন্ত্র ;—৫-৬ আহবনীয় অগ্নিতে সন্নিবেশন, তাহার প্রণালী ও ঐ মন্ত্র ;—৭ অগ্নিতে দ্বিতীয় সন্নিবেশনের প্রয়োজন ;—৮ দ্বিতীয় সন্নিবেশনের পর অগ্নীর মন্ত্র ;—৯ তৃতীয় সন্নিবেশন করিবার প্রয়োজন ;—১০ বিধুতিনামক তৃণবস্তুর হাপন ও তাহার মন্ত্র ;—১১ বিধুতিনামক উপরে প্রস্তুত হাপন ;—১২-১৩ বাম হস্তের দ্বারা তাহা চাপিয়া ধরা, তাহার মন্ত্র, জুহুগ্রহণ পর্যন্ত প্রস্তুত বাম হাতে চাপিয়া রাখা ও তাহার প্রয়োজন ;—১৪ জুহু, ধ্রুবা ও উপভূতের গ্রহণ-মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১৫ জুহুকে প্রস্তুত উপরে ও অপর স্রক্সমূহকে তাহার নীচে হাপন করার বিধি ও যুক্তি ;—১৬ পুরোডাশাদি হবি স্পর্শ কবিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ।]

১। সেই সমুদয় (পবিত্র) আর্দ্র হইবে ; কেননা, ইহাই (আর্দ্র) তাহাদের জীবন, ইহাতে তাহারা তেজোযুক্ত, ও ইহাতে তাহারা বীৰ্য্যযুক্ত হইয়া থাকে । অতএব তাহারা আর্দ্র হইবে ।

২। তিনি প্রথমে মধ্যম পবিত্রকেই (আহবনীর পশ্চিম দিকে এই মন্ত্রে) পরিস্থাপিত করেন—“বিশ্বেব অহিংসায় জ্ঞান গন্ধর্ব্ব বিশ্বাবসু” তোমাকে পবিত্রস্থাপিত করুন ! তুমি যজ্ঞমানের পবিত্র,° তুমি অগ্নি,° তুমি জ্ঞতির যোগ্য এবং স্তুত !”°

৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) দক্ষিণ (পবিত্রকে) পরিস্থাপিত করেন—“তুমি বিশ্বাব অহিংসাব জ্ঞান ইন্দ্রেব দক্ষিণ বাহু, তুমি যজ্ঞমানের পবিত্র, তুমি অগ্নি, তুমি জ্ঞতির যোগ্য এবং স্তুত !”°

১। বিশ্বাবসু গন্ধর্ব্বের নাম ঋগ্বেদেও পাওয়া যায় ; ১০. ৮৪. ২১ ইত্যাদি ; ১১. ১৩৯. ৪ ; মূল ব্রাহ্মণ ১৪. ৭. ৫. ১৮ । গন্ধর্ব্ব অর্থে স্বর্গ্যরশ্মিকেও বুঝায়, নিকট ২. ২. ২ ।

২। অর্থাৎ পরিবেষ্টক ।

৩। ১. ২. ৬. ১৩ ।

৪। বা. স. ২. ৩. ১ ।

৫। বা. স. ২. ৩. ২ ।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) উত্তর (পরিধিকে) স্থাপন করেন—“বিষের অহিংসার জন্ত মিত্র ও বরুণ এবং ধর্মের দ্বারা উত্তর দিকে তোমাকে পরিস্থাপিত করুন! তুমি যজ্ঞমানের পরিধি, তুমি অগ্নি, তুমি স্ততির বোণ্য এবং স্তত!” তাহার অগ্নি বলিয়াই তিনি বলিয়া থাকেন—“তুমি স্ততির বোণ্য এবং স্তত!”

৫। পরে তিনি (আহবনীর অগ্নিতে) সমিৎ প্রক্ষেপ করেন। তিনি প্রথমে (ইহা দ্বারা) মধ্যম পরিধিকেই স্পর্শ করেন, এবং তাহাতে ইহাদিগকে (পরিধিরূপ অগ্নিভ্রমকে) সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন; এবং পরে তিনি তাহা (সেই সমিৎকে) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, ও তাহা দ্বারা প্রত্যক্ষ অগ্নিকে সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন।

৬। তিনি তাহা এই গায়ত্রী (-ছন্দোযুক্ত মন্ত্র) দ্বারা নিক্ষেপ করিয়া থাকেন—“হে কবি,” হে অগ্নি, দ্ব্যতিমান্ বৃহৎ ও বীতিহোত্র ” তোমাকে বজ্জে সমুদীপ্ত কবিতেছি!” তিনি ইহাতে গায়ত্রীকেই সমুদীপ্ত করেন, সেই গায়ত্রী সমুদীপ্ত হইয়া অগ্নব ছন্দসমূহকে সমুদীপ্ত কবেন, এবং ছন্দসমূহ সমুদীপ্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন করে।

৭। তিনি যে দ্বিতীয় সমিৎকে নিক্ষেপ করেন, তাহাতে বসন্তকে সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন, বসন্ত সমুদীপ্ত হইয়া জন্ত ঋতুসমূহকে সমুদীপ্ত করে, এবং ঋতু-সমূহ সমুদীপ্ত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন করে ও ওষধিসমূহকে পকু কবে।

৩। বা. স. ২. ৩. ৩।

৭। বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত অবস্থিত দ্বারায় আঁজা দ্বারা হোম করিতে হয়, ইহার নাম পূর্বা দ্বার; দ্বারা যেখানে সমাপ্ত হয় সেখানে সমিৎ প্রক্ষেপ বিধেয়। এইরূপ নৈঋত দিক হইতে ঈশান দিক পর্য্যন্ত যে অবস্থিত হোম, তাহার নাম উত্তর দ্বার; ইহা যেখানে শেষ হয়, দ্বিতীয় সমিৎ সেই স্থানে প্রক্ষেপ করিতে হয় (৭ম কণ্ডিকা দেখ)।

৮। অর্থাৎ যেখানী, নিবট ৩. ১৫; ক্রান্তবর্ষা, নিবট ১২. ১৩।

৯। সমুদ্রের জন্ত বাহাতে হোম করা যায়; অথবা যেতুর্কর্ম করিবার জন্ত বাহা অতিলাভ-বহীষের।

১০। বা. স. ২. ৭. ১।

তিনি তাহা (এই মন্ত্ৰে) নিক্ষেপ করেন—“তুমি সমুদ্রীপক (‘সমিৎ’) !”
কেননা, বসন্ত সমুদ্রীপকই ।

৮। তিনি (দ্বিতীয় সমিৎ) নিক্ষেপ করিয়া (এই মন্ত্ৰ) জপ করেন—“
“সূর্য্য তোমাকে যে-কোন হিংসা হইতে পূর্ব্বদিকে রক্ষা করুন !”” রক্ষার জন্যই
পরিধিগুলি সমস্ত (তিন) দিকে থাকে, এবং ইহাতে (তাদৃশ মন্ত্ৰ জপে) তিনি
পূর্ব্ব দিকে সূর্য্যকেই রক্ষক করেন ; কেননা, তিনি ভয় করেন যে, পাছে নাশক
রক্ষোগণ পূর্ব্বদিকে আসিয়া উপস্থিত হয় ; এবং সূর্য্যই রক্ষোগণের অপহৃত্তা ।

৯। তিনি যে ঐ” তৃতীয় সমিৎকে অ হু বা জে (অর্থাৎ অ হু বা জে র
প্রাক্কালে)” নিক্ষেপ করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণকেই (বজ্রমানকেই) সমুদ্রীপ্ত
করিয়া থাকেন, এবং ব্রাহ্মণ সমুদ্রীপ্ত হইয়া দেবগণেব যজ্ঞ বহন করেন ।

১০। অনন্তর তিনি (বহিঁ দ্বারা) আচ্ছাদিত বেদিতে প্রত্যাবর্ত্তন করেন,
ও ছুইখানি তৃণ” গ্রহণ করিয়া (পূর্বাঞ্ছ আত্মত বহিঁর উপরে এই মন্ত্ৰে) তির্থাগ-
ভাবে স্থাপন করেন—“তোমরা ছুইখানি সবিতাব বাহুদয় !”” প্রস্তর

১১। বা. স. ২.৫.১।

১২। আহবনীয় অগ্নির পূর্ব্ব তিন অপর তিনদিকে পরিধিভ্রম থাকে, এবং তাহারাই ঐ তিনদিকে
সেই অগ্নিকে রক্ষা করে ; পূর্ব্বদিকে কঁাক থাকায় সেখানে সূর্য্যকে রক্ষক বলা গিয়াছে । পরবর্ত্তী
ব্রাহ্মণবাক্যে ইহা আরও স্পষ্ট হইবে ।

১৩। বা, স, ২, ৫, ২।

১৪। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ইহা স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—“পরিধীন পরিধিবাতি রক্ষসোহপহৃতা,
সংস্পর্শতি রক্ষসামবচরায়, ন পুরস্তাৎ পরিধিবাতি আদিত্যো হেবাচ্যান্ পুরস্তাৎ রক্ষাত্তপহন্তি—
৩, ৩, ৭।

১৫। প্রথম ও দ্বিতীয় সমিৎ নিক্ষেপ করিয়া অনেক পরে অশুভাজের সময় তৃতীয় খানি নিক্ষেপ
করিবার জন্য রাখিয়া দিতে হয় । এই জন্য দুবার্ধবাচী ‘ঐ’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে ।

১৬। ১৩.৪.৩।

১৭। এই তৃণ আত্মত বহিঁ হইতে লইতে হয়, অথবা অপর কোন তৃণ লইলেও চলে ।
এই তৃণ ছুইখানির নাম বি ধৃ তি ; বি ধৃ তি-বয় সমান ও গর্ভবৃত্ত হওয়া আবশ্যক ; আয, শ্রৌ.
২. ২. ১২ ; নীর্থে ইহা আরত্টিপ্রমাণ হইয়া থাকে ; “অরত্টিনায়ে বিধৃতী করোতীতি ঐরত্বে”—কা.
শ্রৌ ২. ৮. ৫, কর্কভাষ্য ।

১৮। বা. স. ২. ৫, ৩।

(যজ্ঞের) কেশচূড়াই এবং তিনি এই তিৰ্য্যগ্ভাবে স্থিত (তৃণঘরকে) ইহার (যজ্ঞের) ঋষয়ই স্থাপন করেন ; এবং সেই জন্ত (লোকের) ঋষয় তিৰ্য্যক্ হইয়া থাকে। প্রস্তর ক্ষত্রিয়-(স্বরূপ)ই, এবং অপর বর্ষি প্রজা-সমূহ (-স্বরূপ), (এবং ঐ যে তৃণঘর স্থাপিত হয়), তাহা ক্ষত্রিয় ও প্রজাগণের পৃথক্ করণের নিমিত্ত ;” সেই জন্ত তিনি (ঐ তৃণঘরকে) তিৰ্য্যগ্ভাবে স্থাপন করেন, এবং তন্নিমিত্তই তাহাদের নাম বিধুতি ।

১১। তিনি তাহার (বিধুতিঘরের) উপরে (এই মন্ত্রে) প্রস্তরকে আশ্রুত করেন—“উর্গার জায় মৃহতর ও দেবগণের উত্তম উপবেশনের স্থান তোমাকে আশ্রুত কবিতোছি!” তিনি যে বলেন “উর্গার জায় মৃহতর তোমাকে,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘দেবগণের সম্বন্ধে উত্তম (তোমাকে);’ আর যে বলেন—“দেবগণের উত্তম উপবেশন স্থান,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘(তাহা) সুখে উপবেশনের যোগ্য।’

১২। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে বামহস্তের দ্বারা) অভিনিহিত করেন—“বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিভাগণ তোমাতে উপবেশন করুন!” দেবগণ এই তিনটিই, যথা—বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিভাগণ ; এবং তিনি তাহাতে (এই মন্ত্রে) ইহাই বলেন যে, ‘এই দেবগণ তোমাতে উপবেশন করুন।’ (প্রস্তর) বাম হস্তদ্বারা অভিনিহিত হইয়াই থাকে—

১৩। আব তিনি দক্ষিণ (হস্তের) দ্বারা এই ভয়ে জুহু গ্রহণ কবেন যে, পাছে নাশক রক্ষোগণ আসিয়া প্রথমে তাহাতে প্রবেশ করে, কেননা, ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের অপহস্তা। তজ্জন্ত (প্রস্তর) বামহস্ত দ্বারা অভিনিহিত হইয়া থাকে ।

১৪। এবং তিনি দক্ষিণ (হস্তের) দ্বারা (এই মন্ত্রে) জুহু গ্রহণ করেন—

১২। “কজ্জন্ত চৈব বিশদ্বি বিদ্বতো”—“বিদ্বতো বিবিধং ধরণায়...ইত্যথা হি প্রস্তরখর্ষিভ্যোঃ সাক্ষ্যং ক্ষত্রিয়ৈশ্চোন্নয়সি সাক্ষ্যং জ্ঞানং”—সায়ণ । বিদ্বতি অর্থাৎ বিবিধরূপে বিভাগ করিয়া ধারণ, যাহাতে প্রস্তর ও বাই একত্র সংস্পৃষ্ট না হইয়া পরস্পর পৃথক্ থাকিতে পারে ।

২০। বা. স. ২, ৫, ৪ ।

২১। অর্থাৎ প্রস্তরটিমুখে হস্তকে তদুপরি স্থাপন করেন ।

“তুমি স্বতপূর্ণা,^{২২} এবং নামে জুহু!” কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে জুহুই; ^{২৩}—“সেই তুমি প্রিয় ধামের (অর্থাৎ আজ্যের) সহিত প্রিয় (প্রস্তর-রূপ) আসনে উপবেশন কর!” “তুমি স্বতপূর্ণা ও নামে উপভূৎ!”—(এই মন্ত্রে) তিনি উপভূৎকে গ্রহণ করেন, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে উপভূতই; ^{২৪}—“সেই তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!” “তুমি স্বতপূর্ণা ও নামে জ্বা!”—(এই মন্ত্রে) তিনি জ্বাকে গ্রহণ করেন, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে জ্বাই; ^{২৫}—“সেই তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!”^{২৬} অপর বাহা কিছু (পুবোডাশাদি) হবি থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) প্রস্তবে উপরে স্থাপন করেন—“তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!”

১৫। তিনি জুহুকে (প্রস্তরের) উপরে, এবং অপর অক্সমুহকে (অর্থাৎ জ্বা ও উপভূৎকে) নীচে স্থাপন করেন, কেননা, জুহু ক্ষত্রিয়ব্রহ্মণ্যই, ও অপর অক্সমুহ প্রজাস্বরূপ; এবং তিনি তাহা দ্বারা ক্ষত্রিয়কেই প্রজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করেন। সেই জন্ত এই প্রজাসমূহ নীচে থাকিয়া উপরি আসীন ক্ষত্রিয়কে উপাসনা করিয়া থাকে। তিনি এই নিমিত্ত জুহুকে উপরে ও অপর অক্সমুহকে নীচে স্থাপন করেন।

১৬। তিনি (এই মন্ত্রে পুরোডাশাদি হবিকে) স্পর্শ করেন—“তাহারা^{২৭} জ্ব (স্থি) হইয়া উপবেশন করিয়াছে!”^{২৮} কেননা, তাহারা জ্ব হইয়াই উপবেশন

২২। “স্বতাতী;” “স্বতং অকতি প্রাপ্যোতীতি স্বতাতী স্বতপূর্ণা”—বহীধর। জুহু, জ্বা ও উপভূতে স্বত ধারণ করা হয় বলিয়া এ স্থলে সমস্ত পাত্রকে ‘স্বতাতী’ বলা হইয়াছে।

২৩। “হুয়তে অনয়া ইতি জুহুঃ”—ইহাতে হোম করা যায় বলিয়া ইহার নাম জুহু।

২৪। “উপ সনৌপে হিত্যা বিতর্জি আজ্যং ধারয়তীতুপভূৎ”—বিকটে থাকিয়া আজ্য ধারণ করে বলিয়া তাহার নাম উপভূৎ।

২৫। হোমের জন্ত যজ্ঞে জুহু ও উপভূতের যেমন সঞ্চালন আবশ্যক, জ্বার সেবণ নহে, তাহা দ্বিগু হইয়া থাকে এই জন্ত ইহার নাম জ্বা।

২৬। উল্লিখিত মন্ত্র সমুদায় বা, স, ২, ৬, ১—৪।

২৭। অর্থাৎ জুহু প্রভৃতি।

২৮। বা, স, ২, ৬, ৫।

করিয়াছে ;—“সত্যের (‘ঋত’) স্থানে (‘যোনি’) !” যজ্ঞই সত্যের স্থান, এবং যজ্ঞই তাহার উপবেশন করিয়াছে ;—“হে বিষ্ণু, তাহাদিগকে রক্ষা কর, যজ্ঞকে রক্ষা কর, ও যজ্ঞপতিকে বক্ষা কর !” তিনি (যজ্ঞপতি শব্দে) যজ্ঞমান-কেই বলিয়া থাকেন, —“যজ্ঞের নেতা আমাকে রক্ষা কর !” তিনি ইহা দ্বারা নিজেকে যজ্ঞ হইতে বিযুক্ত করেন না। যজ্ঞই বিষ্ণু ; অতএব, তিনি যে এই সমস্ত রক্ষার নিমিত্ত করেন, তাহা যজ্ঞেরই জন্ত করিয়া থাকেন। তিনি তজ্জন্ত বলেন—“হে বিষ্ণু, তাহাদিগকে বক্ষা কর !”*

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ ।

[১ ইদ্র ও সামিথেনী শব্দের অর্থ নির্বচন ;—২ সামিথেনী উচ্চারণ করিবার জন্ত অধ্বৰ্যুর হোতাকে প্রার্থনা ;—৩ ঐ প্রার্থনাবাক্যে সম্বোধনবাচী হোতৃশব্দনিবেশ করা উচিত নহে ;—৪ আগ্নেয় সামিথেনীসমূহের উচ্চারণ ও তাহার ফল ;—৫ একাদশ সামিথেনীর আদি ও অন্তকে তিন-তিন বার উচ্চারণ করার ষোড়শপদশি সম্পন্ন হয়, এবং তাহার ফল ;—৬-৯ সামিথেনীর পঞ্চদশ সংখ্যারই প্রকারান্তরে স্তুতি ;—১০ ইষ্টির জন্ত সপ্তদশ সামিথেনীর উচ্চারণ, অনুচ্চবরে দেবতার বাগ ও তাহার কারণ ;—১১ কাহারো মতে দর্শপূর্ণমাসে একবিংশতি সামিথেনী পড়িবার নিয়ম ও তাহার সমর্থন ;—১২ শ্রীসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষেই ঐ একবিংশতি সামিথেনী পঠনীয়, হোতৃগণ যেকপ হইবার জন্ত সামিথেনী পাঠ করিবেন, তিনি ইচ্ছা না করিলেও সেইরূপ উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইতে হইবে,— ইহা বিচার মাত্র, তদনুসারে একবিংশতি সামিথেনী পাঠ করিবে না ;—১৩ দ্বাস ত্যাগ না করিয়া প্রথম ও অন্তিম সামিথেনীকে তিন-তিন বার করিয়া পড়িবার প্রয়োজন ;—১৪ বখাশক্তি দ্বাস ত্যাগ করিয়া উচ্চারণ করা নিষ্পনীয় ;—১৫ যদি কেহ এই বখাশক্তি উচ্চারণ ইচ্ছা না করেন, তবে তিনি এক নিবাসে এক-একটি করিয়া ঋক্ উচ্চারণ করিতে পারেন, এবং তাহাতেও সমগ্র ফল লাভ হয় ;—১৬ ঋকসমূহের পরম্পর সংযুক্ত ও অবচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারণ করিবার নিয়ম ।]

১। অধ্বৰ্যু ইকুন কাঠের (ইদ্র) দ্বারা অগ্নিকে সন্ধীপ্ত (সম্ + √ইক্) করেন বলিয়া তাহার নাম ঈদ্র ; এবং হোতা অগ্নিসন্ধীপক (সা মি থে'মী)

২৯। “পরিদধাতি ;” ইহার বৌদিক অর্থ এখানে ছলিত ; সাগ্ন ইহা ছাড়িয়া গিয়াছেন।

৩০। বহু সমূহের বা, স, ২, ৩, ৪।

মন্ত্রসমূহের' দ্বারা অগ্নিকে সন্দীপ্ত (সম্+√ইদৃ) করেন বলিয়া তাহাদের নাম সা মি ধেনী ।

২। তিনি (অধ্বৰ্য্য, হোতাকে) বলেন—‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া আপনি (সামিধেনীসমূহ) উচ্চারণ করুন,’ কেননা, তিনি সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করিয়া থাকেন ।

৩। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘হে হোতা, সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া (সামিধেনীসমূহ) উচ্চারণ করুন।’ কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কারণ, (বরণেব) পূর্বে তিনি হোতা থাকেন না, যখন তাঁহাকে বরণ করা হয়,* তাহার পর হোতা হইয়া থাকেন; তজ্জন্ত ‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারণ করুন’—ইহাই বলিতে হইবে ।

৪। তিনি আধেয় (সামিধেনী-রূপ) মন্ত্রসমূহ উচ্চারণ করেন, ও তাহাতে স্বকীয় দেবতা দ্বারা ঐহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন । তিনি গায়ত্রী-ছন্দোযুক্ত মন্ত্রসমূহকে উচ্চারণ কবেন, কেননা, অগ্নির চন্দ্র গায়ত্রীট, এবং (এইরূপে) তিনি তাহাতে স্বকীয় ছন্দেব দ্বারা ঐহাকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন । গায়ত্রী বীৰ্য্য (-স্বরূপ), গায়ত্রী ব্রহ্ম (-স্বরূপ),* অতএব তিনি ইহাতে বীৰ্য্যেবই দ্বাৰা ঐহাকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন ।

৫। তিনি একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ কবেন, কেননা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ একাদশাক্ষর । গায়ত্রী ব্রাহ্মণ ও ত্রিষ্টুপ্ ক্ষত্রিয়, অতএব তিনি ইহাতে এই উভয়েরই বীৰ্য্যের দ্বারা ঐহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন । তজ্জন্ত তিনি একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ কবেন ।

৬। তিনি প্রথম (সামিধেনীকে) তিনবার, এবং শেষ (সামিধেনীকে) তিনবার উচ্চারণ করেন, কেননা, যজ্ঞসমূহেব প্রারম্ভ ত্রিগুণ, এবং পরিসমাপ্তি ত্রিগুণ । তজ্জন্ত তিনি প্রথমকে তিনবার ও শেষকে তিনবার উচ্চারণ করেন ।

১। “প্র বো রাজা...” ইত্যাদি বৃক্; বৃল ব্রাহ্মণ ১. ৩. ৭—৯; তৈ. স. ২. ৫. ৭. ২; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ১—১২ ।

২। ইহা পরে উক্ত হইবে; ১. ৪. ২. ৫ ।

৩। ব্রহ্মণকে এখানে ব্রাহ্মণ জাতি বুঝিতে হইবে—সায়ণ ।

৭। (এইরূপে) সেই সামিধেনীসমূহ পঞ্চদশটি সম্পন্ন হয়। পঞ্চদশ (মন্ত্রাস্বক স্তোম) বজ্রই, এবং বজ্র (শব্দের তাৎপর্যার্থ) বীর্ঘ্য, অতএব তিনি ইহাতে সামিধেনীসমূহকে বীর্ঘ্যরূপেই সম্পন্ন করেন; এই জন্ত, যখন এই সমস্ত সামিধেনীকে উচ্চারণ করা হয়, তখন, তিনি যে ব্যক্তিকে ঘেঁষ করিয়া থাকেন, তাকে (পারের) অন্তর্ভবনের দ্বারা (এই বলিয়া) পীড়িত করিবেন—‘এই আমি অমুককে (শত্রুকে) পীড়া দিতেছি;’ ইহাতে তিনি তাকে বজ্রেরই দ্বারা পীড়িত করেন।

৮। অর্দ্ধমাসের রাজি পঞ্চদশটিই হইয়া থাকে; এবং অর্দ্ধমাস-অর্দ্ধমাস রূপেই সংবৎসর আগমনে করে; অতএব তিনি তাহাতে সেই সমস্ত রাজি পাইয়া থাকেন।*

৯। পঞ্চদশটি গায়ত্রীর (অর্থাৎ সেই ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রের) অক্ষব সংখ্যা তিন শত ষাট্ (৩৬০),* এবং সংবৎসরের দিনসংখ্যাও তিন শত ষাট্ (৩৬০); অতএব তিনি তাহা দ্বারা সেই দিনসমূহকে প্রাপ্ত হন, সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন।

১০। তিনি ইষ্টির* জন্ত সপ্তদশ সামিধেনী উচ্চারণ করিবেন; কেননা, তিনি যে দেবতাকে ইষ্টি অর্পণ করেন, তাঁহাব যাগ অনুচ্চয়বে (‘উপাংশ’) করিয়া থাকেন। সংবৎসরের মাস বাবটি, ও ঋতু পাঁচটি;† এবং ইহাট

৪। এখানে পানের অন্তর্ভুক্ত দ্বারা তুমিকে পীড়িত করিতে হয়; কা. শ্রো. ৩. ১. ৭; তুল:—
তৈ. স. ১. ৬. ৩।

৫। সামিধেনী পুরোহিত প্রকারে পঞ্চদশটি হওয়ায়, ইহার দ্বারা তাহারই উৎকর্ষ রাজি প্রতিপাদিত হইতেছে যে, ইহাতে তিনি সংবৎসরের সমস্ত রাজি প্রাপ্ত হন।

৬। গায়ত্রী হ্রস্ব ৮ অক্ষরের পানের তিন পাদবিশিষ্ট, অতএব এক একটিতে ২৪ অক্ষর থাকায় পদ্যটিতে (২৪ × ১৫ = ৩৬০) তিনি শত ষাট্ অক্ষর হয়।

৭। ইষ্টিশব্দে এখানে কামোষ্টি বুঝিতে হইবে। কামনাবিশেষের পূরণের জন্ত নর্ন-পূর্ণবাসের আদর্শ এই ইষ্টি করা হয়, এজন্যই ইহাকে প্র কৃ তি নর্ন-পূর্ণবাস নামের বি কৃ তি বলা হয়।

৮। অন্তর্ভুক্ত হয় বড় বলা গিয়াছে—১. ২. ৩. ১২—১৩; এখানে যেসব ও শিলিরকে একত্র করিয়া পাঁচ বড় বলা হইয়াছে (ঐ. ব্রা. ১. ১. ১১)।

(দ্বাদশ মাস ও পঞ্চ ঋতু-যুক্ত সংবৎসর) সপ্তদশাঙ্গক প্রজাপতি ;” কেননা, স ক ল ই (‘সর্বং’) প্রজাপতি ; এবং সেইজন্য, তিনি যে কামনা করিয়া ইষ্টি অর্পণ করেন, সেই কামনাকে স ক লে র ই দ্বারা অবিকল ভাবে সাধন করিতে পারেন । তিনি অম্লচ্ছন্দ্রে দেবতার যাগ করেন, কেননা, অম্লচ্ছন্দ্র অনিরুক্ত (অম্পষ্ট), এবং স ক ল ও অনিরুক্ত ;” তজ্জন্ত, তিনি যে কামনার নিমিত্ত ইষ্টি অর্পণ করেন, সেই কামনাকে স ক লে ব ই দ্বারা অবিকল ভাবে সাধন করিয়া থাকেন ; এবং ইহা ইষ্টির ধর্ম ।

১১। তাঁহারা বলিয়া থাকেন—‘দর্শ ও পূর্ণমাসে একবিংশতি সামিধেনী উচ্চারণ করিবে । সংবৎসবেব মাস দ্বাদশটি, ও ঋতু পাঁচটি, এবং তিন লোক,—ইহাতে বিংশতি হয় ; এবং যিনি তাপ দিতেছেন (সূর্য), তিনিই একবিংশ ;—তিনিই সেই-এই গতি, এবং তিনিই এই প্রতিষ্ঠা ; (যজমান) তাহা দ্বারা এই গতি,—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন । তজ্জন্ত একবিংশতি সামিধেনী উচ্চারণ করিবে ।’

১২। তিনি এই সমস্ত (সামিধেনীকে) প্রাপ্তশ্রী ব্যক্তির পক্ষেই উচ্চারণ করিবেন । যিনি ইচ্ছা করিবেন যে, ‘আমি উৎকৃষ্ট (‘শ্রেয়ান্’) হইব না, বা নিকৃষ্ট (‘পাপীয়ান্’) হইব না, তিনি সেইরূপই হইয়া থাকেন,—যে রূপ হইবাব জন্য তাঁহারা (হোতৃগণ, তাহা) উচ্চারণ করেন ;—অর্থাৎ যিনি ইহা এইরূপ জানেন ও ষাঁহার জন্য তাঁহারা এই সমস্ত (সামিধেনীকে) উচ্চারণ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইবেন । কিন্তু ইহা (“যিনি ইচ্ছা করিবেন

২। পাঁচ ঋতু ও বার মাস থাকায় সংবৎসর সপ্তদশাঙ্গক, প্রজাপতিও যন্ত্রে সপ্তদশ অক্ষর থাকায় সপ্তদশাঙ্গক, যথা—“আশ্রাবশ্চেতি চতুরক্ষরং, অন্ত শ্রোবদ্ধিতি চতুরক্ষরং, যজ্ঞেতি দ্ব্যক্ষরং, যে যজাবহ ইতি পঞ্চাক্ষরং, দ্যাকরো ববট্কারঃ, এব বৈ সপ্তদশ প্রজাপতিঃ”—উ. স. ১. ৫. ১১ । এই সাদৃশ্য হেতু সংবৎসরকে প্রজাপতিস্বরূপ বলা হইয়াছে । তুল্য :—১. ২. ৩. ১২ ।

১০। সাধারণ বলেন—“উপাস্তে উচ্চারণ পার্বেহ কোন পদার্থবিশেষের প্রত্যায়ক হয় না বলিয়া তাহা অনিরুক্ত ; বাহা অনিরুক্ত, তাহা বিশেষ করিয়া কাহারও নির্বচন করিতে পারে না বলিয়া তাহা সর্বায়ক ।”

বে,....” ইত্যাদির দ্বারা বাহা উক্ত হইল তাহা) কেবল যীমাংসাই, এই সমস্ত (একবিংশতি সামিধেনীকে) উচ্চারণ করিবে না ।”

১৩। তিনি ঋসত্যাগ না করিয়া তিনবার প্রথম ও তিনবার অন্তিম (ঋক্কে) উচ্চারণ করিবেন ; কেননা, এই লোক তিনটিই ; তিনি তাহা দ্বারা এই তিন লোককেই বিস্তৃত (অথবা পরম্পর সংযুক্ত) করেন এবং এই তিন লোককেই আনন্দিত কবেন । মনুষ্যে এই তিন প্রাণ (প্রাণ, অপান ও ব্যান) থাকে ; তিনি তাহা দ্বারা ঈচ্চাকেই (এই প্রাণকেই) ঈচ্চাতে (যজমানরূপ মনুষ্যে) অবিক্ষেদে বিস্তৃত (অথবা সংযুক্ত) করিয়া রাখেন । এবং এইরূপেই উচ্চারণ করিতে হয় ।

১৪। ঈহাব (হোতার) যতক্ষণ পর্যন্ত (অবিক্ষেদে ঋসত্যাগ না করিয়া উচ্চারণ করিবার) শক্তি থাকে, তিনি ততক্ষণই (ঋস ত্যাগ না করিয়া) উচ্চারণ করিবার ঈচ্ছা করিবেন ;” কিন্তু ঈহাব নিন্দা আছে , এই নিন্দা যে, তিনি (হোতা) ঋস অপরিত্যাগে উচ্চারণ কবিত্তে ইচ্ছা করিয়া (ঋকেব) মধ্যে ঋস পরিত্যাগ কবিয়া ফেলিবেন এবং সেটী কার্য্য শিথিল হইয়া যাউবে ।

১৫। তিনি যদি ঈহা (যথাশক্তি উচ্চারণ) ইচ্ছা না করেন, তবে ঋস পরিত্যাগ না করিয়া এক-একটি (ঋকট) উচ্চারণ করিবেন ; তিনি এক-একটি দ্বারাই এই সমস্ত (তিন) লোককে বিস্তৃত (অথবা সংযুক্ত) কবেন, এক একটি দ্বারাই এই সমস্ত (তিন) লোককে আনন্দিত কবেন । আব যে তিনি প্রাণকে (যজমানের মধ্যে অবিক্ষেদে সংযুক্ত করিয়া) বাধেন, তাহার কারণ এই যে,

১১। এখানে মূল পাঠ সোলমাল ধরণের ; “তা হৈভা গভশ্রেবানুজ্জ্বাদ্ । য ইচ্ছন্ন শ্রেয়ান্ভ্যস্তান্ পাণীয়ানিতি বাদৃশায় হৈব স তেহুদ্বাহুতাদৃণ্ বা হৈব ভবতি পাণীয়ান্ বা বস্তুব বিদ্রব এতা অদ্বাহঃ সো এবা যীমাংসৈব নভবৈভা অনুচাত্তে ।” কাণ্ডাশাখার পাঠ সংক্ষিপ্ত হইলেও বেশ পরিষ্কার ; বধা—‘ভবেভদ্ গভশ্রীরেব কুবীত ন হ শ্রেয়ান্ ন পাণীয়ান্ ভবতি বস্তুবদ্বাহঃ সৈবা যীমাংসৈব ননুচাত্তে ।’

১২। “শতাপথরূপেবানুজ্জ্বলনং শতাতাবে হি ঋত্মবোহবসানে বোজ্জ্বাসে নান্তি দোষ ইত্যভিপ্রোক্তঃ”—সারণ্যঃ ।

গায়ত্রীই প্রাণ ;” তিনি সমগ্র গায়ত্রীকে উচ্চারণ করিয়া সমগ্র প্রাণকে (তাহাতে সংযুক্ত করিয়া) রাখেন। অতএব শ্বাস পরিত্যাগ না করিয়া এক-একটিই উচ্চারণ করিবে।

১৬। তিনি সেই সমস্ত (ঋক্কে) অবিচ্ছেদে ও পবম্পর-সংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করিবেন। তিনি ইহাতে সংবৎসরেবই অহোরাত্রসমূহকে পরম্পর-সম্বন্ধ করিয়া থাকেন, এবং পবম্পর-সম্বন্ধ ও অবিচ্ছিন্ন হইয়াই সংবৎসরের এই অহোরাত্র সমুদয় আবর্তন করিতেছে। তিনি ইহাতে ষেষকাবী শত্রুকে উপস্থিত হইতে দেন না ; যদি তিনি (সেই সমুদয় ঋক্কে) পরম্পর-অসংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে, সেই শত্রু উপস্থিত হইয়া পড়ে।” তজ্জন্ত তিনি (ঋকসমূহকে) পবম্পর-সংযুক্ত ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারণ করেন।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ ।

[১ সানিথেনীসমূহ উচ্চারণের পূর্বে হিংশব্দ উচ্চারণ আবশ্যক, যজ্ঞ সাধনহিত হয় না, হিংসার প্রণবসম্বন্ধ হইয়া সানের রূপ ধারণ করে ;—২ ঐ হিংশব্দ উচ্চারণ করিবার কারণান্তব ;—৩ হিংশব্দ অমুচ্চষবে উচ্চারণীয়, উচ্চষবে উচ্চারণেব নোয ;—৪ ‘অ’ ও ‘ঐ’ শব্দের সহিত ঋকসমূহের উচ্চারণ ও তাহার বল ;—৫ ঐ দুই শব্দ উচ্চারণ করিবার অপর কারণবশ ;—৬ সানিথেনীষয় উল্লেখ করিয়া ঐ দুই শব্দের সম্ভাব প্রদর্শন ;—৭ উল্লিখিত দুইটি সানিথেনীতেই ‘ঐ’-শব্দের অর্থ প্রতিপাদিত হয়—এই মত খণ্ডন করিয়া উভয়ের পার্থক্য সন্ধান ;—৮ প্রথম সানিথেনীর কতকগুলি পদের ব্যাখ্যা ,—১০ বি দে হ(ব) দেশের অধিপতি রাজা না থ ব এবং তাঁহাব পুরোহিত গো ত ন ক লইয়া অগ্নিবিষয়ক আখ্যায়িকাবিশেষেব প্রস্তাবনা ;—১১-১৪ ঐ আখ্যায়িকা, স দা নী রা (ক র তো দা) নদীৰ উল্লেখ, পুরাকালেব ব্রাহ্মণেরা ঐ নদী পার হইতেন না ;—১৫ তাহার পর ঐ

১৩। গায়ত্রী ত্রিণাশ, এবং প্রাণবায়ুও প্রাণ, অপান ও ব্যানরূপ বৃত্তিতেই ত্রিবিধ ; গায়ত্রী ও প্রাণের এইরূপ ত্রিভুসংখ্যাকপ সাদৃশ্য থাকায় প্রাণকে গায়ত্রীৰূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। সানিথেনীরূপ ঋকসমূহ ত্রিণাশ বলিয়া তাহাদেব এক-একটির উচ্চারণেও লোকত্রয়কে বিভূত করা হয়।—সাম্য।

১৪। শত্রু হিত্রাঘেবী, পরম্পর-অসংযুক্ত ভাবে ঋক্ উচ্চারণ করিলে সেই ঋক পাইয়া সে উপস্থিত হইতে পারে, অবিচ্ছেদে সংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করিলে সেই ঋক আর পায় না।

নদীর পূর্বভাগে ব্রাহ্মণ-বসতি, পূর্বে তাহা ক্ষেত্রের নিত্য অযোগ্য ও জনপ্রচুর ছিল ;—১৬ এখন তাহা ক্ষেত্রযোগ্য, সেখানে ব্রাহ্মণগণের বজ্রাস্তান। ঐশ্বরের সমস্তই এই নদীর প্রবলতাব থাকে ও তাহার জল শীতল ;—১৭ এই নদীর পূর্বভাগে যা য বের বাসভূমি নির্ধেণ ; এই নদী বি দে হ ও কো স লে র সীমা, এবং এই দেশবস্তুর নাম যা য ব (অর্থাৎ যা য ব তাহাদের রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ) ;—১৮-১৯ বি দে য সেই সময়ে গো ত ম কে কেন উত্তর ঘন নাই, তদ্বিবরে প্রের ও উত্তর ;—২০ সামি-
ধেনীসমূহে যত শব্দ থাকায় তাহা অগ্নির সঙ্গীতক হয় ;—২১ পূর্বোক্ত প্রথম সামিধেনীর অবশিষ্ট
অংশের ব্যাখ্যা ;—২২-২৩ এই সামিধেনীস্থিত 'বীতয়ে' পদ ব্যাখ্যার অন্ত আখ্যায়িকা—পূর্বে ভুলোক
দ্ব্যলোকাদি পরম্পর সংস্রুত ছিল, পরে দেবগণ তাহা পৃথক্ পৃথক্ করেন ;—২৪ সামিধেনীর অবশিষ্ট
অংশের ব্যাখ্যা, —২৫ তৃতীয় সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—২৬-২৭ চতুর্থ সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—২৮-২৯ পঞ্চম
সামিধেনীর ব্যাখ্যা ও ষষ্ঠ সামিধেনীর প্রথমাংশের ব্যাখ্যা ;—৩০-৩১ এই সামিধেনীর অপরাংশের
ব্যাখ্যা ;—৩২ সপ্তম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—৩৩ 'বর্ষণকারী' ('বৃষণ')-পদযুক্ত ঋক্‌ত্রয় অগ্নিদেবতার
হইলেও তাহা ইন্দ্রদেবতার হইয়া থাকে ;—৩৪-৩৫ অষ্টম সামিধেনীর ব্যাখ্যাশ্রম্ভে আখ্যায়িকা-
বিশেষের উল্লেখ ;—৩৬ উক্ত মন্ত্রে অষ্টাক্ষরবিশিষ্ট গায়ত্রী থাকায় তাহা অষ্টম সামিধেনীরূপে পাঠ্য ;—
৩৭ কেহ কেহ এই অষ্টম সামিধেনীর পূর্বে দ্বাদশ-নামক দুইটি ঋক্‌কে উচ্চারণ করিয়া থাকেন,—এই
মত খণ্ডন করিয়া অষ্টম সামিধেনীর পর দ্বাদশের উচ্চারণের ব্যবস্থা ;—৩৮ নবম সামিধেনীর
ব্যাখ্যা ;—দশম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার পূর্বে অমৃত্যজের সনিং ভিন্ন সমস্ত ইক্ষনের
অগ্নিতে নিক্ষেপ. তাহার অন্তর্থা করিলে দোষ ;—৩৯ নবম সামিধেনীর অবশিষ্ট অংশের ব্যাখ্যা.
দশম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—৪০ নবম, দশম ও একাদশ সামিধেনীতে অব্যয় শব্দ থাকায় তাহার বল,
অক্ষর-শব্দের তাৎপর্যার্থ প্রসঙ্গে ক্ষুদ্র আখ্যায়িকাবিশেষ ।]

১। তিনি 'হিং' (শব্দ) উচ্চারণ কবিয়া (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ
কবেন । তাঁহাবা বলিয়া থাকেন যে, 'সামবহিত বজ্র হব না, এবং 'হিং'-(শব্দ)
না কবিয়া সাম গান করা বাব না । তিনি যে 'হিং' কবেন, তাহাতে হিংকারের
(অর্থাৎ হিং শব্দের) রূপ কবা হইয়া থাকে, এবং তাহা প্রণবের (ঔ) দ্বারাই
সামের রূপ প্রাপ্ত হয় । তাঁহাব 'ওঁ, ওঁ'-উচ্চারণেব দ্বাবা এই সমগ্র বজ্রই
সামবানু হয় ।''

২। তিনি যে 'হি-শব্দ উচ্চারণ করেন,'(তাহার অপর কারণ এই

১। সাম উচ্চারণে 'হিং' ও 'ওঁ' শব্দ থাকা চাইই ; উক্তব্য—২.২.২.১১... । "সমাপা
সামিধেনীরূপাঃ । হিংও ইতি হিঙ্কত্য ভূত্বং শরোমিতি অপতি ।" আয. শ্রো. ১.২.২-৩ ।

যে),—হিঙ্কার প্রাণই; হিঙ্কার প্রাণই,‘ সেই জন্ত নাসিকাধর বন্ধ করিলে হিংশব্দ উচ্চারণ করিতে পারা যায় না। তিনি বাক্যের দ্বারা ঋক্ উচ্চারণ করেন; এবং বাক্য (‘বাচ্,’ জীং) ও প্রাণ (পুং) একটী মিথুন (-স্বরূপ); অতএব তিনি তাহা দ্বাৰা সামিধেনীসমূহেব অগ্রে এক উৎপাদক* মিথুন (সৃষ্টি) করিয়া থাকেন। তিনি সেই জন্তই হিং করিয়া উচ্চারণ করেন।

৩। তিনি ‘হিং’-শব্দকে অমুচ্চস্বরে উচ্চারণ করেন। আর যদি তিনি ‘হিং’-শব্দকে উচ্চস্বরে উচ্চারণ কবেন, তবে তাহা বাক্য দ্বারাই সম্পাদিত করিয়া ফেলেন;‘ সেই জন্ত তিনি ‘হিং’-শব্দকে অমুচ্চস্বরে উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

৪। তিনি ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ করেন;‘ এবং তাহা দ্বারা গায়ত্রীকেই অভিমুখী ও পরাধ্বুখী* কবিত্বা যোগ করেন; তাহা পরাধ্বুখী হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন কবে, এবং অভিমুখী হইয়া মনুষ্যগণকে বক্ষা কবে। তিনি এই জন্তই ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

৫। তিনি যে ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ কবেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), ‘প্র’ (শব্দে) প্রাণ, ও ‘আ’ (শব্দে) উদান; অতএব তিনি তাহা দ্বাৰা (যজ্ঞমানের) প্রাণ ও উদানকেই ধারণ কবেন। সেই জন্ত তিনি ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

২। সা. ছা. ভ্রা. ৪. ৭. ১।

৩। অর্থাৎ যজ্ঞমানের পূজ্য পৌত্রাদির উৎপত্তির নিমিত্তভূত।

৪। “অথ বহুচৈহিঙ্কর্যাদ্ অন্তঃসরসে কুর্য্যাচাচবেব;” সাধারণ এখানে লিখিয়াছেন—“উচ্চৈহিঙ্কারস্তোচ্চাচবে হি সোহপি বাটবে নির্বর্তোত ইতি তদান্যক এব স্তারতু প্রাণাৎকঃ, তথাচ মিথুনসম্পত্তির্ন স্তাৎ।” ইহাই অনুসরণ করিয়া তাবদাত্ত এখানে অনুবাদ করা হইয়াছে।

৫। অর্থাৎ ‘আঙ’ ও ‘প্র’ উপসর্গ-যুক্ত ঋক্‌সমূহকে উচ্চারণ করিবেন। যথা প্রথম সামিধেনী—“প্র বো রাজা...,” এখানে ‘প্র’ শব্দ রহিয়াছে; দ্বিতীয় সামিধেনী—“অথ আ বাহি বীজয়ে...,” এখানে ‘আ’ শব্দ আছে।

৬। ‘অভিমুখী ও পরাধ্বুখী,’ ইহাদের মূল যথাক্রমে “অর্বাণী” ও “পরানী”। সাধারণ ইহাদের অর্থ তাহাই লিখিয়াছেন। ‘আঙ’ উপসর্গের অর্থ আভিমুখী, অর্থাৎ নিজের দিক্, ভিতর;

৬। তিনি যে ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন, (তাহার আরও কারণ এই যে), ‘প্র’ অর্থাৎ সামনে রেঙ সেচন করা হয়, এবং ‘আ’ অর্থাৎ অভিমুখে—নিজের দিকে (সম্মান) জ্ঞাত হয়; ‘প্র’ অর্থাৎ সামনে (বন-প্রান্তর প্রভৃতিতে) পশুগণ (চরিবাব জন্ত) গমন করে (‘বিতিষ্ঠন্তে’), ‘আ’ অর্থাৎ অভিমুখে—নিজের দিকে তাহারা ফিরিয়া আসে; এবং এই সমস্তই (বস্ত) সামনের দিকে ও নিজের দিকে (যথাক্রমে গমন ও আগমন করে)। তিনি সেই জন্তই ‘প্র’ ও ‘আ’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

৭। তিনি উচ্চারণ কবেন—“তোমাদেব অন্নসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইয়াছে!” ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়, এবং (দ্বিতীয় সামিধেনোতে), “হে অগ্নি, বিস্তারবে (বা হবি ভক্ষণে) তন্তু আগমন করুন!”—ইহা দ্বারা ‘আ’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়।

৮। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘এই উভয় (মন্ত্রই) ‘প্র’ (শব্দের অর্থ)

নিজের গ্রামাণ্ডিতে কেহ আসিলে সেখানে ‘আগত’ শব্দ আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি। ‘প্র’ উপসর্গের অর্থ ইহার ঠিক বিপরীত, নিজের সামনে বহির্দিগ্; কেহ নিজের গ্রামাদি হইতে চলিয়া গেলে আমরা ‘প্রয়াত’ ‘প্রস্থিত’ ইত্যাদি ব্যবহার কবি। নিকন্তে (১.১.৫) আছে—“আঙ্ ইত্যাবাগর্গে, প্রগরেত্যন্ত প্রাভিলোমাং।” মূল ব্রাহ্মণে ‘আ’ ‘প্র’ এই দুই উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করিবার জন্ত “অব্ৰাচী” ও “পরাচী” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। গায়ত্রী “অব্ৰাচী” অভিমুখী অর্থাৎ নিজের দিকে থাকিয়া ইহলোকস্থ মনুষ্যাগণকে রক্ষা কবে, এবং তাহাই “পরাচী” অর্থাৎ তদ্বিপরীতমুখী হইয়া উপরিস্থিত স্থানলোকবর্তী দেবগণের বস্ত্র বহন কবে। “পরাচী” শব্দের অর্থ যে সাধারণ ‘পরানুগা’ লিখিয়াছেন, ইহারও তাহাই ভাষ্যপূর্ণ—“দেববজ্রনাম্নিক্ণম্য পরাচী পবান্ব বী অনিবর্তমানৈব গায়ত্রী স্থানলোকং প্রতি...”

৯। “অপত্যরূপেণ জায়মানন্ত অভিমুখমাবর্তনাৎ”—সায়ণঃ।

১। “প্র বো বাজা অভিশব...” ইহা প্রথম সামিধেনীর প্রথম পাদ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ১; মূল ব্রাহ্মণের পরবর্তী ৯ম কণ্ডিকায় ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে; তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২. ৫. ৭. ২—৩) ইহার ব্যাখ্যা আছে। সায়ণচার্য্য তদনুসারে সেখানে ব্যাখ্যা করিয়াছেন:—“হে দেবগণ, তোমাদের ঋত্বিক ও যজমানগণ প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং মাস, অর্দ্ধমাস ও হবিতাগণালী দেবসমূহ যুতপ্রধানকাধিনী গাতীর সহিত প্রবৃত্ত হউন।” তৈত্তিরীয়াসংহিতায় ঐ স্থানে বাজ শব্দের অর্থ অন্ন লিখিত হইয়াছে।

২। “অগ্ন আয়াহি বীত্তরে...”—তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ২; ঋ. স. ৬. ১৬. ১০।

সম্পাদন করে।^{১০} কিন্তু তাহা অতিবিজ্ঞান-জনিত (বলিতে হইবে) ! (বস্তুতঃ) “তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইতেছে !”—ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ), এবং “হে অগ্নি, বিস্তারের জন্য আগমন করুন !” ইহাতে ‘আ’ (শব্দ) প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

৯। তিনি উচ্চারণ কবেন—“তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইতেছে !”—ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায় । (ঐ মন্ত্রের মধ্যে যে তিনি) ‘বাজ’-শব্দ’’ (উচ্চারণ কবেন, সেই) ‘বাজ’-শব্দ অন্নকেই (বুঝায়) ; অতএব অন্নকেই লক্ষ্য করিয়া তিনি তাহা উচ্চারণ করেন । (ঐ মন্ত্রের মধ্যে যে) ‘অভিধাবঃ’ শব্দ আছে, (সেই) ‘অভিধাবঃ’ শব্দ অর্দ্ধ-মাসসমূহকেই (বুঝাইয়া থাকে) ; অতএব তিনি অর্দ্ধমাসসমূহকেই লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ কবেন । (আব্দে ঐ মন্ত্রে) ‘হবিষস্তুঃ’ শব্দ (দেখা যায়), সেই ‘হবিষস্তুঃ’ শব্দ পশুসমূহকে বুঝায় ; অতএব তিনি পশুগণকেই লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করিয়া থাকেন ।

১০। তিনি (সেই মন্ত্রে) “বৃতপূর্ণাব দ্বারা”—(এই বাক্যাংশটি উচ্চারণ কবেন) । বি দে ঘ (বি দে ঘ-দেশেব বাজা)’’ মা থ ব’’ বৈশ্বানর অগ্নিকে মুখে ধারণ করিয়াছিলেন । রা হ গ ণ (র হ গ ণ-পূত্র) গো ত ম ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন । পাছে বৈশ্বানর অগ্নি আমাব মুখ হইতে বাহির হইয়া যায় এই ভয়ে তিনি (পুরোহিতেব দ্বারা) আহুয়মান হইয়াও তাঁহাকে উত্তর প্রদান করেন নাই ।

৯। “অগ্নি আয়াহি...,” অর্থাৎ ‘অগ্নি, আগমন করুন’ এই মন্ত্রে যে অগ্নিকে নিজের অভিমুখে আগমন করিতে বলা হয়, সেই অভিমুখাগমন স্বর্গবাসী দেবগণের সমুখে গমন তিস্র অগ্নি কিছুই নহে ; অতএব ‘অ’ উপসর্গ থাকিলেও তাহা ‘প্র’ উপসর্গেরই অর্থ প্রকাশ করে ।—সারণ

১০। মূল মন্ত্র লক্ষণীয়—“প্র বো বাজা অভিধাবঃ । হবিষস্তুঃ স্তুতাচ্য । যোবান্ ভিগাতি হ্রস্বঃ ।”

১১। শতপথ ব্রাহ্মণের অন্ততম সমস্ত স্থলেই বি দে হ শব্দই পাওয়া যায় (১.৪.১.১৭ ; ১৪.৬. ১১.৬ ; ৭.২.৩০) ।

১২। Weber ও সামপ্রদায়ী মহাশয় যে সকল পুঁথির সাহায্যে মূল ব্রাহ্মণ প্রকাশিত করেন, তাহাব সর্বত্রই মা থ ব পাঠ আছে ; কিন্তু সামপ্রদায়ী মা থ ব পাঠ বহিরা ৩’৪’র অর্থ করিয়াছেন ন পুত্র পুত্র ।

১১। তিনি (ঋষি গোতম) তখন ঋক্সমূহের দ্বারা তাঁহাকে আহ্বান করিতে আরম্ভ করিলেন—“হে মেধাবিন্ (‘কবে’) অগ্নি, ঝাঁঝার হোম দ্বারা সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে (অথবা যিনি হোমস্থানে দেবগণকে আহ্বান করেন), সেট ছাতিমান্ মহান্ আপনাকে আমরা যজ্ঞে সন্দীপ্ত করিতেছি!”^{১০}—বি দে ঘ।^{১১}

১২। তিনি (বি দে ঘ) প্রভাস্তব প্রদান করিলেন না। (ঋষি বলিলেন)—“হে অগ্নি, আপনার দীপ্যমান বিপুল রশ্মিসমূহ উজ্জ্বল হইতেছে, আপনার শিখাসমূহ ও জ্যোতিসমূহ উজ্জ্বল হইতেছে!”^{১২}—বি দে ঘ-অ-অ।^{১৩}

১৩। তিনি উত্তর প্রদান করিলেন না। (ঋষি বলিলেন)—“হে দ্ব্যতক্রণশালিন্, আমরা সেই আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি!”^{১৪} তিনি এই মাত্র বলিলেন, এবং ইহার মধ্যে তাঁহার দ্ব্যত শব্দ উচ্চারণ করিতেই বৈশ্বানর অগ্নি (রাজার) মুখ হইতে জলিয়া উঠিল, তিনি তাহা ধারণ করিতে পারিলেন না। সেই (অগ্নি) তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া এই পৃথিবীতে পতিত হইল।

১৪। বি দে ঘ মা থ ব সেই সময়ে স র স্ব ভী তে (অর্থাৎ সবস্বভী নদীর তীরে) ছিলেন।^{১৫} সেট (অগ্নি) ঐ স্থান হইতে পূর্বাভিমুখে এই পৃথিবীকে দগ্ধ করিতে করিতে গমন করিয়াছিল, এবং রা হ গ ণ গো ত ম ও বি দে ঘ মা থ ব সেই দহনপ্রবৃত্ত (অগ্নিব) পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছিলেন। সেই (অগ্নি) এই সমস্ত নদীকে বিদগ্ধ করিয়া ফেলে,^{১৬} কিন্তু স দা নী রা^{১৭} (নামে

১৩। বা. স. ২. ৪. ১; ঋ. স. ৫. ২৬. ৩।

১৪। এই সমস্ত ঋকের দ্বারা বি দে ঘের সুগত অগ্নিকে জ্বল করিয়া তিনি বস্ত্র তাহাকেই আহ্বান করিয়াছিলেন—সায়ণ; যন্ত্রের শেষে সেই জন্ত তাঁহাকে সযোধন কবা হইয়াছে।

১৫। তৈ. স. ১. ৩. ১৪. ২৩, ঋ. স. ৮. ৪৪. ১৬।

১৬। ঋ. স. ৫. ২৬. ২।

১৭। সায়ণ বলেন—‘তিনি ত্রাপশাভিব জন্ত সবস্বভী নদীর মধ্যে বিসর্জ হইয়া ছিলেন।

১৮। মূল “অতিদাহ;” এই সমস্ত নদীকে অতিক্রম করিয়া দগ্ধ করিয়াছিল—এ অর্থও হইতে পারে, এবং ইহাই সম্ভবতঃ বোধ হয়। অনুবাদ সায়ণানুসারে।

১৯। সায়ণ বলেন—স দা নী রা র অপর নাম ক র তো রা; অপরকোষেও (১. ১০. ৩০) ইহা আছে।

যে নদী, বাহা) উত্তর পর্বত হইতে প্রবাহিত হইতেছে, কেবল ইহাকেই বিদগ্ধ করিতে পারে নাই। * 'বৈশ্বানর অগ্নি ইহাকে বিদগ্ধ করে নাই'—এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণগণ পুরা কালে তাহা (ঐ নদী) পার হইতেন না।

১৫। তাহার পর এখন (তাহার) পূর্বভাগে বহু ব্রাহ্মণ রহিয়াছেন। (সেই সময়ে) ঐ স্থান ক্ষেত্রের নিত্যন্ত অযোগ্য ও জলপ্রচুব ছিল, কেননা, বৈশ্বানর অগ্নি তাহার স্বাদ গ্রহণ করেন নাই।

১৬। কিন্তু এখন তাহা বেশ ক্ষেত্রযোগ্য হইয়াছে, কারণ, ব্রাহ্মণগণ নিশ্চরই যজ্ঞের দ্বারা অগ্নিকে ইহাব আশ্বাদন করাইয়াছিলেন। সেই (নদী) নিদাঘের চরম ভাগেও যেন সংকুপিত হইয়া উঠে ; বৈশ্বানর অগ্নি বিদগ্ধ কবে নাচ বলিয়া তাহা তত্থানি শীতল !

১৭। (তখন) বি দে ঘ মা থ ব বলিলেন—‘আমি কোথায় থাকিব ?’ তিনি (অগ্নি) উত্তর করিলেন—‘ইহাবই (এই নদীব) পূর্ব দিকে তোমার (বাস-) ভূমি হইবে।’ সেই এই (স দা নী রানদী) এখনও ‘কো স ল ও বি দে হ দেশে’ব সীমা হইয়া রহিয়াছে; এবং তাহাবা মা থ ব (বলিষা প্রসিদ্ধ)।’

১৮। অনস্তুর রা হ গ ণ গো ত ম (বাজাকে) বলিলেন—‘আপনি আহিত হইয়া আমাদিগকে উত্তর প্রদান করেন নাই কেন ?’ তিনি বলিলেন—‘আমার মুখে (তখন) বৈশ্বানর অগ্নি ছিলেন ; পাছে তিনি আমার মুখ হইতে নিজ্রাস্ত হইয়া যান—এই ভয়ে আমি উত্তর প্রদান করি নাই।’

১৮। এই আখ্যায়িকাটি বিশেষ আলোচনার যোগ্য। Prof. Weber অনুখ পাক্কাভ্য পণ্ডিতগণ ইহা অনুসরণ করিয়া আখ্যায়িকার ভারতবর্ষে ক্রমান্বয়ে তিনবার উপনিবেশ স্থাপনের কথা বলিয়া থাকেন। আখ্যায়িক প্রথম পঞ্চদশ প্রদেশে সরস্বতীর তীর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিলেন, তাহার পর সরস্বতীর তীর হইতে (১৪ কাণ্ডকা) মা থ ব ও তাহার পুরোহিত গো ত মের নেতৃত্বে স দা নী রা অর্থাৎ করতোয়া ব তীব পর্যন্ত (বর্তমান বগুড়া নগর এই নদীর উপরেই অবস্থিত) আগমন করেন ; এবং তাহার পর সেই নদীবও পূর্ব ভাগে তাহার অবস্থিতি করেন। বি দে হ ও কো স ল জনপদ বোধ হয় সেই সময়ে এক নৃপতিব অধীন ছিল, এবং সেই নৃপতি মা থ ব, এই জন্ত ঐ দুই জনপদকেও মা থ ব বলা হইত ; এবং করতোয়া পয্যন্ত ঐ বাজা বিস্তৃত হইয়াছিল। Prof. Weber মনে করেন ব্রাহ্মণোক্ত অগ্নিরাহ-শব্দ আখ্যায়িকার শেষ আক্রমণের ফল স্বরূপ ধ্বংসকে বুঝাইতেছে। প্রাকৃত ভাষায় ঘ হানে হ বহ হানেই দেখা যায়, যেমন লঘু—লত, সেই জন্ত বি দে ঘ হইতে পরে বি দে হ হইয়া আসিবে, মনে করা যাইতে পারে।

১৯। ‘কিন্তু তাহা কিকপে হইল?’—‘আপনি বখনই “হে দ্ব্যতক্ষরণ-শালিন্ আমরা (তোমাকে) প্রার্থনা করিয়াছি।”—এই দ্ব্যক্য উচ্চারণ করিলেন, তখনই দ্ব্যত (শব্দ) কীর্ত্তনে বৈশ্বানর অগ্নি মুখ হইতে উজ্জলিত হইয়া উঠিলেন, আমি তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিলাম না; তিনি আমার মুখ হইতে নিজাক্ত হইয়া পড়িলেন।’

২০। সামিধেনীসমূহে যে দ্ব্যত (শব্দ)-যুক্ত (পদ) থাকে, তাহা তাহার (অগ্নির) সন্দীপকই হয়, তিনি তাহা দ্বাণ ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপিত করেন, ও ইহার বীৰ্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন।

২১। (তিনি) সেইজন্ত (ঐ মন্ত্রে) ‘দ্ব্যতযুক্ত (অক্কেব) দ্বাণা’—(এই পদটি উচ্চারণ করিয়া থাকেন)।—“তিনি স্মৃথেচ্ছু হইয়া দেবগণের নিকটে গমন করিতেছেন।” ‘স্মৃথেচ্ছু’ (শব্দে এখানে) যজমানট, কেননা, তিনি দেবগণকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন, কাবণ, তিনি দেবগণের নিকটে গমন করিতে ইচ্ছা করেন; তিনি সেইজন্ত বলিয়া থাকেন—“তিনি স্মৃথেচ্ছু হইয়া দেবগণের নিকটে গমন করিতেছেন।” এই যে ঋক্টি অধি নেবতাব (বলিয়া এখানে উচ্চারিত হইতেছে), তাহা অনিৰুক্ত (অনির্দিষ্ট), এবং স ক ল ও অনিৰুক্ত, তিনি এইরূপে স ক লে ব দ্বাণাই (এই কার্য্য) প্রাপ্ত হন।

২২। (তিনি দ্বিতীয় সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন করুন!” তিনি যে বলেন “বিস্তারের জন্ত”, (তাহাব তাৎপর্য্য এই)—পূর্বে এই সমস্ত লোক (ভুলোক ছ্যলোক ইত্যাদি) পবম্পব অধিকতর সন্নিবৃত্ত হইয়াছিল, এবং ছ্যলোককে (তখন হস্ত দ্বারা) এইরূপে স্পর্শ করিতে পারা যাউত।

২৩। দেবগণ (তখন) কামনা করিলেন যে, ‘এই সমস্ত লোক কিরূপে অধিকতর বিপ্রকৃত হইতে পারে, এবং কিরূপে আমাদের এই (স্থান) বিস্তীর্ণতর হইতে পারে। (অনন্তর) তাঁহারা ‘বী ত রে’^{২১} (‘বিস্তারের জন্ত’) এই তিন

১৯। ভুল:—উ. স. ২. ৫. ৮. ৫।

২০। হস্তের অভিনয় করিয়া দেখাইয়া দেওয়া হইতেছে যে, ‘এইরূপ’।

২১। অর্থাৎ বি+ইতয়ে, ইতি (√ই+তি); বিদূরে গমনের জন্ত।

অক্ষরের দ্বারাই এই (লোক-সমূহকে বি-নীত (অর্থাৎ বিলিষ্ট) করিলেন; এবং তাহাতেই এই সমস্ত লোক বিদূর্বস্তিত হইয়াছে; ও তাহা হইতেই দেবগণের (স্থান) বিস্তীর্ণতর হয়। যিনি ইহা এককপ জানেন ও বাহার জন্ত (ঋত্বিকগণ) ‘বিস্তারের জন্ত’ (‘বীতয়ে’) এই (পদবুক্ত ঋক্) উচ্চারণ কবেন, তাহার (স্থান) বিস্তীর্ণতর হয়।

২৪। তিনি বলেন—“হবিপ্রদানকাবীৰ জন্য বলিতে বলিতে!” ‘হবি-প্রদানকারী’ (শব্দে) যজ্ঞমানই (বুঝিতে হইবে); অতএব ‘যজ্ঞমানের জন্ত বলিতে বলিতে’—ইহাই তিনি তাহা দ্বাৰা বলিয়া থাকেন।—“আপনি হোতা হইয়া বর্জিতে উপবেশন করুন!” অগ্নিট হোতা, এবং এই (ভূ) লোক বর্হিঃ; অতএব তিনি ইহা দ্বাৰা এই লোকেই অগ্নিকে স্থাপন কবেন, এবং সেই-এই অগ্নি এই লোকে স্থাপিত হইয়া থাকেন; এবং এই লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চাৰিত হয়। যিনি ইহা এককপ জানেন, ও বাহার জন্য (ঋত্বিকগণ) এই (ঋক্) উচ্চারণ কবেন, তিনি হতা দ্বাৰা এই লোককেই জয় করিয়া থাকেন।

২৫। (তিনি তৃতীয় সামিধেনী উচ্চারণ কবেন)—“হে অজিবাঃ, সেই-আপনাকে সমিৎসমুহে দ্বাৰা!”^{২২} অ জি রো-গণ সমিৎসমুহে দ্বাৰা ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়াছিলেন।^{২৩} (তিনি বলেন)—“হে অজিবাঃ, কেননা, অগ্নি অজিবাট।”^{২৪}—“ব্রহ্মেণ দ্বাৰা আমন্য বর্জিত করিতেছি!” (ইহার মধ্যে) সেই (ব্রহ্ম) পদটি অগ্নিসন্দীপন বিষয়ক; তিনি হতাব দ্বাৰা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত কবিয়া থাকেন, ও ইহাব বার্ষা সম্পাদন কবেন।

২৬।—“হে তরুণতম, বৃহদভাবে দীপ্ত হউন!”—তিনি সন্দীপ্ত হইয়া বৃহদভাবে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। তিনি বলেন—“হে তরুণতম,” কারণ, অগ্নি তরুণতমই;^{২৫} তিনি সেইজন্তই বলেন—“হে তরুণতম।” এই

২২। তৈ. ভা. ৩. ৫. ৩; তৈ. স. ২. ৫. ৮. ১—১১।

২৩। ঐ. ভা. ৬. ৫. ৮—৯ ইহার বর্ণনা আছে।

২৪। ব্রহ্মা :-ঋ. স. ১. ৩১. ১; অগ্নি অজিরোগণের মধ্যে প্রথম।

২৫। ‘তরুণতম’-শব্দের মূলপাঠ ‘বর্জিত,’ ইহার অর্থ ‘কনিষ্ঠ; হইতে পারে, কেননা এই বর্তমান অগ্নি চতুর্থ, ইহার পূর্বে আর তিন অগ্নি ছিলেন। ১. ২. ১. ১; ২. ৩. ১৩।

লোককেই অর্থাৎ অন্তরিক্স লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হয় ; সেই জন্য অগ্নিদেবতার জন্য উচ্চারিত এই (ঋক্টি) অনিরুক্ত (অনির্দিষ্ট), কেননা, এই (অন্তরিক্স) লোক অনিরুক্ত । যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও ঋগার জন্য তাঁহারা (ঋত্বিকেরা) এই (ঋক্কে) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহার দ্বারা এই (অন্তরিক্স) লোককে জয় করেন ।

২৭। (তিনি চতুর্থ সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“সেই (আপনি) আমাদের জন্য বিস্তীর্ণ ও শ্রবণযোগ্য (স্থান) !” ঐ স্থানই বিস্তীর্ণ, যেখানে দেবগণ (বাস করেন) ; এবং এই স্থানই শ্রবণযোগ্য, যেখানে দেবগণ (বাস করেন) ।—“হে দেব, (আমাদের) অভিযুখে প্রকাশিত করুন !” “হে দেব, (আমাদের) অভিযুখে প্রকাশিত করুন !”—ইহা দ্বারা তিনি এই বলেন যে, ‘আমাদিগকে এখানে লইয়া যান !’

২৮।—“হে অগ্নি, বৃহৎ ও সুবীৰ্য্য (স্থান) !” ঐ (স্থান) বৃহৎ, যেখানে দেবগণ (বাস করেন) ; এবং এই (স্থান) সুবীৰ্য্য, যেখানে দেবগণ (বাস করেন) । এই লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হইয়াছে । অতএব যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও ঋগার জন্য তাঁহারা ইহা (এই ঋক্কে) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহা দ্বারা এই লোককেই—এই ছালোককেই জয় করেন ।

২৯। তিনি (পঞ্চম সামিধেনী) উচ্চারণ করেন—“(আপনি) স্তবাহ ও নমস্ত !” কেননা, এই (অগ্নি) স্তবাহই ও নমস্ত ;—“তিমির তিরস্কার করিয়া (আপনি) দৃষ্ট হইয়া থাকেন !” কেননা, ইনি (অগ্নি) সন্দীপ্ত হইয়া তিমিরসমূহ তিরস্কৃত করিয়া দৃষ্ট হন ;—“প্রার্থিতবর্ষণকারী অগ্নি সন্দীপ্ত হইতেছেন !” কেননা, তিনি সন্দীপ্তই হন ও প্রার্থিতবর্ষণকারী ।

(তিনি ষষ্ঠ সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“(প্রার্থিত-) বর্ষণকারী অগ্নি সন্দীপ্ত হইতেছেন !” কেননা, তিনি সন্দীপ্তই হন ।

৩০। “অশ্বের ন্যায় দেবগণেব বাহন !” কেননা, ইনি অশ্ব হইয়াই দেবগণেব জন্য যজ্ঞ বহন করেন । এই ঋকের মধ্যে যে ‘ন’ (ন্যায়) পদ আছে, তাহাব অর্থ ‘ওম্’ (অঙ্গীকারবাচী সত্যই) ; তিনি সেইজন্য বলেন—“অশ্বের ন্যায় দেবগণের বাহন ।”

৩১। “হবিঃশালিগণ তাঁহাকে জ্ঞতি করেন !” কেননা, হবিঃশালী মনুষ্যগণ তাঁহাকে জ্ঞতি করিয়া থাকেন ; তিনি সেই জন্য বলেন—“হবিঃশালিগণ তাঁহাকে জ্ঞতি করেন ।”

৩২। (তিনি সপ্তম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন)—“হে বর্ষণকারিন্, আমরা বর্ষণ করিয়া বর্ষণকাবী আপনাকে সন্দীপ্ত করিতেছি !”^{১০} কেননা, তাঁহারা ইহাকে সন্দীপ্তই করিয়া থাকেন ;—“হে অগ্নি, বৃহত্তাবে দীপ্যমান (আপনাকে) !” কেননা, ইনি সন্দীপ্ত হইয়া বৃহত্তাবে দীপ্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

৩৩। তিনি ‘বর্ষণকারী’ (‘বৃষন্’) শব্দ-যুক্ত এই তিনটি^{১১} ঋক্কে উচ্চারণ করেন । এই সমস্ত সামিধেনীই অগ্নি দেবতার হইয়া থাকে ; কিন্তু ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা, এবং ইন্দ্র বর্ষণকারী, তজ্জনা ইহার (বজ্রমানের) এই সমস্ত সামিধেনী ইন্দ্রের হয় । তিনি সেই জন্য ‘বর্ষণকারী’ শব্দ-যুক্ত ঋক্জয়কে উচ্চারণ করেন ।

৩৪। তিনি (অষ্টম সামিধেনীকে) উচ্চারণ করেন—“আমরা অগ্নিকে দূত (-রূপে) বরণ করিতেছি ।” দেব ও অশ্বরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য ; তাঁহারা (কোন সময়ে) পরস্পর স্পর্শ করিয়া উঠিয়াছিলেন । তাঁহারা যখন পরস্পরে স্পর্শ করিতেছেন, সেই সময়ে গায়ত্রী তাঁহাদের মধ্যে (আসিয়া) দাঁড়াইয়াছিলেন । ঐ যে গায়ত্রী (তাঁহাদের মধ্যে গিয়া দাঁড়াইয়া) ছিলেন, তিনি এই পৃথিবীই, এবং ইনিই (পৃথিবীই) তাঁহাদের মধ্যে দাঁড়াইয়াছিলেন ।^{১২}

২৬। অনুবাদে ‘বর্ষণকারিন্’ ইত্যাদি স্থলে স্থলে ‘বৃষন্’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । ঐ শব্দের অর্থ নানা স্থানে নানারূপ করা হইয়া থাকে, কোন কোন স্থলে তাহা ইন্দ্রকে, বা রেতসেচনকারী পুরুষকে, বা বৃষকে, বা বৃষককে বুঝাইয়া থাকে ; আবার কোন কোন স্থলে কাম বা অভিলষিত বস্তুর বর্ষণকারী অর্থেও ব্যবহৃত হয় । ‘বর্ষণকাবী আমরা’ এস্থলে সাধারণ বলেন—“সাহিত্যবৃষ্টিং কুর্ধ্বন্তো বরন্ ।” ঠে. স. ২. ৫. ৮ ।

২৭। ২৯ কড়িকার “(আপনি) তুবার্হ ইত্যাদি ;” “(প্রার্থিত) বর্ষণকারী ইত্যাদি ;” ও ৩২ কড়িকার “হে বর্ষণকারিন্ ইত্যাদি ।”

২৮। “সেবর অগ্রভাগে অমরাবতী নগর, দেবগণ সেখানে বাস করেন ; এবং যেন্নর অগ্রভাগে ই রা দু খ নারক নগর, সেখানে অশ্বরগণ থাকেন ; তাহার মধ্যে পৃথিবী বর্ধমান ।”—সাধারণ ।

তাঁহারা উভয়েই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, আমাদের মধ্যে ষাঁহাদের নিকটে ইনি সমাগত হইবেন, তাঁহারা ই সমর্থ (বা বিজয়ী), এবং অপরেরা পরাভূত হইবেন। তাঁহারা (তখন) উভয়েই তাঁহাকে গুপ্তভাবে আমন্ত্রণ কবেন। অগ্নিই দেবগণের দূত হইয়াছিলেন, এবং অশ্বরগণের হইয়াছিলেন স হ র ঙ্গ নামে একজন অশ্ব-বক্ষঃ। তিনি (গায়ত্রী, তখন) অগ্নির দিকেই গমন কবিয়াছিলেন ; এবং সেইজন্যই তিনি বলিয়া থাকেন—“অগ্নিকে আমবা দূত (-রূপে) বরণ কবিতোছি।” কেননা, তিনি দেবগণের দূত ছিলেন।—“হোতা ও বিশ্ববেদীকে (“হোতাং বিশ্ববেদসম্”) !”

৩৫। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ উচ্চারণ করেন—“মিনি হোতা ও বিশ্ববেদী (“হোতা যো বিশ্ববেদসঃ”) !”^{২১} কেননা, (তিনি ভয় করেন যে, “হোতাং বিশ্ববেদসম্” উচ্চারণ কবিলে) “পাছে নিজেই নিষিদ্ধ কবিতা ফেলিব।”^{২২} কিন্তু তাহা সেরূপ কবিবে না, কেননা, তাঁহারা (“হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” এই উচ্চারণ করিয়া সেই মন্ত্র আৰ্ঘ্য পাঠ-ভাগে) মানবীয় (পাঠ স্বীকার) কবিতা থাকেন ; এবং যাহা কিছু মানবীয়, তাহা যজ্ঞের অসমৃদ্ধিকর ; “পাছে কিছু যজ্ঞের অসমৃদ্ধিকর কবিতা ফেলিব” এই ভয়ে (তিনি তাহা সেরূপ করিবেন না)। সেইজন্য ঋকেব হাবা বেরূপ (পাঠ) উক্ত হইয়াছে—“হোতাং বিশ্ববেদসং”, তিনি তাহাই উচ্চারণ করিবেন। তিনি বলেন—“এই যজ্ঞেব স্তুসম্পাদক !” কেননা, এই যে অগ্নি তিনিই যজ্ঞের স্তুসম্পাদক ; সেই জন্ত তিনি বলিয়া থাকেন—“এই যজ্ঞেব স্তুসম্পাদক।” তিনি (গায়ত্রী বা পৃথিবী) দেবগণের নিকট সমাগত হইয়াছিলেন, এবং তাহাতে দেবগণ সমর্পণ ও অশ্ব-ব-গণ পরাভূত হন। মিনি ইহা এইরূপ জানেন ও ষাঁহার জন্ত তাঁহারা (ঋত্বিজগণ) ইহা উচ্চারণ কবেন, তিনি নিজে সমর্থ ও তাঁহার শত্রুগণ পরাভূত হন।

৩৬। তিনি তাহাই (পূর্বোক্ত মন্ত্রকেই) অষ্টম (সামিধেনী-রূপে) উচ্চারণ কবিবেন ; কেননা, তাহা গায়ত্রী, এবং গায়ত্রী মূলতঃ (প্রতিপাদে) অষ্টাক্ষরই হইয়া থাকে। তজ্জন্ত তিনি অষ্টম (সামিধেনী-রূপে তাহা) উচ্চারণ কবিবেন।

২১। অর্থাৎ “হোতাং বিশ্ববেদসং” ন বলিয়া “হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” বলিয়া থাকেন।

৩১। “হোতাং বিশ্ববেদসং” উচ্চারণে “হোতা+অং” এই যোজ্য হইতে পারে ; এবং তাহা হইলে “অং” শব্দেরই অপভ্রংশ “অলং” শব্দ এখানে নিষেধার্থক বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

৩৭। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ (অষ্টম সামিধেনীর) পূর্বে ধা য্যা-নামক^{৩১} মন্ত্রদ্বয়কে এই বলিয়া স্থাপন করেন যে, ‘ধা য্যা-দ্বয় অন্ন (-স্বরূপ), এবং আমরা এই ভোজনীয় অন্নকে মুখে স্থাপন করিয়া থাকি।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কেননা, যিনি (পূর্বোক্ত অষ্টম সামিধেনীর পূর্বে ঐ) ধায্যা-দ্বয়কে স্থাপন করেন, তাঁহার ইহা (অষ্টম সামিধেনী) অসমর্থ হইয়া পড়ে (অর্থাৎ স্থানচ্যুত হইয়া যায়), কেননা, তাহা হইলে ইহা দশম বা একাদশ^{৩২} হইয়া থাকে; কিন্তু তাঁহার ঐহাব জন্ত ইহাকে অষ্টম (-রূপে) উচ্চারণ কবেন, তাঁহারই তাহা সমর্থ হয়। অতএব ধায্যা-দ্বয়কে (নবমের) পবে স্থাপন করিবে।

৩৮। (তিনি নবম সামিধেনীকে উচ্চারণ কবেন)—“অধ্বরে সন্দীপ্যমান,” অধ্বব (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞে সন্দীপ্যমান’—ইহাট তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন;—“স্তবাহ্ পাবক অগ্নি,” কেননা, ইনি স্তবাহ্‌ই ও পাবকই (অর্থাৎ শুদ্ধিবিধায়কই); “তিনি শোচিক্বেণ^{৩৩}, তাঁহাকে আমরা প্রার্থনা কবি!” কেননা, সন্দীপ্ত হইলে ইহাব (জালাদ্রুপ) কেশসমূহ দীপ্তি পাঠতে থাকে। তিনি “হে অস্বাধিত অগ্নি, আপনি সন্দীপ্ত!”—টহার (অর্থাৎ এই দশম সামিধেনী উচ্চারণ কবিবাব) পূর্বে (অমুযাজ্জের) সমিৎ ভিন্ন^{৩৪} সমস্ত ইন্দ্রকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, কেননা, এই সময়ে হোতা (অগ্নিসন্দীপন) পরিসমাপ্ত করিয়া ফেলেন, (অমুযাজ্জের জন্ত) সমিদ্ ভিন্ন ইন্দ্রেব বাহ্য কিছু অতিবিক্ত হয়, তাহা অতিরিক্ত (তাঁহাব আর ব্যবহাব হয় না); যজ্ঞেব বাহ্য অতিরিক্ত হয় তাহা (যজ্ঞমানের) দ্বেষকাবী শত্রুকে লক্ষ্য করিয়াই অতিবিক্ত হইয়া থাকে; অতএব (দশম সামিধেনীর) পূর্বেই (অমুযাজ্জের) সমিৎ ভিন্ন সমস্ত ইন্দ্রনকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করিবে।

৩৯। যে মন্ত্রদ্বারা অগ্নিতে সমিৎ নিহিত করা যায়, তাহার নাম ধা য্যা; পাদিনি ৩ ১. ১২৯
অধ্বদেব ৩. ২৭. ৫-৬ মন্ত্রদ্বয়কে ধা য্যা বলা হয়।

৪০। “সমিধ্যমানবতা-সমিদ্ধবতোর্মধ্যে হি ধাতো প্রক্বেপ্তব্যে, সা চ সমিধ্যমানবতী সামিধেনীনাং পাক্ষয়েশো নবমী, সা চ সাগুদগ্তে উৎকর্ষাদ্ একাদশী সম্পদ্যতে”—সারণ।

৪১। রত্নসমূহ বাহার কেশের জাঃ দেখায় তিনি শোচিক্বেণ।

৪২। ব্রতব্য:—১. ৬. ৪. ৩।

৩৯। (তিনি বলেন)—“হে উত্তম অধ্বর-নিশাদক, আপনি দেবগণের বাগ করুন।” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘হে উত্তম যজ্ঞকারিন্, দেবগণের বাগ করুন।’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ;—“যেহেতু আপনি হব্যবাহী।” কেননা, এই অগ্নি হব্যবহন কবিয়া থাকেন ; তিনি সেই জন্ত বলেন “যেহেতু আপনি হব্যবাহী।”

(তিনি অস্তিম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন—) “তোমরা প্রবর্তমান যজ্ঞে (অধ্বরে) অগ্নির হোম কব, পরিচর্যা কর, ও (সেই) হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর।” তিনি ইহাব দ্বাৰা (ঋত্বিগ্গণকে) এই বলিয়া প্রেৰণ করেন যে, ‘আপনারা হোম করুন, বাগ করুন।’ ‘আপনারা যে (যাগ হোমাদি রূপ) কামনার জন্ত (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত কবিয়াছেন তাহা এখন ককন।’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“প্রবর্তমান অধ্ববে অগ্নিকে ;” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞই ; ‘অতএব প্রবর্তমান যজ্ঞে অগ্নিকে’—ইহাই তিনি তাহা দ্বাৰা বলেন। তিনি বলেন—“হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর,” কেননা এই অগ্নি হব্য বহন করিয়াই থাকেন। তিনি সেই জন্তই বলেন—“হব্যবাহীকে প্রার্থনা কব।”

৪০। তিনি ‘অধ্বব’ (পদ) যুক্ত এই তিনটি (নবম, দশম ও একাদশ) ঋক্কে উচ্চারণ করেন। দেবগণ যখন যজ্ঞেব দ্বাৰা বাগ কবিতেন্তেছিলেন, তখন শত্রু অমুরগণ তাঁহাদিগকে হিংসা কবিতেন্তে ইচ্ছা কবিয়াছিল, কিন্তু তাহাবা হিংসা করিতে ইচ্ছা করিলেও হিংসা করিতে পাবে নাই, প্রত্যুত পরাভূতই হইয়াছিল ; এই জন্তই যজ্ঞের নাম অ ধ্ব র (অর্থাৎ হিংসাবহিত)। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, এবং ইহাব জন্ত তাঁহাবা (ঋত্বিগ্গণ) অধ্বব (শব্দ)-যুক্ত ঋক্ত্রয় উচ্চারণ করেন, তাঁহাব হিংসা-উচ্ছাকাবী শত্রু পরাভব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সোম যাগ (‘সোম্য অধ্বব’) দ্বারা লোকে বাহ্য জয় (অর্থাৎ লাভ) করিয়া থাকে, তিনি (যজ্ঞমান, দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের দ্বারাও) তাহা জয় করিতে পারেন।”

৪১। অধ্বর-শব্দ দ্বারা সোমবাগকেই বুঝাইয়া থাকে ; এখানে দর্শপূর্ণমাস বাসে অধ্বর-শব্দযুক্ত মন্ত্র পাঠ করায় সোমবাগসমূহই ইহার বল হইয়া থাকে—ইহাই মূল ব্রাহ্মণের তাৎপৰ্য্য।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ ।

[১ বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণের প্রশংসা, তাহাতে অগ্নির বীৰ্য্য সম্পাদন করা হয় ;—২-৩ অগ্নিকে যজমানের অঙ্গোত্তরী পূর্ববর্তী অবিশেষের অপত্যরূপে হোতৃত্বে বরণ ও তাহার মন্ত্র (নি গ দ-মন্ত্র) ;—৪ বরণ সময়ে যজমানের উপরিভন পূর্ববর্ষের ক্রমাঘরে পূর্ব ও পর-ভাবে উল্লেখ—৫-১৫ নি বি ৭ নামে প্রসিদ্ধ একাদশটি অগ্নিপ্রশংসাসূচক মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক ব্যাখ্যা ;—১৬-১৭ আ বা হ ন নি গ দ নামক মন্ত্রোচ্চারণে অগ্নিকে তত্ত্বৎসেবতা আনয়নের জন্ত প্রার্থনা ;—১৮ অ হু বা ক্যা অর্থাৎ দেবতান্নরণার্থক পূর্বোক্ত সামিধেনী প্রভৃতি মন্ত্রকে দাঁড়াইয়া পড়িবার বিধি ;—১৯ বা জ্যা অর্থাৎ হবিপ্রদানার্থক মন্ত্রকে উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করিবার নিয়ম ।]

১। পূর্বে দেবগণ অগ্নিকে হোতৃস্বরূপ গুরুতম কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং ‘আপনি আমাদের এত হবি বহন করুন’ এই বলিয়া তাঁহাকে নিয়োগ করিয়া (এইরূপে) তাঁহার স্তুতি করিয়ছিলেন—‘আপনি বীৰ্য্যবান্, আপনি ইহাব সমর্থ !’ যেমন আজ কাল (লোকেরা) জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে যাহাকে কোন গুরুতর কার্য্যে নিয়োগ কবে, তাঁহাকে ‘আপনি বীৰ্য্যবান্, আপনি ইহার সমর্থ !’—এই বলিয়া তাঁহাব স্তুতি করিয়া থাকে, ও তাহা দ্বারা তাঁহাকে বীৰ্য্যে স্থাপন কবে, তাঁহাবাও (দেবগণ) সেইরূপ তাহা দ্বারা তাঁহাকে (অগ্নিকে) বীৰ্য্যে স্থাপন কবিতাছিলেন। তিনি ইহার পর যাহা কিছু উচ্চারণ করেন, তাহা দ্বারা ইহার (অগ্নিকে) স্তবই কবেন, ও ইহাকে বীৰ্য্যে স্থাপন করিবা থাকেন।

২। (তিনি বলেন)—“হে ব্রাহ্মণ, হে ভাবত, হে অগ্নি, আপনি মহান্ !” অগ্নি ব্রহ্ম বলিয়া তিনি ‘হে ব্রাহ্মণ’ বলিয়া থাকেন ; (তিনি যে বলেন)—“হে ভাবত,” তাহার কারণ এই যে, ঈনি (অগ্নি) দেবগণের ভব্য ধারণ করেন (‘ভবতি’) ; তাঁহারা সেট জন্ত বলিয়া থাকেন, ‘অগ্নি গুরুত’। অথবা ঈনি প্রাণ হইয়া এই সমস্ত প্রজাকে পোষণ কবেন (‘বিভর্তি’) বলিয়া তিনি ‘হে ভাবত’ বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি (যজমানের পূর্ববর্তী প্রধান প্রধান) অগ্নির অপত্যরূপেও (অগ্নিকে হোতৃত্বে) বরণ করেন।’ (ইহার প্রয়োজন এই যে), তিনি তাঁহাকে

১। অব্যবহিত দ্বিতীয় কণ্ডিকায় উক্ত মন্ত্রটি নি গ দ মন্ত্রের অন্তর্গত। অন্তের প্রত্যয়ের জন্ত প্রযুক্ত মন্ত্রের নাম নি গ দ ;—“পরপ্রত্যয়নার্থী মন্ত্রা নিগদাঃ”—বহিবচাধ্য, কৈশিনীমন্ত্রায়নালা-

ইহা দ্বারা ঋষি ও দেবগণের নিকটে (এই বলিয়া) বিজ্ঞাপিত করেন যে, “যিনি বজ্র উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি মহাবীৰ্য্য !” তিনি সেই জন্ত ঋষির অপত্যরূপে (তাঁহাকে) বরণ করিয়া থাকেন।

৪। তিনি (যজ্ঞমানের পূৰ্বপুরুষবংশেশ্বর) পূৰ্ব হইতে নীচে বরণ করেন (অর্থাৎ গোত্রপ্রবর্তক সৰ্ব্বপূৰ্ববর্তী ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া অধস্তন ঋষিগণের অপত্যরূপে অগ্নিকে বরণ করেন) ; কেননা, পূৰ্ব হইতেই অধস্তন প্রজাসমূহ জাত হয় ; তিনি তাহা দ্বারা জ্যেষ্ঠত্বের অধিপত্যকে ইহার (যজ্ঞমানের) নিমিত্ত প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; কেননা, পিতাই আগে, তাহার পর পুত্র, এবং তাহার পর পৌত্র হয়। তিনি সেই জন্ত পূৰ্ব হইতে নীচে বরণ করেন।

৫। তিনি (তাঁহাকে) ঋষিব অপত্য বলিবার পূর্বে বলেন—“আমি দেবগণের দ্বারা সন্দীপিত, মনুস্ব দ্বারা সন্দীপিত !” কেননা, পূৰ্বের দেবগণ

বিশ্বর. ২. ১. ১৩; “প্রক্ষেপীরাসাদয়,” “ইসং বহিঃরূপসাদয়” ইত্যাদি মন্ত্র বিগদের অন্তর্গত। প্রকৃত স্থলে এই মন্ত্রটি নিগদ্য হইলেও প্রবচনের মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। যে মন্ত্রের দ্বারা যজ্ঞোক্তির পূর্ববর্তী প্রধান ঋষির অপত্যরূপে অগ্নিকে হোতৃত্ব বরণ করা হয়, সেই মন্ত্রের নাম প্রবচন মন্ত্র। এই বরণ করিতে যে মন্ত্রের প্রয়োজন, তাহাই দ্বিতীয় কৃতিকার উক্ত হইয়াছে; এখন তৃতীয় কৃতিকার এই স্থানে, ঋষির অপত্যরূপে যে অগ্নিকে বরণ করিতে হইবে, তাহাই উক্ত হইতেছে। যেমন, যদি কোন ভৃগুসোত্রীয় ব্যক্তির জন্ত অগ্নিকে বরণ করিতে হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত দ্বিতীয় কৃতিকার মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পর, ভৃগুসোত্রের ঋষি বলিয়া প্রসিদ্ধ পাঁচজনের অপত্যরূপে এই কয়টি শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে—তা র্গ ব, চা ব ন, আ প বা ন, ও র্ভ ও জা ম দ গা। এই পদ কয়টি সম্বোধনান্ত হইবে; এবং ইহার সমস্তই অগ্নির বিশেষণ। এইরূপ ত র্ভা জ সোত্রীয়ের পক্ষে বরণ করিতে হইলে ঐ সোত্রে প্রসিদ্ধ ত ব দা জ, অ দ্বি বা ও ব্র হ স্প তি, এই তিন জন ঋষির অপত্যরূপে অগ্নিকে ঐ মন্ত্রের সহিত সম্বোধন করিয়া বলিতে হইবে—তা র দা জ, অ দ্বি র স, বা হ স্প ত্য। অন্ততঃ এইরূপ। বিশেষ বিবরণের জন্ত ত্রুট্যঃ—ঠে. স. ২. ৫. ৮. ৭; ৯. ১ (মূল ও সাধারণ ভাষা); আশ. শ্রো. ১২ (উত্তরার্ধ ৬. কলিকাতা সং). ১১. ৬ (গর্গনারায়ণভাষ্য); আপ. শ্রো. ২. ১৫. ৫, ১১, ১৪; কা. শ্রো. ৩. ২. ১।

* ২। যেমন ভৃগু সোত্রের পূর্ববর্তী ভৃগু, তদপত্য চা ব ন, তদপত্য অ প বা ন, তদপত্য ও র্ভ, তদপত্য জ ম দ গি এবং ইহার অপত্য ব্রহ্মান; অতএব প্রথমে তা র্গ ব তাহার পর চা ব ন, ও তাহার পর আ প বা ন প্রভৃতি উল্লেখ করিতে হইবে।

৩। এখন হইতে বক্ষ্যমাণ একাদশটি মন্ত্র মি বি ৭ নামে প্রসিদ্ধ। এই সকল মন্ত্র তৈত্তিরীয়

ইহাকে সন্দ্বীপিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলেন “দেবগণের দ্বারা সন্দ্বীপিত ।”—“মম্বুর দ্বারা সন্দ্বীপিত ;” কেননা পূর্বে মম্বু ইহাকে সন্দ্বীপিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “মম্বুর দ্বারা সন্দ্বীপিত ।”

৬। “ঋষিগণের দ্বারা স্তুত ;” কেননা, পূর্বে ঋষিগণ ইহাকে স্তুতি করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “ঋষিগণের দ্বারা স্তুত ।”

৭। “মেধাবিগণের দ্বারা সন্তোষিত ;” কেননা, ঋষিগণই মেধাবী, এবং পূর্বে তাঁহারা ইহাকে সন্তোষিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “মেধাবিগণের দ্বারা সন্তোষিত ।”

৮। “কবিগণের প্রশংসিত ;” কেননা, ঋষিগণই কবি, এবং পূর্বে তাঁহারা ইহাকে প্রশংসা করিয়াছিলে ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “কবিগণের প্রশংসিত ।”

৯। “ব্রহ্ম (অর্থাৎ মম্বু) দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত ;” কেননা, তিনি বস্তুতই ব্রহ্ম দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত ।—“স্বতাহ্ তিশালী ;” কেননা, তিনি বস্তুতই স্বতাহ্ তিশালী ।

১০। “যজ্ঞসমূহের নেতা, ও যাগসমূহের রথী (অর্থাৎ বহনকাৰী) ;” কেননা, যে সমস্ত পাকযজ্ঞ ও অপব যজ্ঞসমূহ আছে, তৎসমুদায়কেই তাঁহারা ইহাব দ্বারা প্রণীত করিয়া থাকেন, তিনি সেই জন্য বলেন “যজ্ঞসমূহের নেতা ।”

১১। “যাগসমূহের রথী,” কেননা, ইনিই বথ হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞবহন করেন ; তিনি সেই জন্য বলেন “যাগসমূহের রথী ।”

১২। “অনতিক্রান্ত হোতা, ও তবণকাৰী হব্যবাহী ;” কেননা, রক্ষোগণ ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না ; তিনি সেইজন্য বলেন “অনতিক্রান্ত হোতা ;”—“তবণকাৰী হব্যবাহী,” কেননা, তিনি সমস্ত পাপকেই তবণ (অর্থাৎ অতিক্রম) করেন ; তিনি সেই জন্য বলিয়া থাকেন “তবণকাৰী হব্যবাহী ।”

১৩। “বদনরূপ” পাত্র, দেবগণের জুহু (-সমুৎস) ;” কেননা, এই অগ্নি দেবগণের পাত্রই ; এবং সেইজন্য সমস্ত দেবগণের উদ্দেশে তাঁহার অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন, কারণ, ইনি দেবগণের পাত্রই। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি বাহার পাত্র ইচ্ছা করেন তাহারই পাত্র পাইয়া থাকেন।

১৪। “দেবগণের পানসাধন চমস ;” কেননা, চমসভূত ইহার দ্বারা দেবগণ পান করিয়া থাকেন ; তিনি সেইজন্য বলেন “দেবগণের পানসাধন চমস।”

১৫। “হে অগ্নি, চক্রেব নেমি যেমন অর (অর্থাৎ তিষ্ঠাগ্ভাবে স্থিত কার্ত্তিক)-সমূহকে পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকে, আপনি সেইরূপ দেবগণকে পরিব্যাপ্ত কবেন ;” “নেমি যেমন সমস্ত দিকে অবসমূহকে ব্যাপ্ত কবে, আপনিও সেইরূপ সমস্ত দিকে দেবসমূহকে পবিব্যাপ্ত কবেন”—ইহাই তিনি তাহার দ্বাৰা বলিয়া থাকেন।

১৬। তিনি বলেন—“যজ্ঞমানের জন্ত দেবগণকে আনয়ন করুন !” এই যজ্ঞের উদ্দেশে দেবগণকে আনয়ন করিবার জন্ত তিনি ইহা বলিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, অগ্নিকে আনয়ন করুন !” তিনি ইহা আশ্রয় আশ্রয় ভাগের নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন।—“সোমকে আনয়ন করুন !” তিনি ইহা সোমের আশ্রয়ভাগের নিমিত্ত সোমকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন।—“অগ্নিকে আনয়ন করুন !” এই যে উভয় স্থানেই (দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপবিত্রজন্য আশ্রয় পুরোডাশ, তিনি ইহারই নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত তাহা বলিয়া থাকেন।

৪। আশ্বাজ ;” “আন্তরূপ পাত্র” ইতি সাধারণ ; ইনি তৈত্তিরীয় সংহিতার ভাষ্যে (২.৫.২.৩) ঐ শব্দের অর্থ নির্দিষ্ট করেন :—“লোহপাত্রবদ্ দৃঢ়ম্।” যেমন লোহের পাত্রস্থিত কোন ব্রহ্মকে ব্যবহার করে, সেই প্রকার অস্ত্ররূপ পাত্রস্থিত সোমাদি ব্রহ্ম দেবগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহাই ঐ শব্দের তাৎপৰ্য্য।

৫। ইহাকে বহিরা বক্ষ্যমাণ ব্রহ্মোদশটি মন্ত্র আ বা হ ন নি প দ নামে প্রসিদ্ধ।

১৭। অনন্তর দেবগণের ক্রমাক্রমে (তিনি তাঁহাদের আগমন করিয়া থাকেন)।* তিনি বলেন— “স্বতপায়ী দেবগণকে আনয়ন করুন।” তিনি ইহাতে প্র যা জ ও অ হু য়া জ (অর্থাৎ পূর্ব ও পরে অল্পর্থেয় বাগ)-সমূহকে আনয়ন কবিবার জন্ত বলেন ; কেননা প্র যা জ ও অ হু য়া জ-সমূহই স্বতপায়ী দেবগণ (বলিয়া প্রসিদ্ধ)।*—“হোতৃকর্মেয় জন্ত অগ্নিকে আনয়ন করুন।” তিনি ইহা হোতৃকর্মেয় নামিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিয়া থাকেন।—“স্বকীয় মহিমাকে আনয়ন করুন।” তিনি ইহা স্বকীয় মহিমা আনয়নের জন্ত বলেন ; বাক্যটি ইহাও স্বকীয় মহিমা, অতএব বাক্যকেই আনয়নের জন্য তিনি তাহা বলিয়া থাকেন।*—“হে জ্ঞাতবেদা, (দেবগণকে) আনয়ন করুন, এবং শোভন যাগেব দ্বায়া (তাহাদিগেব) যাগ করুন।” তিনি যে-সকল দেবতা আনয়ন কবিবার জন্য বলেন, সেট সকলকেই লক্ষ্য কবিয়া বলেন যে, ‘ইহাদিগকে আনয়ন করুন, ও অল্পক্রমে যাগ করুন ;’ “শোভন যাগেব দ্বায়া যাগ করুন” বলিয়া তিনি তাহাই বলিয়া থাকেন ।

১৮। তিনি (অ হু বা কা) অর্থাৎ দেবতাস্বয়ংবার্থক মন্ত্রসমূহকে) দাঁড়াইয়া উচ্চারণ করেন , কেননা, তিনি (যাহা) উচ্চারণ করেন, (সেই)

৬। পূর্বে হবির্নির্গমনের সময় যে সকল দেবতার উল্লেখ করা গিয়াছিল, যথাক্রমে তাহাদেবই আবাহন কবিত হইয়, যথা—“অগ্নীষোমাবাবহ,” অগ্নি ‘ও সোমকে আবাহন কর, ইত্যাদি রূপে ।

৭। প্র যা জ অ হু য়া জ শব্দে তৎপদ্বকী দেবতাকে বুঝিতে হইবে ।

৮। সাময়্য ইহার ব্যাখ্যায় (তৈ. স. ২. ৫. ৯) বলিয়াছেন—“আবাহনবিবরণামুক্তানং দেবানাং যো বন্ত দেবন্ত স্বকীয়ে মহিমা সামর্থ্যাতিশয়ন্তঃ মহিমানাবাবহ। অত্র হবিতুং এষ দেবানন্তিপ্রেত্য স্বঃ মহিমানসি ভূচ্যাতে নতাবাহনকর্তৃরগ্নেসমিহমানঃ ততাবাহনবিবরণাতাবাহ।”

৯। যাগেব পূর্বে দেবতাকে অনুকূল করিবার জন্ত যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়, তাহার নাম পুরোহিত হু বা ক্যা, বা অ হু বা কা ; আর যে মন্ত্রে বাগ বা হবিপ্রদান করা যায়, তাহার নাম বা জ্যা। “পুরোহিতুবা ক্যা দেবতাস্বয়ংবার্থা, বাজ্যা চ হবিসম্প্রদানার্থা ;” কা শ্রো. বৃত্তি ১. ৮. ৯ ; কা শ্রো. ১. ২. ৫ ; ভুলঃ—তৈ. স. ২. ৬. ২. ৩. সাময়্যতায়া। পূর্বেক্ত সামিধেনী প্রভৃতি সমস্ত মন্ত্রই দাঁড়াইয়া পঠ করিতে হইবে ।

অ হু বা ক্যা (শব্দে) ঐ (দ্বালোক বুঝায়); তজ্জনা, তিনি এইরূপ হইয়া উহাকেই (দ্বালোকেকেই) উচ্চারণ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি (তাহা) দাঁড়াইয়া উচ্চারণ করেন।

১৯। তিনি বা জ্যা (অর্থাৎ হবিপ্রদানার্থক মন্ত্ৰ) উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করেন; কেননা বা জ্যা (শব্দে) এই (পৃথিবী বুঝায়); সেই জন্য কেহ দাঁড়াইয়া বা জ্যা পাঠ কবেন না; কেননা ইহাট (এই পৃথিবীই) বা জ্যা, এবং তিনি এইরূপ হইয়া ইহাকেই (এই পৃথিবীকেই) পাঠ করিয়া থাকেন। তিনি সেইজন্য উপবিষ্ট হইয়া বা জ্যা পাঠ কবেন।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ সামিধেনী দ্বারা সন্দীপ্ত অগ্নি অপর অগ্নি অপেক্ষা তেজস্বী;—২ সামিধেনী উচ্চারণকারী ব্রাহ্মণও ঐকণ তেজস্বী হইয়া থাকেন;—৩-১০ পুরোদাশিত সামিধেনীসমূহের দ্বারা বস্তুত প্রাণ-অপান প্রভৃতিই সন্দীপ্ত হয়, ইত্যাদি কণ তাহাদের প্রশংসা;—৪-৫ বাক্যই স্তবাহ;—৬ মনই মনবিশগকে প্রধানভাবে বহন করে;—৭ চক্ষু অত্যন্ত দ্ব্যতিবিশিষ্ট;—৮ শরীরের মধ্যবর্তী মধ্যম প্রাণবায়ুর বর্ণনা;—৯ শিখ লোককে ছালায়;—১০ অপান বায়ু;—১১-২২ সামিধেনী-সমূহ উচ্চারণ করিবার সময় যদি কোন ব্যক্তি হোতাকে শাপ প্রদান করে বা মুগ্ধত্বী করে, তবে হোতা প্রভূতরূপে প্রতি-সামিধেনীতে তাহাকেও শাপ প্রদান করেন—ইহাবই বিবরণ।]

১। যে অগ্নি সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত হয়, তাহা অপর অগ্নি অপেক্ষা অধিকতরভাবে তাপ প্রদান করে, কেননা, তাহা (তখন) অপরিভবনীয় ও অস্পর্শনীয় হইয়া উঠে।

২। সেই অগ্নি যেমন সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত হইয়া তাপ প্রদান করে, যে ব্রাহ্মণ (ঋষিকৃ) জানিয়া সামিধেনীসমূহকে উচ্চারণ করেন, তিনিও সেইরূপ তাপ প্রদান করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি (তখন তাহা দ্বারা) অপরিভবনীয় ও অস্পর্শনীয় হইয়া উঠেন।

৩। তিনি উচ্চারণ করেন—“প্র বঃ;” কেননা, প্রাণ (শব্দ) ‘প্র’ যুক্ত; অতএব তিনি ইহা (প্রথম সামিধেনী) দ্বারা প্রাণকেই সন্দীপ্ত

কবিয়া থাকেন । (তিনি দ্বিতীয় সান্মিথেনীতে উচ্চারণ কবেন)—“হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন কর !” অপানই এইরূপ হইয়া থাকে, অতএব তিনি ঠোঁট দ্বারা অপানকেই সন্দীপ্ত কবেন । (তিনি তৃতীয় সান্মিথেনীতে উচ্চারণ কবেন)—“হে তরুণতম, বৃহত্তাবে দীপ্ত হও !” উদানট বৃহদদীপ্তিশালী,* অতএব তিনি ঠোঁটদ্বারা উদানকেই দীপ্ত করিয়া থাকেন ।

৪। (তিনি চতুর্থ সান্মিথেনীতে বলেন)—“সেই তুমি আমাদিগের জন্ত বিস্তার-শ্রবণাহ ;” শ্রোত্রট বিস্তার-শ্রবণাহ, কেননা, (লোক) শ্রোত্র দ্বারাষ্ট বিপুল-বিস্তীর্ণ ভাবে শুনিয়া থাকে ; অতএব তিনি ঠোঁট দ্বারা শ্রোত্রকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন ।

৫। (তিনি পঞ্চম সান্মিথেনীতে বলেন)—“সেই স্তবাহ ও নমস্ত ;” বাক্যই স্তবাহ, কেননা, বাক্যই এষ্ট সমস্তক স্তব কবে, এবং বাক্য দ্বারাষ্ট এই সমস্ত স্তব হইয়া থাকে ; অতএব তিনি ঠোঁট দ্বারা বাক্যকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন ।

৬। (তিনি ষষ্ঠ সান্মিথেনীতে বলেন)—“অশ্বৈব জ্ঞায দেবগণের বাহন ,” মনট দেবগণের বাহন, কেননা, মনট মনস্বী লোককে প্রাণিনভাবে অতিশয় বহন করিয়া থাকে ; অতএব তিনি ঠোঁট দ্বারা মনকেই সন্দীপ্ত কবেন ।

৭। (তিনি সপ্তম সান্মিথেনীতে বলেন)—“হে বৃহত্তাবে দ্যোতমান অগ্নি ,” চক্ষুই অত্যন্ত দ্যুতি পায়, অতএব তিনি ঠোঁট দ্বারা চক্ষুকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন ।

৮। (তিনি অষ্টম সান্মিথেনীতে বলেন)—“আমরা অগ্নিকে দূত (-রূপে) বরণ করিতেছি ,” এই যে (শবীবে) মধ্যম প্রাণ বহিয়াছে, তাহাকেই

২। “বহিনির্গতস্ত বারোহাস্যভিব্যুদিত্তিঃপানঃ, অত আগমনবিশিষ্টবাৎ অপান আকারো-পসর্গবান্”—সারণ ।

৩। “উদানবাবুপি দেহেন্দ্রোৎকপণাদ্ অধিকেন্দ্রোভ্যুতঃ”—সারণ । ব্রাহ্মণকার এখানে “বৃহচ্ছাচ্চা” এই পদটিকে একটি সমস্ত পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ।

৪। প্রাণাণানাদি পঞ্চ বৃত্তির আশ্রয়ভূত ত্রিংশতিবিধরূপ দেহব্যবহিত বায়ু ।

তিনি ইহার দ্বারা সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। সমস্ত প্রাণের মধ্যে ইহাই মধ্যস্থ ; ইহা হইতেই কয়েকটি প্রাণ উৎপাদিতযুগ্মে, এবং ইহা হইতেই আর কয়েকটি প্রাণ অবাস্থুগ্মে বিচরণ করে ; কেননা ইহা মধ্যস্থিত। যিনি ইহাকে প্রাণসমূহের মধ্যে মধ্যস্থিত বলিয়া জানেন, তাহাবা তাহাকে মধ্যস্থিত বলিয়া মনে করেন।

৯। (তিনি নবম সামিধেনীতে বলেন,—“সেই জালাকপ-কেশ-যুক্তকে আমবা প্রার্থনা করি।” শিল্পই জালাকপ কেশযুক্ত, কেননা, শিল্প শিল্পশালী ব্যক্তিকে প্রভূত কপে জালায় ; অতএব তিনি ঈশ্বর দ্বারা শিল্পকেই সন্দীপ্ত করেন।

১০। (তিনি দশম সামিধেনীতে বলেন)—“হে আরাধিত অগ্নি, আপনি সন্দীপ্ত !” এই যে অবাস্থুগ্ম প্রাণ (অর্থাৎ অপান) রহিত, তাহাকেই তিনি ইহার দ্বারা সন্দীপ্ত করেন,—“তোমরা ইঁহাব হোম কব, ইঁহাকে পবিত্রা কর।” তিনি ঈশ্বর দ্বারা নথ হইতে লোম পর্যন্ত সমস্ত দেহকে সন্দীপ্ত করেন।

১১। প্রথম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার সময় যদি সেত (শত্রু) ব্যক্তি ইঁহাকে (হোমকে) শাপ প্রদান কবে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে বলিবেন—“তুমি ঈশ্বর দ্বারা নিজেই প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজেই প্রাণের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে।” ইহা সেতরূপে হইয়া থাকে।

১২। যদি সে দ্বিতীয় (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান কবে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—“তুমি ঈহাতে

৫। “সি হৈবাস্ত্বা প্রাণানাম্,” সাধারণ ইহাৎ ব্যাখ্যায় বলেন—“অগ্নিকে হৃতরূপে বরণ করি”—এই সামিধেনীই প্রাণপানাদিরূপে-সংস্কৃত অপব ঋকসমূহের মধ্যে মধ্যমপ্রাণরূপে অবস্থিত।

৬। “অমুবাচরৎ,” সাধারণ এখানে লিখিয়াছেন—“অমুবাচঃ শাপ ইতি হি ধূর্ত্বানী ভাষ্যকারঃ।” কিন্তু বোধ হয় তাহাব অর্থ এখানে মুগ্ধতা কবা, বা তাহার উচ্চারণ কবিবার পর বিকৃত শব্দে আবার তাহাই উচ্চারণ করা। অন্ততঃ এইরূপ বুঝিতে হইবে।

‘নিজের অপানকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের অপানের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৩। যদি সে তৃতীয় (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান কবে, তবে তিনি প্রত্নাত্মকরূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের উদানকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের উদানের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৪। যদি সে চতুর্থ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান কবে, তবে তিনি প্রত্নাত্মকরূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের শ্রোত্রকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের শ্রোত্র নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—বধিবে হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৫। যদি সে পঞ্চম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান কবে, তবে তিনি প্রত্নাত্মকরূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের বাক্যকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের বাক্যের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—মুক হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৬। যদি সে ষষ্ঠ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান কবে, তবে তিনি প্রত্নাত্মকরূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের মনকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের মনের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—মনের বিপরিলোপেব দ্বারা গৃহীত হইয়া নিতান্ত মূঢ় হইয়া বিচরণ করিবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৭। যদি সে সপ্তম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান কবে, তবে তিনি প্রত্নাত্মকরূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের চক্ষুকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের চক্ষুর নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—অন্ধ হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৮। যদি সে অষ্টম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান কবে, তবে তিনি প্রত্নাত্মকরূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের মধ্যম প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি ইহাতে নিজের মধ্যম প্রাণের জন্য পীড়া প্রাপ্ত হইবে—উর্দ্ধ্বাশ করিয়া মৃত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৯। যদি সে নবম (সামিধেনী) উচ্চারণ কবিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের শিল্পকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের শিল্পের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—ক্লীব হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২০। যদি সে দশম (সামিধেনী) উচ্চারণ কবিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের অবাধ্য প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের অবাধ্য প্রাণের জন্য পীড়া প্রাপ্ত হইবে,—(মল-) বদ্ধ হইয়া মৃত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২১। যদি সে এবাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ কবিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি তাহাকে প্রত্যুত্তররূপে বলিবেন—‘তুমি নিজের সমস্তই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের সমস্তের জন্যই পীড়া প্রাপ্ত হইবে, সমস্তই (পব) লোকে গমন করিবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২২। যেমন কেহ সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত অগ্নি নিকটে গমন কবিয়া অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, সামিধেনীসমূহের বিজ্ঞান উচ্চারণকাব্যী ব্রাহ্মণকে শাপ প্রদান কবিয়া সেও অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত হয়।

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ মন ও বাক্যের উদ্দেশ্যে আ যার নামক প্রথম আহুতি প্রদান করিবার কাণ্ড ;—২ তাদৃশ আহুতি প্রদানে তাহার প্রীতি হইয়া দেবগণের বস্ত্র বহন করে ;—৩-৪ মন ও বাক্যের নিমিত্ত প্রদেয় আ যার বস্ত্রের যথাক্রমে শ্রব ও শ্রবের দ্বারা প্রদান, এবং তাহার কারণ ;—৫-৬ মন ও বাক্যের আ যার দ্বয় যথাক্রমে মৌনাবলম্বনে ও মন্ত্রোচ্চারণে বিধেয় ;—৭ মন ও বাক্যের আ যার দ্বয় যথাক্রমে বসিয়া ও দাঁড়ইয়া করিবার কারণ ;—৮ (আ হ ব নী য় র) দক্ষিণ দিকে থাকিয়া তাহা করিবার বিধান ;—৯-১১ যজ্ঞের মূল স্বরূপ আ যার শ্রবের দ্বারা ও মৌনাবলম্বনে, এবং যজ্ঞের শীর্ষস্বরূপ আ যার শ্রবের দ্বারা ও মন্ত্রোচ্চারণে বিধেয় ;—১২ তাহারের যথাক্রম উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান হইয়া নিক্ষেপ করিবার কাণ্ড ;—১৩ অগ্নিসম্মার্জনের জন্য আদ্রীত্রকে প্রবর্তন, পূর্ব আ যারের দ্বারা অগ্নিকে পরবর্তী যজ্ঞের কাথোর জন্য সন্দীপ্ত করিয়া সমর্থ করা ;—১৪ অগ্নিসম্মার্জন ;—১৫ এই মন্ত্র ও ব্যাণা, লোকিক দৃষ্টান্তে এই সম্মার্জনের উপযোগিতা প্রদর্শন ।]

১। ‘আমবা সন্দীপ্ত অগ্নিতে দেবগণের জন্ত হোম কবিব’ এই মনে কবিতা তাঁহার। সেই-এই (আ হ ব নী য়) অগ্নিকে সন্দীপ্ত করিয়াছিলেন। তিনি ইহাতে মন ও বাক্যেব জন্ত এষ্ট প্রথম আহুতিদ্বয়’ হোম করেন, কেননা, মন ও বাক্যই (পবম্পব) সংযুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞকে বহন কবে।

২। তিনি অমুক্তস্বরে (মন্ত্র উচ্চারণ কবিতা) যাহা করেন, তাহা দ্বারা মন দেবগণের জন্ত যজ্ঞকে বহন কবে; আব যাহা তিনি স্পষ্টভাবে (উচ্চারিত মন্ত্ররূপ) বাক্যেব দ্বারা কবিতা থাকেন, তাহা দ্বারা বাক্য দেবগণের জন্ত যজ্ঞকে বহন করে। এই-সেই (আহুতিরূপ কার্য্য) দুইটি করা হইয়া থাকে, এবং তিনি ইহাব দ্বারা এই দুইটিকে (অর্থাৎ মন ও বাক্যকে) এই মনে কবিতা সম্বর্পিত কবেন যে, ‘ইহাবা তৃপ্ত ও প্রীত হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞ বহন করিবে।’

৩। তিনি যাহা (দ্বন্দ্বসারাকে) মনের জন্য প্রক্ষেপ করেন, তাহা ফলের দ্বারা প্রক্ষেপ ক’বয়া থাকেন, কেননা, মন পুরুষ (‘বৃষা,’ বীজসেককারী পুরুষ), ও পুরুষই ফল।

৪। তিনি যাহা বাক্যেব (‘বাচ্’ জ্যৈঃ) জন্ত প্রক্ষেপ কবেন, তাহা ফলের দ্বারা প্রক্ষেপ কবিতা থাকেন, কেননা, বাক্য জ্যৈ, এবং জ্যৈই ফল (জ্যৈঃ)।

৫। তিনি যাহা মনের জন্য প্রক্ষেপ করেন, তাহা মৌনাবলম্বনে প্রক্ষেপ কবিতা থাকেন,—‘স্বাচা’ শব্দও উচ্চারণ কবেন না; কেননা, মন অনিৰুক্ত (অর্থাৎ অকৃতনির্বচন, অস্পষ্ট, যাহাকে ঠিক কবিতা বলা যায় না) ও মৌনাবলম্বনও অনিৰুক্ত।

৬। তিনি যাহা বাক্যেব জন্ত প্রক্ষেপ কবেন, তাহা মন্ত্রদ্বারা প্রক্ষেপ কবিতা থাকেন; কেননা, বাক্য নিৰুক্ত ও মন্ত্রও নিৰুক্ত।

৭। তিনি যাহা মনের জন্ত প্রক্ষেপ কবেন, তাহা উপবিষ্ট হইয়া এবং যাহা বাক্যেব জন্ত প্রক্ষেপ করেন, তাহা দাঁড়াইয়া প্রক্ষেপ কবিতা থাকেন।

১। ইহাদের নাম আ য়া র। প্রমলিত বহির এক দেশ হইতে অপর দেশ পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন হওয়ায় প্রক্ষেপের নাম আ য়া র।

মন ও বাক্য সংযুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন কবে । (শকটাদির যুগদণ্ডে) সংযুক্ত (পশু-) ঘরেব যেটি অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব হয়, (উত্তর পশুর সমান উচ্চতা রাখা করিবার জন্ত) তাঁহারা (গোকেয়া) তাহাব (স্বল্পে উপর) স্বল্পদাক্ষ্য (স্থাপন) করিয়া থাকেন । মন হইতে বাক্য হ্রস্বত্ব, কেননা, মন অপরিসীম ও বাক্য পরিমিততর,* অতএব তিনি উহার দ্বারা বাক্যেরই স্বল্পদাক্ষ্য কবিয়া থাকেন, এবং তাহাবা উভয়ে সমান ভাবে যুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন করে । তিনি সেই জন্ত দণ্ডায়মান হইয়া বাক্যের নিমিত্ত (দ্ব্যধাবা) প্রক্ষেপ কবিয়া থাকেন ।

৮ । দেবগণ যজ্ঞ বিস্তার কবিতৈছিলেন । (সেই সময়ে) তাহার অম্বর ও রাক্ষসগণের আক্রমণ হইতে ভীত হইয়া (আ হ ব নী য়ে র) দক্ষিণ ভাগে উন্নত হইয়া ছিলেন ; কেননা বীৰ্য্য উন্নতসদৃশই হইয়া থাকে ; সেই জন্ত তিনি দক্ষিণ দিকে দণ্ডায়মান হইয়া (দ্ব্যধাবা) প্রক্ষেপ কবেন । তিনি (অগ্নি) উত্তর দিকে (উত্তর ও দক্ষিণে) প্রক্ষেপ কবেন বলিয়া মন ও বাক্য সমান হইলেও পৃথকেব জ্ঞাত হইয়া থাকে, কেননা, (দ্ব্যধাবা-) প্রক্ষেপদ্বয়ের একটি যজ্ঞের শীর্ষ ও অপবটি তাহার মূল ।

৯ । যাহা যজ্ঞের মূল, তাহা তিনি স্ফবেদ দ্বাবা, এবং যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তাহা তিনি স্ফকেব দ্বাবা প্রক্ষেপ কবেন ।

১০ । যজ্ঞের যাহা মূল, তাহা তিনি মৌনাবলম্বনে প্রক্ষেপ করেন, কেননা, এই (বৃক্ষাদিব) মূল মৌনাবলম্বনের (নিঃশব্দতার) সদৃশ, কাবণ, বাক্য এখানে শব্দত হয় না ।*

১১ । যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তাহা তিনি মস্তোচ্চারণে প্রক্ষেপ কবেন ; কেননা, বাক্যই মস্ত, এবং এই বাক্য শীর্ষ হইতেই শব্দিত হইয়া থাকে ।

২ । “উপবহঃ,” “বহঃ স্বকপ্রদেশঃ, ততোপরিমিষ্টমৌল্যতাকরং দ’রস্বয়ং পীঠাদিকং লৌকিকঃ কুর্কৃতি” —সারণ ।

৩ । অর্থাৎ মন অপরিসীমতর বহু বিষয় গ্রহণ করে, ও বাক্য পরিমিততর অল্প বিষয়কে গ্রহণ করে ।

৪ । অর্থাৎ এখানে কোন শব্দব্যাপার নাই ।

১২। বাহা বজের মূল তিনি তাহা উপবিষ্ট হইয়া প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন, কেননা, এই (বৃক্ষাদির) মূল উপবিষ্টের ভায়; আর বাহা বজের শীর্ষ, তিনি তাহা দণ্ডায়মান হইয়া প্রক্ষেপ করেন, কেননা, এই শীর্ষ উখিতের ভায় হইয়া থাকে।

১৩। তিনি পূর্বে (আ বা র অর্থাৎ স্বতধারা) প্রক্ষেপ করিয়া (আগ্নীএকে) বলেন—‘হে আগ্নীধ্র, অগ্নিকে (আ হ ব নী র) সম্বার্ষ্জন করুন!’ যেমন (শকট বহনের পূর্বে বৃষেব স্কন্ধের) উপরে যুগকাঠ যোজন করা হয়, তিনি যে পূর্বে স্বতধারাকে প্রক্ষেপ করেন, তাহাও সেইরূপ; কেননা, তাহাবা (লোকেয়া) যুগকাঠ যোজনা করিবার পর (রজ্জ্ব দ্বারা বৃষকে) বন্ধন করিয়া থাকে।

১৪। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র, ইন্ধনকাঠ-) বন্ধনে প্রযুক্ত তৃণসমূহ দ্বারা* অগ্নিকে সম্বার্ষ্জন করেন, ও তাহা দ্বারা ইহাকে (হবির্বহনেব জন্ত) যুক্তই করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি মনে করেন যে, ‘হহ! যুক্ত হইয়া দেবগণেব জন্ত হবি বহন করিবে;’ তিনি সেট জন্তই সম্বার্ষ্জন করিয়া থাকেন। তিনি পরিক্রম করিতে কবিত্তে সম্বার্ষ্জন কবেন, কেননা, পরিক্রম করিতে করিতেই তাহার (লোকেয়া) যোজনীয় (অশ্বাদি পশুকে) যুক্ত করিয়া থাকে। তিনি (পরিধিত্রয়ের এক একটিতে) তিন-তিনবার করিয়া মার্ষ্জন করেন, কেননা, যজ্ঞ ত্রিগুণিত।

১৫। তিনি (এই মন্ত্রে) সম্বার্ষ্জন কবেন “হে অন্নজ্ঞেতা অগ্নি, অন্নের উদ্দেশে গমনকারী ও অন্নজয়কাবী তোমাকে আমি সম্বার্ষ্জন করিতেছি।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যজ্ঞ বহন করিবে, তুমি যজ্ঞার্থ, আমি তোমাকে সম্বার্ষ্জন কবিত্তেছি।’ অনন্তর (পরিধিত্রয়ানুসারে সম্বার্ষ্জন করিবার পর) তিনি মৌনাবসম্বনে (অগ্নির) উপরিভাগে তিনবার (সম্বার্ষ্জন করেন); কেননা, যেমন (শকটে পশুকে) যোগ করিয়া লোকে ‘চল! বহন কর!’

৪। অর্থাৎ সেই স্বতধারার দ্বারা সম্বীণ্ড হইয়া অগ্নি যজ্ঞোচিত কার্যের জন্ত সমর্থ হইতে পারে।

৬। কা. শ্রো ৩, ১. ১২-১৩; ঐ তৃণসমূহের বৈদিক নাম ই দ্ব সং ন হ ন।

৭। বা. স ২. ৭. ১।

বলিয়া তাহাকে চালন করে, তিনিও সেইরূপ ইহা দ্বারা 'চল ! দেবগণেব জন্ত বজ্র বহন কর !' এই বলিয়া তাহাকে কশা দ্বারা প্রেরণ কবেন ; সেই জন্ত তিনি উপরিভাগে মৌনাবলম্বনে তিনবাব (সম্বার্কজন কবিতা থাকেন)। অতএব (স্বতশাবলম্বনের প্রক্ষেপেব) মধ্যে এই (সম্বার্কজনরূপ) কশা করা হয় বলিবার্হী এত মন ও বাক্য সমান (অর্থাৎ সমানাত্ম্য) হইয়াও ভিন্নেব জ্ঞায় হইয়া থাকে ।

চতুর্থ প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ পরবর্তী সূত্থারা নিক্ষেপের জন্ত অঞ্জলিবন্ধন, তাহার মন্ত্র, সমস্তক শ্রুত্বময়ের গ্রহণ ;—২-৩ ঐ মন্ত্র, ইন্দ্রকর্কুক দক্ষিণদিকে অবস্থিত নাশক-প্রজা ও অহুরগণেব ভাড়া ;—৪ ঐ মন্ত্র, অগ্নি দেবগণেব হোতা ও দূত ;—৫ বেদির পশ্চাদ্ভাগে প্রত্যাধর্ষন-পূর্বক জুহুস্থিত আহোর প্রস্থাপিত আহোর সহিত সম্মিশ্রণ, তাহার তৎপার্থ্যাখ্যা, গ্রামাদির শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে গ্রামাদিব শীর্ষ বলা হয় ;—৬ জুহুস্থিত আহোর উপভূতের আহোর সহিত সম্মিশ্রণে দোষ—বজ্রমানের শত্রুকেই তাহা হইলে শীসম্পন্ন করা হয়, —৭ ঐ নিগ্রণের মন্ত্র ;—৮ মন ও বাক্যেব মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ইহা লইয়া তাহাদের পরস্পর বিবাদ ;—৯-১০ মন ও বাক্য উভয়েবই নিজ-নিজ শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদন ;—১১ বিবাদ নিষ্পত্তির জন্ত তাহাদের প্রজাপতির নিকট গমন, ও তাহাব দ্বারা বাক্যেব নিরুদ্ভব কখন ;—১২ জীর্ণগ বাক্যেব (বাচ) তাহা অবশে গর্তপাত. ও প্রজাপতির হব্য বহন করিবে না—অর্থাৎ সেই অর্থ প্রকাশ করিবে না বলিয়া তাহার নিকটে তাহার সেই কথার প্রকাশ, প্রজাপতির কার্য এই জন্তই অনুষ্ঠত্ববে হয় ;—১৩ বাক্যেব সেই রেককে ধারণ করিয়া দেবগণের পায়ে স্থাপন, তাহা হইতে অজির উৎপত্তি, রজস্বলা জীর সহিত সম্ভাষণে পাপ ।]

১। তিনি ক্রকেব দ্বারা পরবর্তী সূত্থারা প্রক্ষেপ করিবার জন্ত (জুহু ও উপভূতের) পূর্বভাগে (এই মন্ত্রে) অঞ্জলি বন্ধন কবেন—দেবগণকে নমস্কার ! পিতৃগণকে স্মৃধা !^১ তিনি ঋত্বিক্-কার্য্য কবিবাব জন্ত ইহা দ্বাবা দেবগণ ও পিতৃগণকে প্রসন্ন কবিয়া থাকেন । তিনি (এই মন্ত্রে) স্রুত্বয়কে (জুহু ও উপভূতকে) গ্রহণ কবেন—“তোমরা উভয়ে স্মৃনিযত (অর্থাৎ স্মৃতিবে)

১। বা, স, ২. ১, ২ ; ‘স্মা’নকের অর্থ . পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দেয়জবোর দান, অতএব এখানে তাহার তাৎপার্থ্য এই যে—‘আপনাদিগকে দেয়জব্য দান করিব’ ।

হও!”* ‘তোমরা আমার নিকটে সুপুণ্যীয় হও, তোমাদিগকে বেন আমি পূর্ণ করিতে পারি!’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“বাহাতে ক্ষরিত হইয়া না পড়ে, এইরূপ ভাবে অন্য দেবগণের স্তম্ভ অন্ন ধারণ করিব!”* ‘অবিস্মৃক্তভাবে অন্য দেবগণেব স্তম্ভ যজ্ঞ করিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন।

২।—“হে বিষ্ণু, পদদ্বাবা তেমোকে অবজ্ঞা পূর্বক অতিক্রম করিব না!”* যজ্ঞই বিষ্ণু, অতএব তিনি ইহা দ্বারা “তোমাকে অবজ্ঞা পূর্বক অতিক্রম করিব না” বলিয়া তাহাকেই প্রণয়ন করিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, আমি তোমাব ধনযুক্ত ছায়ার নিকটে গমন করিয়া থাকিব!” ‘আমি তোমাব উত্তম ছায়ার নিকটে গমন করিয়া থাকিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন।

৩।—“তুমি বিষ্ণুব স্থান!”* যজ্ঞই বিষ্ণু, এবং তাহারই নিকটে তিনি থাকেন; এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন “তুমি বিষ্ণুব স্থান!”—“ইন্দ্র এষ্ট স্থানে বীরকর্ম করিয়াছিলেন;” কেননা, ইন্দ্র এই স্থানে দাঁড়াইয়া দক্ষিণ দিকে অবস্থিত নাশক-প্রজা ও অসুবগণকে তাড়িত করিয়াছিলেন। তিনি সেইজন্যই বলেন “ইন্দ্র এই স্থানে বীরকর্ম করিয়াছিলেন।—“অধব উন্নত হঠবা প্রবৃত্ত হইয়াছিল;” অধব (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞ উন্নত হঠবা প্রবৃত্ত হইয়াছিল’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলেন।

৪।—“হে অগ্নি, তুমি হোতৃকর্ম ও দূতকর্ম জান!”* অগ্নি দেবগণেব তোতা ও দূত এষ্ট উভয়ট, অতএব, ‘বাহা তুমি দেবগণের সম্বন্ধে (গ্রহণ করিবাচ্চ), সেট এই উভয় (কার্য্যকে) তুমি জান’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“ছালোক ও পৃথিবী তোমাকে বক্ষা করুক, এবং ছালোক ও পৃথিবীকে তুমি বক্ষা কর!” এখানে কিছু অস্পষ্টার্থেব জায় নাই।—“ইন্দ্র আজ্ঞাক্রম হবিব দ্বারা দেবগণেব শোভন যাগকারী (“স্বিষ্টকৃত্য”) হউন, স্বাহা!” ইন্দ্রই যজ্ঞেব দেবতা, এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন

২। বা. স. ২. ৭, ৩।

৩। বা. স. ২. ৮. ১-৩।

৪। বা. স. ২. ৮. ৪ ; ২. ১ ; ইহাতে দ্বিতীয় দৃষ্টান্তের নিকষ করা হয়।

“ইন্দ্র আজ্য দ্বারা ..।” তিনি বাক্যের অন্ত এই দ্ব্যর্থধারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন,^৫ এবং তাঁহার বলায় যে, ইন্দ্র বাক্য (-স্বরূপ), তিনি সেইজন্য বলিয়া থাকেন “হে ইন্দ্র, আজ্য দ্বারা ..।”-

৫। অনন্তর তিনি অক্ষ-দ্বয়কে পরস্পর সংস্পৃষ্ট না করিয়া (বেদির পশ্চাতে) প্রত্যাবর্তন পূর্বক (জুহুস্থিত আজ্যকে জুহুদ্বারা) ঋবার (আজ্যের) সহিত মিশ্রিত করেন। উত্তর (দ্বিতীয়) দ্ব্যর্থধারা যজ্ঞেব শীর্ষ, এবং ঋবা তাহার দেহ, অতএব তিনি তাহা দ্বারা দেহেতেই শীর্ষকে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। উত্তর দ্ব্যর্থধারা যজ্ঞের শীর্ষই, এবং শীর্ষ ত্রীস্বরূপই; শীর্ষ যে ত্রীস্বরূপ তাহা প্রসিদ্ধ, সেইজন্য যে ব্যক্তি গ্রামাদির^৬ শ্রেষ্ঠ হয়, লোকেরা তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘ঐ ব্যক্তি অমুক গ্রামাদির শীর্ষ।’

৬। যজ্ঞমানেই ঋবার পশ্চাতে অবস্থান করেন, এবং যে ব্যক্তি তাঁহার প্রতি শত্রু ঋয় আচরণ কবে সে উপভূতের পশ্চাতে। তিনি যদি (জুহুস্থিত আজ্যকে) উপভূতের (আজ্যের) সহিত মিশ্রিত করেন, তবে যে ব্যক্তি যজ্ঞমানের প্রতি অরাতির ঋয় আচরণ করে, তাহাতেই তিনি ত্রীকে স্থাপিত করিয়া ফেলেন; কিন্তু তাহাতে (অর্থাৎ ঋবার আজ্যেব সহিত মিশ্রিত করিয়া) তিনি যজ্ঞমানেই ত্রীকে স্থাপিত করিয়া থাকেন।

৭। তিনি (এই মন্ত্রে) মিশ্রিত করেন—“জ্যোতিব সহিত জ্যোতি সন্মিলিত (ইউক)।”^৭ এক অক্ষকে অবস্থিত আজ্য জ্যোতি, এবং অপর অক্ষকে অবস্থিত আজ্যও জ্যোতি; সেই উভয় জ্যোতি তাহার দ্বারা একত্র সন্মিলিত হয়, এবং সেইজন্যই তিনি এইরূপ মিশ্রিত করিয়া থাকেন।

৮। মন ও বাক্যের ‘আমি উত্তম! আমি! উত্তম’ করিয়া এক বিবাদ হয়। মন ও বাক্য উভয়েই বলিবাছিল যে, ‘আমি উত্তম!’

৯। তৎপ্রসঙ্গে মন (বাক্যকে) বলিবাছিল—‘আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, কেননা, আমি যদি (বিষয়ে) গমন না করি, তবে তুমি কিছুই

৫। ১. ৩. ৬. ১ অষ্টবা।

৬। “অর্কত;” “দেশভাগস্থ গ্রামাদে:”—সারণ।

৭। বা. স. ২. ৯. ২।

বলিতে পার না। অতএব তুমি আমাব কৃতান্তকারী ও অমুগামী বলিয়া আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর।’

১০। অনন্তর বাক্য বলিল—‘আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর; কেননা, তুমি যাহা জান, আমিই তাহা বিশেষরূপে জানাইয়া দিই—সমাক্রমে জানাইয়া দিষ্ট।’

১১। তাহারা প্রজাপতির নিকটে প্রণ করিবার জন্ত গমন কবে। প্রজাপতি মনেরই অমুকুলভাবে বলিলেন—‘মনই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, কেননা, মনেরই তুমি কৃতান্তকাবী ও অমুগামী; নিকৃষ্টতন ব্যক্তিষ্ট উৎকৃষ্টতবের কৃতান্তকাবী ও অমুগামী হইয়া থাকে।’

১২। (প্রজাপতিদ্বাবা এইরূপে) পবাজিত উক্ত হইয়া বাক্য (‘বাক্’, জীং) ভগ্নবীৰ্য্য হইয়া পড়িল, ও তাহার গর্ভপাত হইল। বাক্য প্রজাপতিকে বলিল—‘আপনি আমাকে পরাজিত করিয়াছেন, আপনার জন্ত আমি হব্য-বাচিনী হইব না!’ এতজন্য যজ্ঞে যাহা কিছু প্রজাপতিব জন্ত কৰা হয়, তাহা অমুচ্চন্দ্রেই করা হইয়া থাকে; কেননা, বাক্য প্রজাপতির জন্ত অহব্যবাহী হইয়াছিল।

১৩। দেবগণ তখন সেই (বাক্যের গর্ভস্বকীয়) রেতকে চন্দ্রে বা অপর যে-কোন (এক পাত্রে) ধারণ কবেন। তাহারা জিজ্ঞাসা কবেন—‘এখানে (‘অজ্’) ইহা (বেত) কিরূপ?’ এবং তাহা হইতে অ জি সমুৎপন্ন হন। সেই জন্তই ‘আজ্ঞেয়ী’ (অর্থাৎ রজস্বলা) জীর সহিত (সম্ভাবণ করিয়া) লোক পাপযুক্ত হয়;’ কেননা, বাগ্‌দেবতাক্রপ এই জী হইতেই ইহার (লোকেরা) সমুৎপন্ন হইয়াছে।

৮। “অজ্” অগ্নিন্ পাঠে কিং ‘ভাব’ এতৎ প্রসিদ্ধং রেতঃ কিত্বত্— সাধারণ।

৯। “ভস্মায়নবদ্বাসসা ন সংবেদত ন সহ্যসীত”—ঐত. স. ২, ৫, ১, ৫; এখানে অভি-বিকৃত ভাবে রজস্বলা ধর্ম উক্ত হইয়াছে। বশিষ্ঠসংহিতাদিতে উক্ত রজস্বলাধর্মের ইহাই মূল।

দ্বিতীয় ভ্রাস্রাণ

[১ দৈবহোতার বরণ নিমিত্ত অধ্বৰ্য্য আরহান ;—২ আরহান সময়ে ইন্ধনকাঠ-বন্ধনের দৰ্ভস্মত্র গ্রহণ ;—৩ মতান্তরে কুশান্তীর্ণ বেদি হইতে কুশ গ্রহণপূৰ্ব্বক আরহান, তাহাতে যুক্তি, এই মতের খণ্ডনপূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বমতের স্থাপন, —৪ পূৰ্ব্বে দৈব হোতা অগ্নির বরণ ;—৫ বরণের মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা অগ্নি ও দেবগণের অপরাধ-ভঞ্জন ;—৬ বরণমন্ত্রের ব্যাখ্যা, মনুই প্রথমে ব্যাঙ্গ করেন, এবং ভদ্রমুকরণে লোকেরা করিতেছে ;—৭-১০ আৰ্হেয় হোতুবরণ ও তাহার প্রণালী ;—১১-১২ এই মন্ত্র ;—১৩ মনুবা হোতার বরণ, —১৪ বৃত্ত হোতাব জপ দ্বারা দেবগণের সাহায্য প্রার্থন ;—১৫-১৬ এই অপেব মন্ত্র ও তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা, সবিতা দেবগণের অনুজ্ঞাতা ;—১৭ এই মন্ত্র, বহু-কৃত্র ও আদিত্য—এই তিন দেবগণ ;—১৮-২০ এই মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২১ অধ্বৰ্য্যকর্ত্ত্বক আগ্নীত্রেয়ের স্পর্শ, —২২ অধ্বৰ্য্যর সেই সময় জপনীয় মন্ত্র ;—২৩ হোতৃ ব দ ন অর্থাৎ হোতার উপবেশন হানে তাহার প্রত্যাবর্ত্তন, ভ্রাতৃত্ব ভূণের নিষ্কপ, তাহার মন্ত্র, অহুংগণের হোতার নাগ প বা ব হু ;—২৪ দেবগণের হোতাব নাম অর্কা ব হু ;—২৫ জপনীয় মন্ত্র, মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণে তাহার উত্তর দিকে সরিয়া বাওয়া ;—২৬ অগ্নিকে দর্শন করিয়া মন্ত্রজপ, মন্ত্রব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রভুব নিকটে পাচকের আজ্ঞা প্রাপ্তনার উল্লেখ ।]

১। তিনি (অধ্বৰ্য্য) প্র ব র (অর্থাৎ হোতাব বরণ)-নিমিত্ত আরহান কবেন। তিনি যে প্র ব র-নিমিত্ত আরহান কবেন, (তাহার কারণ এই যে,) আরহান যজ্ঞঃ, (এবং তিনি ইচ্ছা কবেন যে,) ‘যজ্ঞকে বলিয়া তাহাব পর হোতা’ক বরণ করিব।’ তিনি সেইজন্য প্র ব ব-নিমিত্ত আরহান কবিতা থাকেন।

২। তিনি ইন্ধনবন্ধনেব দৰ্ভস্মত্রসমূহই গ্রহণ করিয়া আরহান করেন, কেননা, যদি অধ্বৰ্য্য যজ্ঞকে গ্রহণ না করিয়া আরহান করেন, তবে তিনি হয় কম্পিত হন, বা অপব কোন পীড়া প্রাপ্ত হইতে পাবেন।

৩। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ আন্তীর্ণ বেদির কুশ (‘বর্হিঃ’) গ্রহণপূৰ্ব্বক আরহান কবিতা থাকেন, অথবা ইন্ধনকাঠের এক খণ্ড ছেদন করিয়া গ্রহণ-পূৰ্ব্বক আরহান কবেন ; তাহারা বলেন—‘হিহা (কুশ বা কাঠখণ্ড) কিছু নিশ্চয়ই যজ্ঞেব (অঙ্গ), এবং এই যজ্ঞকেই গ্রহণ কবিতা আমরা আরহান করিয়া থাকি।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কারণ, যে সকলেব দ্বারা

ইন্ধনকাঠকে বন্ধন করা যায়, ও অগ্নিকে তাঁহারা সম্বার্কন করিয়া থাকেন,^১ ইহাই যজ্ঞের কিঞ্চিৎ (অল্প বলিয়া গণ্য হইতে পারে); এবং তাহাকেই গ্রহণ করিয়া তিনি আহ্বান কবেন। সেটজন্য তিনি ইন্ধনকাঠ-বন্ধনের নর্ভস্থত্রকেই গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিবেন।

৪। তিনি আহ্বান করিয়া, যিনি দেবগণের হোতা তাঁহাকেই অর্থাৎ অগ্নিকেই অগ্রে বরণ করেন, এবং তাহা দ্বারা অগ্নি ও দেবগণকে প্রসন্ন করেন; তিনি প্রথমে অগ্নিকে বরণ কবেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন কবেন; এবং যিনি দেবগণের হোতা, তাঁহাকেই তিনি অগ্রে বরণ করেন বলিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন।

৫। তিনি বলেন—“অগ্নিদেব দেবসম্বন্ধীয় হোতা;” কেননা, অগ্নি দেবগণের হোতা; তিনি সেইজন্য বলিয়া থাকেন “অগ্নিদেব দেবসম্বন্ধীয় হোতা।” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নি ও দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন, তিনি যে অগ্রে অগ্নিকে বলেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন কবেন; এবং যিনি দেবগণের হোতা তাঁহাকে অগ্রে বলিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন।

৬।—“(সেই) বিদ্বান্ ও বিজ্ঞ দেবগণের যাগ ককন,” এই যে অগ্নি, তিনি দেবগণকে অল্পরূপে জানেন; অতএব ‘সেই অল্পরূপে জ্ঞানশালী দেবগণকে অল্পক্রমে যাগ ককন’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।

৭।—“মমূব ত্রায় ভরতেব ত্রায়;” মমূই প্রথমে যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন, এবং তাহা অল্পবরণ করিয়া এই সমস্ত লোক যাগ করিতেছে; তিনি সেইজন্ত বলেন “মমূর ত্রায়;” অথবা, তাঁহারা বলেন (যে, ঐ বাক্যের অর্থ) ‘মমূর যজ্ঞে;’ তিনি সেইজন্তই বলিয়া থাকেন—“মমূব ত্রায়।”^২

৮।—“ভরতের ত্রায়,” ইনি দেবগণের জন্ত হব্য দাণ করেন (‘ভবতি’) বলিয়া তাঁহারা অগ্নিকে ভ র ত বলেন; অথবা, তিনিই প্রাণ-স্বরূপ হইয়া এই

১। কা. ব্রো. ৩. ১. ১৩।

২। পূর্ব পক্ষের অর্থ—মমূ যেমন যজ্ঞ দ্বারা যাগ করিয়াছিল, সেইরূপ যাগ করিতে হইবে; পর পক্ষের অর্থ—মমূর যজ্ঞে যেমন যাগ করা হইয়াছিল, সেইরূপ করিতে হইবে।

সমস্ত লোককে পোষণ করেন (‘বিভক্তি’) ; সেই জন্যই তিনি বলিয়া থাকেন “ভরতের জ্ঞার।”

৯। অনন্তর তিনি (পূর্ববর্তী প্রধান প্রধান) ঋষির অপত্যরূপে (অগ্নিকে হোতৃষ্মে) বরণ করেন ; তিনি তাঁহাকে ঠাৱা দ্বারী ঋষিগণ ও দেবগণের নিকটে (এই বলিয়া) বিজ্ঞাপিত করেন যে, ‘যিনি যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি মহাবীৰ্য্য ;’ তিনি সেই জন্য ঋষির অপত্যরূপে (তাঁহাকে) বরণ করেন ।

১০। তিনি (যজ্ঞমানের পূর্বপুরুষ বংশের) পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন (অর্থাৎ গোত্র প্রবর্তক সর্বপূর্ববর্তী ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া অধস্তন ঋষিগণের অপত্যরূপে অগ্নিকে বরণ করেন) ; কেননা, পূর্ব হইতেই অধস্তন প্রজাসমূহ জাত হয় ; তিনি ইহাব দ্বারা জ্যোতিষের অধিপতিকে, ইহার (যজ্ঞমানের) জন্য প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; কেননা পিতাই আগে, তাহার পর পুত্র, এবং তাহার পর পৌত্র হয় । তিনি সেইজন্য পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন ।

১১। তিনি (অগ্নিকে) ঋষির অগতা বলিবার পরে বলেন—“ব্রহ্মেব ন্যায়” কেননা, ব্রহ্ম অগ্নি ; এবং তিনি সেইজন্য বলেন “ব্রহ্মেব ন্যায় ;”—“এখানে বহন করুন,” কেননা, তিনি যে সকল দেবতাকে এখানে বহন করিবার জন্য বলেন, তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকেন “এখানে বহন করুন।”

১২।—“ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞের রক্ষক,” কেননা, এই ব্রাহ্মণগণই যজ্ঞের রক্ষক হইয়া থাকেন ; যাহারা সাজবেদাধ্যায়ী তাঁহারা ইহা (যজ্ঞ) বিস্তার করেন, ও তাঁহারা ইহা উৎপাদন করেন ; অতএৱ তিনি তাহার দ্বারা (ঐ মন্ত্র পাঠ দ্বারা) তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন । তিনি সেই জন্য বলেন “ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞের রক্ষক।”

১৩। “অমুক মনুষ্য,” এই বলিয়া তিনি মনুষ্য হোতাকে বরণ করেন ; তিনি ইহার পূর্বে হোতা থাকেন না, এখন হোতা হন ।

১৪। সেই বৃত্ত হোতা জপ করেন ; তিনি (ইহাতে) দেবতাগণের নিকট গমন করেন (অর্থাৎ সাহায্য প্রার্থনা করেন), বাহাতে দেবগণের জন্য বয়ট্কার ক্রিান্তে পারেন, ও দেবগণের জন্য হব্য বহন করিতে পারেন, এবং বাহাতে তিনি বিচলিত না হন ; তিনি এই প্রকারেই দেবতাগণের নিকট গমন করেন ।

১৫। তিনি সেখানে (এই মন্ত্র) জপ করেন—“হে দেব সবিভা, ঊঁহার ঈহার দ্বারা (আমার বরণের দ্বারা) তোমাকেই বরণ করিজেছেন !” তিনি ঈহার দ্বারা অহুজ্জার অন্য সবিভার নিকটে গমন করেন, কেননা, তিনি দেবগণের-অহুজ্জাতা।—“হোতৃকর্মের জন্য অগ্নিকে,” তিনি ঈহা দ্বারা অগ্নি ও দেবতা-গণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; তিনি যে প্রথমে “অগ্নিকে” বলেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন ; এবং প্রথমে যে বলেন “বিনি দেবগণের হোতা তাহাকে,” ঈহার দ্বারা দেবগণকে প্রসন্ন করেন ।

১৬।—“পিতা বৈবানবের সহিত,” সংবৎসরই পিতা বৈবানব, (এবং সংবৎসর অর্থে) প্রজাপতি, অতএব তিনি ঈহা দ্বারা সংবৎসররূপ প্রজাপতিকেই প্রসন্ন করিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, হে পুত্র, ও হে বৃহস্পতি, উচ্চারণ কর ও বাগ কর !” তিনি (অ হু বা ক্যা-সমূহ) উচ্চারণ করিবেন ও (বা জ্যা-সমূহ দ্বারা) বাগ করিবেন, এইজন্য তাহা দ্বারা সেই সকল দেবতাকে (এই বলিয়া) প্রসন্ন করেন যে, “তোমরা উচ্চারণ কর, তোমরা বাগ কর !”

১৭।—“আমরা বহুগণের দানে ও ব্রহ্মগণের মহত্বে অবস্থান করিব, এবং অবিনাশের জন্য অনপর্যায়ী হইয়া আদিভাগের প্রিয় হইব !” বহুগণ, ব্রহ্মগণ ও আদিভাগ, এই তিনটিই দেবগণ (অর্থাৎ দেবশ্রেণী) আছে ; ‘ঈহাদেবই রক্ষণে আমরা থাকিব’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ।

১৮।—“অদ্য দেবগণের প্রিয় বাক্য উচ্চারণ করিব !” ‘দেবগণের জন্ত বাহা প্রিয়, আজ তাহা উচ্চারণ করিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলেন ; কেননা, বিনি দেবগণের জন্ত প্রিয় উচ্চারণ করেন, (ঊঁহার) তাহা সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

১৯।—“ব্রহ্মগণের প্রিয়,” ব্রাহ্মগণের বাহা প্রিয় আজ তাহা আমি উচ্চারণ করিব’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা উচ্চারণ করিয়া থাকেন ; কেননা, বিনি ব্রাহ্মগণের জন্ত প্রিয় উচ্চারণ করেন, (ঊঁহার) তাহা সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

২০।—“নরাশংসের প্রিয়,” নর (শব্দের অর্থ) প্রজাই, অতএব তিনি তাহা সমস্ত প্রজার জন্ত বলিয়া থাকেন ; তাহাতে ঈহা সমৃদ্ধ হয়, এবং বিনি (সেই

প্রিয় বাক্য) জানেন, বা বিনি জানেন না, তাঁহার সম্বন্ধে লোকেরা বলিয়া থাকে—ইনি উত্তম উচ্চারণ করিয়াছেন! ইনি উত্তম উচ্চারণ করিয়াছেন!—“আজ হোতার বরণে বাহা কিছু কুটিল চক্ষুকে (অতিক্রম করিয়া) ভ্রষ্ট হইয়া থাকে, বিশেষদর্শী ও উৎপন্ন পদার্থের জ্ঞাতা (“জাতবেদাঃ”) অগ্নি তাহা সমাহিত করেন!” ‘যেমন, পূর্বে তাঁহারা যে সকল অগ্নিকে হোতৃকর্মের জন্য বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা চলিয়া গিয়াছিলেন (এবং আপনিই সেখানে ছিলেন)’, সেইরূপ, বরণের নিমিত্ত এখানে বাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে, তাহা আপনি বর্জিত করেন!’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন, এবং সেইরূপই তাঁহার তাহা পুনর্বার বর্জিত হয়।

২১। অনন্তর তিনি অধ্বযু^১ ও অগ্নীত্রকে স্পর্শ কবেন; কেননা, অধ্বযু^২ মন, এবং হোতা বাক্য; অতএব তিনি তাহা দ্বারা মন ও বাক্যকেই সম্মিলিত করেন।

২২। তিনি সে সময়ে জপ করেন—“ছয়টি বিশাল (পদার্থ) আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুক—অগ্নি, পৃথিবী, জল, অন্ন, দিবা ও রাত্রি!” ‘এই সকল দেবতা আমাকে পীড়া হইতে রক্ষা করুন,’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন; কেননা, এই সকল দেবতা যাহাকে রক্ষা করিবেন তাহার ভ্রংশ হয় না।

২৩। অনন্তর তিনি হোতার উপবেশনস্থানের (হো তৃ ব দ ন)^৩ নিকটে প্রত্যাবর্তন করেন ও হোতার উপবেশনস্থান হইতে একখানি তৃণ “প বা ব হু” নিরন্ত^৪।” (এই মন্ত্রে) নিক্ষেপ করেন। প বা ব হু নামে অশ্ববগণের এক হোতা আছেন, তাঁহাকেই তিনি ইহা দ্বারা হোতার উপবেশনস্থান হইতে নিরন্ত করিয়া থাকেন।

২৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) হেতাব উপবেশনস্থানে উপবেশন করেন, “আমি অ র্কা ব হু র উপবেশন স্থানে উপবেশন করিতেছি!” অ র্কা ব হু^৫

৪। অষ্টাধ্য ১. ২. ১. ১।

৫। বেদির উত্তর প্রাণিদেশ।

৬। “পরাশরঃ বহু ধনং বস্মাং স তথোক্তঃ (প বা ব হুঃ)”—সারণ; অঃ—শ. শ্রো. ১. ৬. ৬; প বা. প্. ব হু. কোষী. ৩. ১৩৭।

৭। “অর্বা অর্বাৎ অতিমুখং বহু ধনং বস্ত্র স তথোক্তঃ (অ র্কা ব হুঃ)”—সারণ। বাজ সমেয়সংহিতায় (১৫-১৬) অ র্কা প্. ব হু আছে। অষ্টাধ্য—৮, ৩. ৩. ২০।

নামে দেবগণের এক হোতা আছেন, তিনি ইহা দ্বারা তাঁহারই উপবেশন-স্থানে উপবেশন করিয়া থাকেন।

২৫। তিনি সেখানে জপ করেন—“হে বিশ্বকর্ষন, তুমি শরীরের রক্ষক!” “তোমরা (উভয় অশ্বি)-আমাকে অধিক দণ্ড করিও না, আমাকে হিংসা করিও না! এই লোক তোমাদের;”—তিনি (এই মন্ত্রে) উত্তর দিকে সরিয়া যান; তিনি আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্যে থাকেন বলিয়া তাহাদের উত্তরকে (এই মন্ত্রে) প্রসন্ন করেন যে, ‘তোমরা আমাকে অধিক দণ্ড করিও না, আমাকে হিংসা করিও না!’ এবং সেইরূপে তাহারাও তাঁহাকে হিংসা করে না।

২৬। অনন্তর তিনি অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে জপ করেন—“হে বিশ্বদেব-গণ, আমি হোত্বরূপে বৃত হইয়া উপবেশনপূর্ব্বক যেরূপে ও বাহা চিন্তা করিব, আপনারা তাহা আমাকে উপদেশ করুন! (যজ্ঞ-সম্বন্ধে) আমার (কর্তব্য) অংশকে বলিয়া দিন, এবং যেরূপে ও যে পথে আপনাদের হব্য বহন করিব তাহাও বলিয়া দিন।”^১ যেমন, বাহাদের জন্ত (অগ্নাদি) পাক করা যায়, (পাচক) তাঁহাদিগকে বলিয়া থাকে যে, ‘যেরূপে পাক করিব ও যেরূপে পরিবেষণ করিব, তাহা আমাকে আজ্ঞা করুন,’ তিনিও সেই প্রকার ইহার দ্বারা দেব-গণের নিকটে অনুশাসন ইচ্ছা করেন যে, ‘আমাকে অনুশাসন করুন বাহাতে আমি যথাক্রমে ব ব ট্ কা র করিতে পারি, ও যথাক্রমে হব্য বহন করিতে পারি।’ সেইজন্তই তিনি এইরূপ জপ করিয়া থাকেন।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

১। হোতা যজ্ঞবিশেষে বারা অধ্বৰ্য্যকে দিয়া অক্ষপাত্ৰ গ্রহণ করান, এই যজ্ঞবিশেষে অক্ষপাত্ৰ নামে প্রসিদ্ধ, এই যজ্ঞকে নয় ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা (ইহা পরবর্তী কত্বিকাতোও করা হইয়াছে) ;—২ একটি হাত অক্ষপাত্ৰ গ্রহণ করিবার তাৎপর্য ;—৩ যজ্ঞবিশেষে পিতৃগণ, নমস্ত, ও দেবগণ বজ্রার্ঘ ;—৪ যজ্ঞে অনুপ্রবিষ্ট ও অননুপ্রবিষ্ট বস্ত্র, অননুপ্রবিষ্ট বস্ত্র পরাভব ;—৫ পূর্বোক্ত যজ্ঞের নয় ভাগে উচ্চারণ ও তাহার প্রয়োজনীয়তা ;—৬ বজ্রমাণ অধ্বৰ্য্যকর্তৃক আহ্বান (আশ্রাবণ) ও আয়ীত্রকর্তৃক প্রভাতের প্রহানের (প্রত্যাহরণ) অর্থ নির্ণয়ের জন্য আখ্যায়িকা, দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া যজ্ঞের প্রয়াণ, ও আহ্বান করার প্রত্যাহরণ ;—৭ আশ্রাবণ ও প্রত্যাহরণের তাৎপর্য কথন, লৌকিক দৃষ্টান্তে বহিঃসংগে পদস্পরের নিকট যজ্ঞকে সমর্পণ ; ৮—১১ বহিঃসংগে প্রাথমিক বাক্য কথনের নিবেশ ;—১২-১৪ সোমবাগ-সম্বন্ধে বাক্যসংঘের নিয়ম ;—১৫ বাক্যসংঘ না করিলে কার্য বিপুল হইয়া যজ্ঞমানের অনিষ্ট উৎপাদন করে, বহিঃসংগে পদস্পর জানিয়া শুনিয়া কাজ করিলে তাহা সম্বন্ধ হয় ;—১৬ বাক্যসংঘের নিয়মান্তর্গত বাক্য পাঁচটি ও তাহার প্রশংসা ;—১৭-২০ এই কয়েকটি বাক্যেরই নানারূপ প্রশংসা, প্রসঙ্গক্রমে গোদোহনের পরিপাটি ।]

১। (হোতা বলেন)—“হোতা অগ্নি অগ্নিব হোতৃকর্ম জাহ্নন,”^১—‘হোতা অগ্নি ইহা জাহ্নন’ ইহাই তিনি তাহার দ্বাৰা বলিয়া থাকেন ; তিনি বলেন - “অগ্নির হোতৃকর্ম”, কেননা, হোতৃকর্ম তাঁহারই।—“সুবন্ধককে জাহ্নন”, সুবন্ধক যজ্ঞট, অতএব ‘যজ্ঞকে জাহ্নন’ ইহাই তিনি তাহা দ্বাৰা বলেন।—“হে যজ্ঞমান, দেবতা তোমার সম্বন্ধে সন্তাবে রহিয়াছেন”, ‘হে যজ্ঞমান, দেবতা তোমার সম্বন্ধে সন্তাবে রহিয়াছেন, কেননা, তোমার হোতা অগ্নি’ ইহাই তিনি তাহার দ্বাৰা বলেন।—“হে অধ্বৰ্য্য, যজ্ঞপূর্ণ অক্ষপাত্ৰকে গ্রহণ কর”, তিনি ইহাতে অধ্বৰ্য্যকে অমুক্তা প্রদান করেন। তিনি যে একটিমাত্র (অক্ষের কথা) বলেন, (তাহার কারণ এই) :—

২। যজ্ঞমানই জুহুবে অমুক্ত ; এবং যে ব্যক্তি তাঁহার সহিত অক্ষের স্ত্রায় আচরণ করে, সে উপভূতের অমুক্ত। অতএব তিনি যদি দুইটি (অক্ষের

১। এই যজ্ঞের বারা হোতা অধ্বৰ্য্যকে দিয়া অক্ষপাত্ৰ গ্রহণ করান, এই যজ্ঞ এই যজ্ঞটির নাম অক্ষপাত্ৰ নামে প্রসিদ্ধ ; ইহাকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া অথবা এখানে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

কথা) বলেন, তবে বজমানের ঘেবকারী শত্রুকে প্রতিকূল ভাবে উদ্ভিত করিয়া ফেলেন। তোক্কাই জুহুর অমুকূল, এবং উপভূতের অমুকূল ভোজ্য; অতএব তিনি যদি দুইটি (শত্রুর কথা) বলেন, তাহা হইলে ভোজ্যকে ইহার প্রতিকূল উদ্ভিত করেন।

৩। (তিনি বলেন)—“যাহা দেবগণকে ইচ্ছা করে, এবং যাহাকে বিশ্ব (দেব)-সমূহ প্রার্থনা করেন, (সেই শত্রুকে)”, তিনি যে বলেন—“যাহা দেবগণকে ইচ্ছা করে, এবং যাহাকে বিশ্ব (দেব)-সমূহ প্রার্থনা করেন”, তাহাতে ইহার জ্ঞতি ও পুঞ্জাই কবিতা থাকেন। “আমরা স্তবাহ দেবগণকে স্তব করি, নমস্তগণকে নমস্কার করি, ও যজ্ঞিয় (অর্থাৎ যাগার্থ)-গণকে যাগ করি।” (ইহার অর্থ এই যে), যে সকল দেব স্তবের যোগ্য তাঁহাদিগকে আমরা স্তব করি, যাহারা নমস্ত তাঁহাদিগকে আমরা নমস্কার করি, এবং যাহারা যজ্ঞার্থ তাঁহাদিগকে আমরা যাগ করি। মনুষ্যেরাই স্তবাহ, পিতৃগণ নমস্ত, ও দেবগণ যজ্ঞার্থ।

৪। যে সকল প্রজা যজ্ঞে অমুপ্রবিষ্ট হয় নাই তাহারা পরাভূতই; কিন্তু এইরূপে যে সকল প্রজা পরাভূত হয় নাই তাহারা যজ্ঞে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে, (যথা)—মনুষ্যগণকে অমুসরণ করিয়া গণ্ডসমূহ, এবং দেবগণকে অমুসরণ করিয়া পক্ষিসমূহ, ওষধিসমূহ ও বনস্পতিসমূহ; এবং এইরূপ যাহা কিছু থাকে তৎসমস্তই যজ্ঞে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে।

৫। ঐ সেই উচ্চারণগুলি (ব্যাহতি)² নয়টি হইয়া থাকে, কেননা, এই শরীরে প্রাণ³ নয়টি; এবং তিনি তাহা দ্বারা ইহাতে (বজমান) এই সকল (প্রাণকে) স্থাপিত করিয়া থাকেন। সেই জন্যই উচ্চারণগুলি নয়টি হয়।

৬। যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে চলিয়া যায়। তখন দেবগণ (এই বলিয়া) তাহাকে অমুনয় পূর্বক আহ্বান করিয়াছিলেন—“আমাদের কথা শ্রবণ কব (‘আ শৃণু’)! প্রাত্যাবর্তন কর!” ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া সে

২। প্রথম কণ্ডিকা প্রভৃতিতে উক্ত—“হোতা অগ্নি অগ্নির হোতৃকর্ম জানুন” ইত্যাদি; ইহার পূর্ববর্তী প্রথম টিঙ্গনী দ্রষ্টব্য।

৩। দেহস্থিত এক বায়ু সত্ত্বের সপ্ত দ্বিজে ও তদবোধাগে দুই দ্বিজে সঞ্চারণ করে বলিয়া ব্রহ্মভৈরবে নয় প্রাণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

দেবগণের নিকট প্রত্যাবর্তন করিল। সে প্রত্যাবর্তন করিলে তাহা দ্বারা দেবগণ বাগ করিলেন ও বাগ করিয়া এই দেবদ্ব্য প্রাপ্ত হইলেন।*

৭। তিনি (অধ্বর্যু) যে আহ্বান করেন (‘‘আশ্রাবরতি’’), তাহাতে যজ্ঞকেই (এই বলিয়া) আমন্ত্রণ করেন—‘‘আমাদের কথা শ্রবণ কর! প্রত্যা-বর্তন কর!’’ আর তিনি (আত্মীও) যে প্রত্যুত্তর প্রদান করেন (‘‘প্রত্যাশ্রাবরতি’’), তাহাতে ‘‘তাহাই হউক’’—এই বলিয়া যজ্ঞ প্রত্যাবর্তন করে; এবং সে প্রত্যাবৃত্ত হইলে বীজস্বরূপ* তাহা দ্বারা ঋষিগুণ যজ্ঞমানের অপেক্ষা না করিয়া (স্বস্থ-সমীপে অবস্থিত যজ্ঞকে) পরস্পর পরস্পরকে প্রদানপূর্বক অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন; যেমন লোকেরা কোন পূর্ণ পাত্র পরস্পরকে প্রদান করিয়া সঞ্চরণ করেন,* ঋষিদেরাও এইরূপ পরস্পরকে (যজ্ঞ) প্রদান করিয়া অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাহারা ইহাকে বাক্য দ্বারাই প্রদান করিয়া অমুষ্ঠান করেন, কেননা, বাক্যই যজ্ঞ (-সাধন), এবং বাক্য বীজ (মূলস্বরূপ)। সেইজন্য তাহারা ইহার দ্বারাই প্রদান করিয়া অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

৮। অধ্বর্যু ‘‘উচ্চারণ কর’’ এইমাত্র (হোতাকে) বলিয়া (প্রকৃত বিষয়ের) অমুপযোগী কথা বলিবেন না, এবং হোতাও অমুপযোগী কথা বলিবেন না। অধ্বর্যু যে আহ্বান করেন, তাহাতে যজ্ঞ আত্মীওের নিকট উপগত হয়।

৯। আত্মীও প্রত্যুত্তরপ্রদানপর্যন্ত অমুপযোগী কথা বলিবেন না; তিনি যে প্রত্যুত্তর প্রদান করেন, তাহাতে যজ্ঞ পুনর্বার অধ্বর্যুর নিকটে উপগত হইয়া থাকে।

১০। অধ্বর্যু ‘‘যজ্ঞ’’ (‘‘যা জ্যা পাঠ করুন!’’) এই বলা পর্যন্ত অমুপযোগী কথা বলিবেন না; ‘‘যজ্ঞ’’ বলিয়া অধ্বর্যু হোতাকে যজ্ঞ প্রদান করেন।

৪। বাক্যমাণ অধ্বর্যুকর্তৃক আ শ্রা ব ন (আহ্বান) ও আত্মীওকর্তৃক প্র ত্যা শ্রা ব ন (প্রত্যুত্তর) শব্দের মৌলিক অর্থ নির্ণয়ের জন্য এই আখ্যায়িকার প্রস্তাবনা। ‘‘ও শ্রাব’’ এই বাক্যের নাম আ শ্রা ব ন; এবং ‘‘অন্ত শ্রৌবট্’’—এই বাক্যের নাম প্র ত্যা শ্রা ব ন।

৫। বীজস্বরূপ যজ্ঞ হইতে কল উৎপন্ন হয়—সাম্য।

৬। গৃহস্থিত কোন ব্রহ্ম পাত্র পূর্ণ করিবার সময় যেমন জলপূর্ণ ঘটাদি পূরণকারী-লোকগণের হস্তে সঞ্চরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ।—সাম্য।

১১। হোতা বষট্কার উচ্চারণ পর্যন্ত অল্পপযোগী কথা বলিবেন না। তিনি বষট্কারের দ্বারা যোনিতে রেতের জ্বাৰ ইহাকে (যজ্ঞকে) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন; অগ্নি যজ্ঞের যোনি, কেননা, ইহা তাহা হইতে জাত হয়। ইহা হবির্যজ্ঞ বিবরে (নিম্ন)। আর গোমবাগ-সম্বন্ধে—

১২। অশ্বযু্য ঐ হ (তন্মাক পাত্র) গ্রহণ করিয়া উপা করণ উচ্চারণ পর্যন্ত অল্পপযোগী কথা বলিবেন না। ‘নিকটে আগমন করুন’ এই (উপা করণ) বলিয়াই অশ্বযু্য উপাভূগণকে যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া থাকেন।

১৩। উপাভূগণ (উচ্চারণীয় ঋক্‌ত্রয়ের) অন্তিম (ঋক্) উচ্চারণ পর্যন্ত অল্পপযোগী কথা বলিবেন না। ‘এই (ঋক্) অন্তিম’ এই বলিয়াই উপাভূগণ হোতাকে যজ্ঞ সম্পাদন করেন।

১৪। হোতা বষট্কার উচ্চারণ পর্যন্ত অল্পপযোগী কথা বলিবেন না; তিনি বষট্কারের দ্বারা যোনিতে রেতের জ্বাৰ অগ্নিতে তাহা (যজ্ঞ) নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, কেননা, অগ্নিই যজ্ঞের যোনি, কারণ, তাহা হইতেই ইহা (যজ্ঞ) জাত হইয়া থাকে।

১৫। যজ্ঞ বাহ্যার নিকটে উপস্থিত হয় তিনি যদি অল্পপযোগী কথা বলেন, তবে লোকে যেমন পূর্ণ পাত্রকে উন্টাইয়া ফেলে তিনিও সেইরূপ যজ্ঞমানকে প্রতিকূলভাবে নিক্ষিপ্ত করেন। আর যেখানে ঋক্‌গ্‌গ্‌গণ পবম্পার জানিয়া-জানিয়া যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন সেখানে সমস্তই সম্পন্ন হয়, এবং (কাহারো) মোহ হয় না। অতএব যজ্ঞকে এইরূপেই পোষণ করা উচিত।

১৬। সেই বাক্য সমূহ পাঁচটি, যথা—(১) “আগনি শ্রবণ করান!” (২) “তাহাই হউক, শ্রবণ করুন!” (৩) “বাজা মন্ত্র পাঠ করুন!” (৪) “আমরা বাজা পাঠ কবিতোছি!” ও (৫) “হবি দান করা বাটতেছে!”^১ যজ্ঞ

১ “উপা করণ নাম হোতারঃ প্রতি প্রৈযোক্তিঃ”—সারণ; তৈ.স.১.৩.১০ ভাষ্য; যে বাজা দ্বারা অশ্বযু্য হোতাকে কার্যে প্রেরণ করেন তাহার নাম উপা করণ।

৮। (১) “আগনি শ্রবণ করান (‘ও শ্রাবণ’)” —ইহা দ্বারা অশ্বযু্য আর্য্যকে ইহাই বলেন যে, যে দেবতাকে হবি প্রদান করা বাইবে, তাহাকে শ্রবণ করান যে, আপনাকে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে; (২) “তাহাই হউক, শ্রবণ করুন (‘অন্ত শ্রাবট্’)” —এই দ্বিতীয় বাক্য দ্বারা আর্য্য অশ্বযু্যর দ্বারা উত্তর দিয়া দেবতার অভিযুখে বলেন যে, আপনাকে হবি দান করা বাইতেছে—শ্রবণ

পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট, পঞ্চ পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ; ইহা একটি বজ্রের পরিমাণ এবং ইহা তাহার সম্পৎ ।”

১৭। তাহাদের (সেই বাক্যগুলির) অক্ষর সপ্তদশটি;” প্রজাপতি সপ্তদশ-অবয়ববিশিষ্ট, এবং প্রজাপতি (শব্দের অর্থ) বজ্র; অতএব ইহা একটি বজ্রের পরিমাণ, এবং ইহা তাহার সম্পৎ ।

১৮। “ও শ্রাবয়” এই বলিয়া দেবগণ পূৰ্বদিগ্‌বাহী বায়ুকে সৃষ্টি করেন; “অন্ত শ্রৌষট্” এই বলিয়া তাঁহারা মেঘসমূহকে সৰ্ব্বত্র সঞ্চারিত করিয়াছিলেন; “বজ্র” এই বলিয়া তাঁহারা বিদ্যুৎকে সঞ্চালিত করিয়াছিলেন; এবং “যে বজ্রামহে” এই বলিয়া তাঁহারা বজ্রকে (অথবা মেঘগর্জনকে) সঞ্চালিত করিয়াছিলেন, ও বসট্‌কাণ্ডের দ্বারা বর্ষণ করাইয়াছিলেন ।

করন; (৩) “বাক্য পাঠ করন (“বজ্র”)”—ইহা দ্বারা অধ্বর্ষ্য হোতাকে ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে প্রবর্তিত করেন; (৪) “আমরা বাজা পাঠ করিতেছি (“যে বজ্রামহে”)”—এই চতুর্থ বাক্যের দ্বারা হোতা অধ্বর্ষ্যকে বলেন যে, আপনি বাহাদিগকে প্রবর্তিত করিয়াছেন, সেই আমরা বাজা পাঠ করিতেছি; (৫) “ হবি দান করা হইতেছে (“বৌষট্”)”—ইহা হোতাপাঠ্য বাজার (“যে বজ্রামহে সন্নিঃ সন্নিধৌ অগ্ন আভ্যন্ত ব্যস্ত বৌষট্”) শেষ পদ । সাধারণ ‘বসট্’-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন— “হবির্যন্ত ইতি তন্ত শব্দার্থঃ;” তৈ. স. ভাষ্য । তৈ. সংহিতায় (১.৬.১১) এই সকল মন্ত্র পঠিত হইয়াছে. এবং সাধারণতঃ তাহা বিদ্যুত রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তদনুসারেই এই বিবরণ লিখিত হইল ।

১৯। বজ্রের পঞ্চ অবয়ব, যথা—‘ধানাঃ করভঃ পরিবাণঃ পুরোভাশঃ পরস্যোতি এব বৈ বজ্রো’ হবিশ্পাক্তিঃ”—ঐ. ব্রা. ২.৩.৬; “নজগা পাংক্তহমিতি ধানাঃ করভঃ পরিবাণঃ পুরোভাশঃ পরস্যোতিঃ পংক্তিরাপাতো”—তৈ. স. ৩.৫.১১.৫; “ভৃষ্টা ববা ধানাঃ, আভ্যাসংযুক্তাঃ সন্তকঃ করভঃ, ত্রীহিষজা লাজাঃ পরিবাণাঃ, পিষ্টবিকারঃ পুরোভাশঃ, কীরবিকাঃ পরস্যোতিঃ”—সাধারণ, তৈ. স. ১.৪.২৮ ভাষ্য; ধানা=ভৃষ্ট বব (বা তণ্ডুল, বৃতি? “ভৃষ্টা ববতণ্ডুলা ধানাঃ”—ঐ ব্রা. ২.৩.৬, সাধারণভাষ্য; হঃ=“... কপালে অবিজিত্য তণ্ডুলাঃনাপ্য ধানাঃ করোতি...;” আপ. শ্রৌ. ১২.৪.৯—১৪), করভ=আজ্য মিশ্রিত ছাত্ত, পরিবাণ=লাজ (পৈ), পুরোভাশ=ত্রীহি বা যবের পিষ্টক, পরস্যোতি=কীরবিকার (ছানা ?) ।

২০। “ও শ্রাবয়েতি চতুৰক্ষরং, অন্ত শ্রৌষড়িতি চতুৰক্ষরং, বয়েতি দ্ব্যক্ষরং, যে বজ্রামহ ইতি পঞ্চাক্ষরং, দ্ব্যক্ষরো বসট্‌কারঃ”—তৈ. স. ১. ৬.১১.১ ।

২১। বুল “স্তবরিতু”; সাধারণ বলেন—ই শব্দ মেঘবাণী হইলেও পূৰ্ব্বে মেঘের উল্লেখ থাকার এখানে কেবল গর্জনবাক্য প্রকাশ করিতেছে (“স্তবনবাক্য প্রতীয়তে”) ।

১৯। তিনি (বজ্রমান) যদি বৃষ্টিকাম হন, বা কোন ইষ্টির^{১৮} দ্বারা বাগ করেন, অথবা দর্শ-পূর্ণমাসেই বলেন যে, আমি বৃষ্টি কামনা করি, তাহা হইলে, তিনি সেখানে অক্ষর্য্যকে বলিবেন—‘আপনি পূর্ব বায়ু ও বিহ্বাত্মকে মনে ধ্যান করুন !’ আয়ীত্রকে বলিবেন—‘আপনি মেঘসমূহকে মনে ধ্যান করুন !’ হোতাকে বলিবেন—‘আপনি বজ্র (বা মেঘগর্জনকে) ও বর্ষণকে মনে ধ্যান করুন !’ এবং ব্রহ্মাকে বলিবেন—‘আপনি এই সমস্তকে মনে ধ্যান করুন !’ কেননা, ঋষিকেরা যেখানে এইরূপে পরম্পর জানিয়া-তিনিয়া বজ্র অমুষ্ঠান করেন, সেখানে বর্ষণ হইয়াই থাকে ।

২০। “ও শ্রাবয়” এই বলিয়া দেবগণ (যেহুৰূপা) বিরাট্কে^{১৯} অভিমুখে আত্মান করিয়াছিলেন ; “অন্ত শ্রৌষট্” এই বলিয়া বৎসকে (বন্ধন মুক্ত করিয়া) নিকটে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ; “বজ্র” বলিয়া (বাছুরের মুখকে পালানের নিকটে) উঠাইয়াছিলেন ; “যে বজ্রামহে” বলিয়া (দোহনের অন্ত) নিকটে গমন করিয়াছিলেন ; এবং বয়ট্কারের দ্বারা বিরাট্কে দোহন করিয়াছিলেন । ইহাই (অর্থাৎ এই পৃথিবীই) বিব্যাট্, এবং এই দোহন ইহারই । যে ব্যক্তি বিরাটের এই দোহনকে জানেন, এই বিরাট্ তাঁহার সমস্ত কামনাকে এইরূপেই পূর্ণ করিয়া থাকে ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ পঞ্চ ঋতুর উল্লেখ বাক্যমাণ এ বা জ নামক বাসের পঞ্চ সংখ্যার প্রশংসা ;—২-৩ এ বা জ-শব্দের-ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনের জন্য দেবাত্মরবিবরক আখ্যায়িকা, এ জ ব-শব্দ প্রবাহের অর্থ প্রকাশ করে ;—৪ প্রবাজসমূহে আভ্যাক্ষণ হবির ব্যবহার, আভ্যের বজ্ররূপই প্রতিপাদন ;—৫ আভ্য সংবৎসরের নিজের দুর্গন্ধরূপ বলিয়া প্রবাজসমূহে আভ্যের বিধান ;—৬ অক্ষর্য্য যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রবাজসমূহেব জন্য আত্মান করেন, সেস্থান হইতে সরিয়া বাইবেন না, অগ্নির অতিসমুখে দিয়া আহুতি প্রদান ;—৭ অগ্নি। অতিসমুখেই আহুতি প্রদান করিবার বিধি খণ্ডন করিরা অগ্নির যে স্থান

১২। অর্থাৎ কা স্যে টি,—কোন কাব্য বস্ত্র লাভের জন্য বাগ ।

১৩। “চরুপুত্রোভাশাধিনা বিশেষণ রাজত ইতি বিব্যাট্ বেদ্যাত্মিকা পৃথিবী (বা.স.১৩.৪০), সা যেহুয়েন প্রকল্পাতে”—সারণ ।

সমীপতর থাকে তাহাতেই আহতি প্রদানের ব্যবস্থা ;—৮ বাজ্যা-পাঠের নিমিত্ত অধ্বরুর হোতাকে আহ্বান, তাহার দ্বারা ঋতুসমূহকে সমীপ করি, পুনরুদ্ভিগোব নিবারণের জন্য 'বাজ্যা পাঠ করুন' কেবল এইমাত্র বলিয়া অধ্বরুর অপর বাজ্যাসমূহ-পাঠের প্রবর্তন ;—৯ সনিসমূহের উদ্দেশে বাজ্যাপাঠ, সনিসমূহের বস্তুস্বরূপতা ; ৩—১০ তনুনাগাতের উদ্দেশে বাজ্যাপাঠ, তনুনাগাত্রী-স্বরূপ ;—১১ ইড়-সমূহের উদ্দেশে বাজ্যাপাঠ, ইড়-সমূহ বর্ষাবরূপ, ক্ষুর সন্ন্যাসেরা গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ষার অন্ত অধিবর্ণ করে ;—১২ বর্ধির উদ্দেশে বাজ্যাপাঠ, বর্ধি শরৎস্বরূপ, ওষধিসমূহ গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ষার বাড়িয়া শরতে বর্ধি (দর্ভ-রূপ)-রূপে বিস্তারিত হয় ;—১৩ বাজ্যাপাঠ 'বাহা ! বাহা !' উচ্চারণ. বাহা যজ্ঞের অন্ত ও হেমন্ত ঋতুর অন্ত ;—১৪ হেমন্তের পর বসন্তের উৎপত্তি ;—১৫ যজ্ঞে অপুনরুদ্ভির জন্য নিয়মবিশেষ ;—১৬ চতুর্থ প্রবাজে বর্ধির উদ্দেশে উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য আনয়ন, বর্ধি ও আজ্য যথাক্রমে প্রজ্ঞা ও রেতের স্বরূপ—এই বর্ণনার উক্ত বিধির প্রশংসা ;—১৭ সংগ্রাসে বাহার নিকটে নিজ আসিয়া যোগ দেয় তাহারই জয় লাভ হয়—এই দৃষ্টান্তে উক্ত বিধির প্রশংসা ;—১৮ ঐ বিধি দ্বারা বজ্রবানের শত্রু তাহাকে উপহার দিতে বাধ্য হয় ;—১৯ পূর্বোক্ত আজ্য-আনয়নে জুহু ও উপভূতের পরস্পর স্পর্শ নিষিদ্ধ ;—জুহুকে উপভূতের উপরে ধারণ, ইহার দ্বারা বজ্রবানকে শত্রুর উপরে হাপন করা হয় ;—২০ যজ্ঞ সংগ্রহণ সম্বন্ধে দেব ও অসুরবর্গের আখ্যায়িকা ;—২১ অস্ত্র প্রবাজে বাহ্যকার দ্বারা যজ্ঞসংগ্রহণ, অগ্নি ও সোমের আভ্যভাগ-হাপন ;—২২ অস্ত্রান্ত দেবতার আভ্যভাগ-হাপন, প্রবাজ ও অম্বাজ-সমূহের হাপন, ষিষ্টকৃত্য (অর্থাৎ উত্তম বাসকারী) অগ্নির হাপন, বাহ্যকার দ্বারা যজ্ঞ সংগ্রহণ করিলে পরে কিছু ক্রটি হইলেও তাহা গ্রাহ্য হয় না, বসট্কার প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞ নিঃসার (ছর্ষণ-কীর্ণ) হইয়া পড়িয়াছিল ;—২৩ দেবগণ তাহার প্রতীকার কাননা করিয়া পুনর্বীর তাহাকে বর্ধিত করিতে ইচ্ছা করেন ;—২৪ অনন্তর তাহার জুহুতে অবশিষ্ট আজ্য দ্বারা হবিকে সন্তুষ্ট করেন ও হবিসমূহ তাহাতে বর্ধিত হইয়া উঠে, কেননা আজ্য কখন নিঃসার হয় না, হবি হইতে কিছু গ্রহণ করিলে আবার তাহা আজ্যসিক্ত করিতে হয়, ষিষ্টকৃত্য-হোসের পর আর তাহা করিবার প্রয়োজন থাকে না]

১। ঋতুসমূহই প্রা বা জ (পূর্বধাগ), সেই জন্য তাহার পাঁচটি চইয়া থাকে, কেননা ঋতু পাঁচটি ।

২। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজ্ঞাপতির অপত্য ; তাঁহারা এষ্ট যজ্ঞের নিমিত্ত পরস্পর স্পর্শ করিয়াছিলেন, (কেননা, সেই যজ্ঞ) সংবৎসর ও প্রজ্ঞাপতি (-স্বরূপ, এবং প্রজ্ঞাপতি-স্বরূপ বলিয়া তাঁহাদের) পিতা । (তাঁহারা বলিয়াছিলেন)—‘ইনি আমাদের হইবেন ! ইনি আমাদের হইবেন !’

৩। অনন্তর দেবগণ অর্চনা করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং এই প্রা বা জ-সমূহকে দেখিতে পাইলেন । তাঁহারা সেই সকলের

দ্বারা বাণ করিলেন, ও ঋতুসমূহ(-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করিলেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করিয়া দিলেন; সেইজন্য তাহার প্রজয় (প্রকৃষ্টজয়সাধন, “প্রজয়া:”), এবং প্রজয়-সমূহই প্রবাজ।^১ ইনি (যজমান) সেটরূপই ইহাদের দ্বারা ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করেন। তিনি সেইজন্য প্রবাজসমূহ দ্বারা বাণ করিয়া থাকেন।

৪। সেট (প্রবাজ-) সমূহের হবি আজ্য; কেনন^২, আজ্য বজ্রট, এবং দেবগণ এই বজ্র (-রূপ) আজ্যের দ্বারাই ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছিলেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করিয়া দিয়াছিলেন। ইনি (যজমান) সেই প্রকাবট এই বজ্র (-রূপ) আজ্যের দ্বারা ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করেন, ও ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুসমূহকে অন্তর্হিত করেন। সেটজন্য তাহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৫। আজ্য সংবৎসরের স্বকীয় ছন্দ;^৩ এইজন্য দেবগণ ইহাকে (সংবৎসরকে) হহার স্বকীয় ছন্দেব দ্বারাই গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং ইনি (যজমান) সেইরূপই ইহাকে ইহার স্বকীয় ছন্দের দ্বারা গ্রহণ করেন। সেইজন্য তাহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৬। তিনি (অথর্বর্ষী) যেখানে দাড়াইয়া প্রবাজসমূহের জন্ত আহ্বান করেন, সেস্থান হইতে সবিয়া বাটবেন না। যিনি প্রবাজসমূহের দ্বারা বাণ করেন, তিনি (তাহার দ্বারা) সংগ্রামকেই সন্নিহিত কবিতা থাকেন, এ৭ং (সংগ্রামে) উদ্যত ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে যে ব্যক্তি পবাজিত হয় সেই সন্নিহিত চলিয়া যায়, কিন্তু যে ব্যক্তি জয়লাভ করে সে আরও সম্মুখের দিকে গিয়া থাকে। অতএব

১। কিন্তু বসন্ত প্রবাজের (প্র+√যজ্) সহিত প্রজয়ের (প্র+√জি) কোন সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না।

২। “গোমহিষাদীনাং সংবৎসরপর্যায়ং প্রায়েণ দোহাশ্চত্বঃ;” “পঞ্চকার্ণাদ্যং আজ্যবপি পরঃ”—সারণ। এখানে ‘স্বকীয়’ শব্দের তাৎপর্য এই যে, তাহা অন্তর্নিহিত থাকেই।

তিনি (অগ্নি) সমুৎপত্তর-সমুৎপত্তর ভাবে গমন করিয়া সমুৎপত্তর-সমুৎপত্তর ভাবে আহুতিসমুদয় হোম করিবেন ।

৭। কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না। তিনি যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রবাহ-সমূহের জন্ত আহ্বান করেন সেই স্থান হইতেই সরিয়া বাইবেন না, এবং যে স্থানে (অগ্নিকে) সন্মীলিতর মনে করেন সেই স্থানেই আহুতিসমুদয় হোম করিবেন ; কেননা, সন্মীলিত স্থানে হোমের দ্বারাই আহুতিসমুদয় সমুৎপত্ত হইয়া থাকে ।

৮। তিনি (অশ্বযু) আহ্বান করিয়া (আগ্নীধের প্রত্যুত্তর পাঠ্যে হোতাকে) বলেন—‘সমিত্সমুহের উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করুন !’ তিনি ইহার দ্বারা বসন্তকে সন্মীলিত করিয়া থাকেন, সেই বসন্ত সন্মীলিত হইয়া অপর ঋতু-সমূহকে সন্মীলিত করে, এবং ঋতুসমূহ সন্মীলিত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন করে ও ওষধিসমূহকে পক করে। (যেহেতু বসন্তকে সন্মীলিত করার অপর ঋতু-সমূহ সন্মীলিত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন ও ওষধিসমূহকে পক করে,) সেই জন্তই তিনি অপর ঋতুসমূহকে (পূর্বোক্ত মন্ত্বে মধ্য) প্রকাশ করিয়া থাকেন। তিনি ঐক্য অর্থাৎ পুনরুক্তির নিবারণের জন্ত ‘যাজ্ঞ্য পাঠ করুন’ এইমাত্র বলিয়া পরবর্তী (যাজ্ঞ্যপাঠ-) সমুদয়কে প্রবর্তিত করেন ; কেননা, তিনি যদি বলেন—‘ত নুন পা তে র উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করুন !’ ‘তৈ ড়ে র উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করুন !’ তাহা হইলে পুনরুক্ত করেন। অতএব, ‘যাজ্ঞ্য পাঠ করুন !’ ‘যাজ্ঞ্য পাঠ করুন !’ এই মাত্র বলিয়াই তিনি পরবর্তীগুলিকে প্রবর্তিত করেন।

৯। তিনি (হোতা) সমিত্সমুহের উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করেন। বসন্তই সমিত্স, সেই জন্ত দেবগণ বসন্তকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন,*ও বসন্ত হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন। ইনি (যজমান) ইহাতে বসন্তকেই গ্রহণ করেন,*ও বসন্ত হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করেন, এবং সেই জন্তই তিনি সমিত্সসমুহের উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া থাকেন।

৩। “অবুজ্ঞত;”—“বৈলজ্জ্বাৎ অহরোতাঃ তৎ বর্জিতমকুর্কন;” “কৃত্তে;”—“বর্জরতি সপ্তরুজ্য ইত্যর্থঃ”—সারণ। কিন্তু তুলনীয়—“অখাত সর্বং সংবৃত্তে;”; এই মূলের ব্যাখ্যায় সারণ বলিতেছেন—“সর্বং সংবৃত্তে বর্জরতি বরং তৎ প্রাণোত্তীত্যর্থঃ”—১. ৪. ৫. ১৬।

১০। অনন্তর তিনি ত নূ ন পা তে র^১ উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। গ্রীষ্মই তনুনপাৎ, কেননা গ্রীষ্মই এই প্রজাসমূহের তমুকে তপ্ত করে, সেই জন্ত দেবগণ গ্রীষ্মকেই স্বীকার করিয়াছিলেন ও গ্রীষ্ম হইতে শক্রগণকে অস্তহিত করিয়াছিলেন ; এবং সেই জন্তই তিনি তনুনপাতের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন ।

১১। অনন্তর তিনি ই ড়^২-সমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। বর্ষাই ই ড়^৩ ; বর্ষা এই নিমিত্ত ই ড়^৪ যে, এই যে (ককলাস প্রভৃতি) ক্ষুদ্র সরীসৃপ, ইহারা গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ষায় প্রাশংসিত (“ঐড়িত”) অন্ন ইচ্ছা করিয়া বিচরণ করে ; সেট জন্ত বর্ষা ই ড়^৫। দেবগণ বর্ষাকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন ও বর্ষা হইতে শক্রগণকে অস্তহিত করিয়াছিলেন ; ইনি ইহাতে বর্ষাকেই গ্রহণ করেন ও বর্ষা হইতে শক্রগণকে অস্তহিত করেন ; এবং সেই জন্তই তিনি ই ড়-সমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন ।

১২। অনন্তর তিনি ব র্হি র^৬ উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। শরৎই বর্হি ; শরৎ এই জন্য বর্হি যে, যে সমস্ত ওষধি গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হয়, তৎসমূহের বর্ষায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ও শরতে বর্হিরূপে আকর্ষণ হইয়া থাকে ; তজ্জন্য শরৎ বর্হি। দেবগণ তখন শবৎকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন ; ইনি শরৎকেই গ্রহণ করেন ও শরৎ হইতে শক্রগণকে অস্তহিত করেন ; এবং সেই জন্যই তিনি বর্হির উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন ।

৪। ত নূ ন পা ত শব্দের অর্থ আত্ম বা অগ্নি ; বাত্ ঐ শব্দের বখাক্রমে উক্ত অর্থবয় অঙ্গুসারে ব্যুৎপত্তি দেখাইয়াছেন—“সৌরজ তমুরুচ্যতে, ততা অস্তাং ভাগাঃ, তভাঃ পরো জাঃতে, গয়সঃ আভাঃ জাঃতে ;...আপোহতঃ তবঃ উচ্যতে, ততা অন্তরিক্ষে, তত ওষধিবনশতয়ো জায়ন্তে, ওষধিবনশতিভ্যা এষ জায়তে”—নিরুক্ত ৮. ১. ২ ; উভয় স্থলেই ত নূ ন পা ত শব্দের অন্তর্গত ‘নপাৎ’ শব্দের অর্থ নপ্তা বা পৌত্র বলিয়া বাত্ ধরিয়া লইয়াছেন। ভুলঃ—“প্রাণো বৈ তনুনপাৎ ন হি তবঃ পাতি”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪।

৪। “ইড়ঃ” ই ড় শব্দের অর্থ বাহাকে স্তুতি করা যায় (√ঐড়), বা ইচ্ছা করা যায় (√ইব্), অর্থৎ অন্ন ; অথবা বাহাকে সন্দীপ্ত করা যায় (√ইক্), অর্থৎ অগ্নি ; “অন্নং বা ইক্ঃ”—ঐ. ব্রা. ২, ১. ৪ ; অষ্টব্য—নিরুক্ত ৮. ২. ৪।

৫। বর্হি-শব্দের অর্থ বেধি আচ্ছাদনের দণ্ড ; অঃ—“পশবো বৈ বর্হিঃ”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪ ; অঃ—নিরুক্ত, ৮. ২. ৫। পূর্বোক্ত সনিক, তনুনপাৎ প্রভৃতি শব্দের অর্থ মূল গ্রন্থেই পরবর্তী ব্রাক্ষণে (১. ৪. ৫) আলোচিত হইয়াছে।

১০। অনন্তর তিনি “স্বাহা! স্বাহা!” উচ্চারণে বাজ্যা পাঠ করিয়া থাকেন। স্বাহাকারি যজ্ঞের অন্ত, এবং হেমন্ত ঋতুসমূহের অন্ত, কেননা বসন্ত হইতে ইহা অপর ভাগে অবস্থিত; সেই জন্ত দেবগণ (যজ্ঞের) অন্ত (অর্থাৎ স্বাহাকার) দ্বারা (ঋতুসমূহের) অন্তকে (অর্থাৎ হেমন্তকে) গ্রহণ করিয়াছিলেন, ও (যজ্ঞের) অন্ত দ্বারা (ঋতুসমূহের) অন্ত হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন। সেই জন্যই তিনি “স্বাহা! স্বাহা!” উচ্চারণে বাজ্যা পাঠ করিয়া থাকেন।

১৪। (হেমন্ত যে বসন্তের অপর ভাগে হয়,) তাহা সেইরূপই, কেননা, বসন্তই হেমন্তের পর প্রাণ প্রাপ্ত হয়, কারণ ইহা তাহা হইতেই পুনর্জীব জাত হইয়া থাকে; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন তিনিও এই লোকে পুনর্জীব জাত হইয়া থাকেন।

১৫। তিনি অপুনরুৎপত্তি জন্য “তাঁহার গ্রহণ করুন।” ও “তিনি গ্রহণ করুন।” এই বলিয়া বাজ্যা পাঠ করেন; তিনি যদি “তাঁহার গ্রহণ করুন! তাঁহার গ্রহণ করুন!” বলিয়া বা “তিনি গ্রহণ করুন! তিনি গ্রহণ করুন!” বলিয়া বাজ্যা পাঠ করেন, তবে পুনরুৎপত্তি করিয়া ফেলেন। “তাঁহার গ্রহণ করুন!” (ইহা দ্বার) জ্বীহী (প্রকাশিত হয়), এবং “তিনি গ্রহণ করুন!” (তহাতে)

৬। “বাহাগ্নিঃ, বাহা সোমঃ, বাহাগ্নিঃ, বাহা প্রজাপতিঃ, বাহাগ্নীষোমো। বাহেজ্যারী” ইত্যাদি; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৫, ৫।

পূর্বোক্ত সন্নিধ, তন্নপাত, ইচ্ছা ও বর্হি যাপের মন্ত্র বখ্যাক্রমে এই:—“সন্নিধো অগ্ন আভ্যন্ত বিদন্ত (ব্যস্ত)”—তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৫, ১; “তন্নপাদগ্ন আভ্যন্ত বেতু”—ঐ ৩. ৫. ৫. ২; “ইচ্ছো অগ্ন আভ্যন্ত বিদন্ত”—ঐ ৩. ৫. ৫. ৩; “বর্হিরগ্ন আভ্যন্ত বেতু”—ঐ ৩. ৫. ৫. ৪।

৭। বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত (শিশির বা শীত হেমন্তেরই অন্তর্গত) এই পঞ্চ ঋতুর এক ভাগে বসন্ত ও অপর ভাগে হেমন্ত।

৮। ৬ সংখ্যক টীকান্তে সন্নিধ-বাপ প্রভৃতির যে মন্ত্রসমূহ উদ্ধৃকৃত হইয়াছে, তাহাদের শেষে কোন কোন স্থলে ‘ব্যস্ত’ ও কোন কোন স্থলে ‘বেতু’ পদ আছে; তাহাই লক্ষ্য করিয়া এ স্থলে এই সকল কথা বলা হইতেছে। তন্নপাত ও বর্হি একবচনান্ত বলিয়া সে স্থলে ‘বেতু’ (অর্থাৎ ‘তিনি গ্রহণ করুন’) লিখিত হইয়াছে, এবং সন্নিধ প্রভৃতি বহুবচনান্ত বলিয়া সেখানে ‘ব্যস্ত’ (অর্থাৎ ‘তাঁহার গ্রহণ করুন’) বলা গিয়াছে।

যুবা (প্রকাশিত হইয়া থাকে);” অতএব ইহার দ্বারা এক উপাসক নিখুঁত করা হয়। সেই জন্ত তিনি “তাহার গ্রহণ করুন!” ও “তিনি গ্রহণ করুন”—এই বলিয়া ব'জ্যা পাঠ করিয়া থাকেন।

১৩। অনন্তর তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রবাজে (উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য) আনয়ন করেন। বর্হি প্রজাসমূহ (-স্বরূপ), এবং আজ্য রেত (-স্বরূপ) অতএব তাহা দ্বারা প্রজাসমূহেই রেত সিক্ত হয় ও সেই সিক্ত রেতের দ্বারা প্রজাসমূহ পুনঃ পুনঃ আবর্তন জগ্নগ্রহণ করিয়া থাকে। সেই জন্ত তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রবাজে (আজ্য) আনয়ন করেন।

১৭। যিনি প্রবাজসমূহের দ্বারা যাগ করেন, তিনি (তাহা দ্বারা) সংগ্রামকেই সন্নিহিত করিয়া থাকেন; (সংগ্রামে) উদ্যত ব্যক্তিব্যয়ের মধ্যে যাতার নিকট মিত্র আগমন কবে, সেইই জয়লাভ করে; অতএব এখানেও উপভূতের নিকট হইতে একটি মিত্র জুহু নিকটে আগমন করে ও তাহা দ্বারা তিনি জয়লাভ করিয়া থাকেন। এইজন্ত তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রবাজে (উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য) আনয়ন করেন।

১৮। বজমানই জুহু অমুকুল, এবং যে ব্যক্তি ইহার সহিত অরাতির দ্বার আচরণ করে সে উপভূতের অমুকুল; অতএব তিনি ইহা দ্বারা দেবকারী শত্রুকে বজমানের নিকট বলি প্রদান করাইয়া থাকেন; তোক্তাই জুহুর অমুকুল ও উপভূতের অমুকুল জুহু, তিনি ইহা দ্বারা ভোক্তাকেই ভোক্তার নিকট বলি প্রদান করাইয়া থাকেন। এই জন্ত তিনি চতুর্থ প্রবাজে উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য আনয়ন করেন।

১৯। তিনি (জুহু ও উপভূতকে পবম্পবের দ্বারা) স্পর্শ না করিয়া (আজ্য) আনয়ন করেন; আর যদি তিনি (তাহাদিগকে ঐ রূপে) স্পর্শ করেন, তবে তিনি বজমানকে (তাহার) দেবকারী শত্রু দ্বারা স্পর্শ করেন, ও ভোক্তাকে ভোক্তার দ্বারা স্পর্শ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি স্পর্শ না করিয়া (আজ্য) আনয়ন করেন।

২০। সারণ এহলে বলেন—“একস্ত পুংসো জায়াবহুসত্তবেহপি ত্রিযাত্বেক এব পতিরিতি নিষবাৎ ব্যক্তবেতু ইতি গোবা-ব্রহ্মণো।”

২০। অনন্তর তিনি জুহুকে (উপভূতের) উপরিস্থিত করিয়া ধারণ করেন ; তিনি ইহা দ্বারা বজ্রমানকেই ঘেবকারী শত্রুর উপরে ধারণ করিয়া থাকেন ; সেই বজ্র তিনি জুহুকে (উপভূতের) উপরিস্থিত করিয়া ধারণ করেন ।

২১। দেবগণ বলিয়াছিলেন—‘অহো ! আমরা বিজয় লাভ করিয়াছি ! এখন আমরা সমগ্র বজ্রকে সংস্থাপিত করিব ; অনুর ও রক্ষোগণ যদি আমাদিগকে আক্রমণ করে, তবে (এখন) আমাদের বজ্র সংস্থিত হইয়াই থাকিবে ।’

২২। তাঁহারা অন্তিম প্রযোজ্যে স্বাহাকার দ্বারাই সমগ্র বজ্রকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন । “অগ্নিকে স্বাহা !” এই বলিয়া তাঁহারা অগ্নির আজ্য-ভাগকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন ; “সোমকে স্বাহা !” এই বলিয়া তাঁহারা সোমের আজ্য-ভাগকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন ; এবং (দ্বিতীয় বার) “অগ্নিকে স্বাহা !” বলিয়া তাঁহারা সেই আগ্নেয় পুরোডাণকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, যাহা উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিত্যক্ত হয় ।

২৩। অনন্তর তাঁহারা (অন্ত্যাত্ম) দেবতাসমূহের অনুক্রমে (বজ্রকে স্থাপন করেন) । “আজ্যাপ দেবগণকে স্বাহা ।” এই বলিয়া তাঁহারা প্রযোজ্য ও অনুযোজ্য-সমূহকে সংস্থাপিত করেন ; কেননা, প্রযোজ্য ও অনুযোজ্য-সমূহই আজ্যাপ দেবগণ (স্বরূপ) ।” “সেবনকাবী অগ্নি আজ্য গ্রহণ করুন ।” এই বলিয়া তাঁহারা

১০। সো য প ও অ সো য প ভেষে দেবগণ হুই একার ; তেত্রিশটি সোমপ ও তেত্রিশটি অসোমপ । সোমপ দেবগণকে সোমের দ্বারা ও অসোমপ দেবগণকে পশু দ্বারা প্রীত করিতে হয় । নিম্নলিখিত একাদশ প্রযোজ্য ও অনুযোজ্য-দেবগণ অসোমপ, পশু দ্বারা ইহাদিগকে প্রীত করিতে হয়, (প্র. ব্রা ২. ২. ৮ অষ্টব্য) ।

কিছু প্রযোজ্য ও অনুযোজ্য-দেবগণের আজ্য দ্বারাও বাগ করার কথা অন্তর্যম ও পাণ্ডুরা বার :—
“আজ্যেন প্রযোজ্য ইজ্রান্তে ;” “প্ৰযোজ্যোমানুযোজ্য” :—তৈ. ব্রা. ৩. ৩. ১১. ১৫ । প্ৰ য দা জা শব্দের অর্থ দ্বিবিধিভিত্তি আজ্য ।

প্রযোজ্য দেবতা একাদশটি :—“সমিঃ, তনুনপাং নরাংশসো বা, ইন্সঃ, বর্হিঃ, ছবঃ, উবাসানক্তা, যৈব্যা হোতাঃ, তিস্রো দেব্যাঃ (ইড়া, সরস্বতী, ভারতী), বষ্টা, বনস্পতিঃ, স্বাহাকৃতঃ” —প্র. ব্রা. ২. ১. ৪ ; তৈ. ব্রা. ৩. ৩. ৩ । জঃ—নিরুক্ত, ৮. ২. ৩ ; নিঘণ্টু, ৫. ২. ২—১৩ ।

অনুযোজ্য দেবতা একাদশটি :—“বর্হিঃ, বাঃ, উবাসানক্তা, জোহ্নী, উর্জাহতী, যৈব্যা হোতাঃ, তিস্রো দেব্যাঃ, নরাংশসঃ, বনস্পতিঃ, বর্হিঃ, ষিষ্টকৃৎ ।” তৈ. ব্রা. ৩. ৩. ১৩-১৪ ।

১১। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৩. ২ ।

স্বিষ্টকৃত্য (অর্থাৎ শোভনবাগকারী) অধিকেই সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, কেননা, অগ্নিই স্বিষ্টকৃত্য । দেবগণ এই যজ্ঞকে যেকপে সংস্থাপিত করিয়া-
ছিলেন, এখনও তাহা সেইকপেই সংস্থাপিত হয় । এইজন্ত (বাগে) বতগুলি
হবি থাকে, তদনুসারে তিনি অস্তিম প্রবাজে “স্বাহা ! স্বাহা !” বলিয়াই বাগ
করেন ও তাহা দ্বারা সমগ্র যজ্ঞকে বিজিত কবিয়াই সংস্থাপন করেন । এই
হেতু ইহাব পব যজ্ঞে যদি কিছু প্রতিকূল অন্তর্ধান করা হয়, তবে তাহা আদরণীয়
নহে (অর্থাৎ তাহার সমাধানেব জন্ত কোন চিত্তার প্রয়োজন নাহি) ; তিনি
জানিবেন যে, ‘আমাব যজ্ঞ সম্যাক্তাবে স্থিত তইয়া রহিয়াছে ।’ এই সেই যজ্ঞ
বষট্কার, হোম ও স্বাহাকারেব সঙ্কে-সঙ্কে নিঃসাব (দুর্কল-জীর্ণ) তইয়া
পড়িয়াছিল ।

২৪ । (তখন) সেই দেবগণ কামনা কবিয়াছিলেন যে, ‘কিকপে আমরা
এই যজ্ঞকে পুনর্বার আপ্যায়িত (অর্থাৎ বর্দ্ধিত) করিব, ও সেই অনিঃসারের
দ্বারা অনিঃসাব (কার্য) অন্তর্ধান করিব ।’

২৫ । (অনন্তর) জুহুত যে আজ্য অবশিষ্ট ছিল ও বাহা দ্বাবা তাঁহার
যজ্ঞকে সংস্থাপিত কবিয়াছিলেন, তাহাবই দ্বাবা পূর্বেব জ্বাব (চক বা পুরোডাশ-
রূপ) হবিসমূহকে অবসিক্ত করিয়াছিলেন ও তাহাতে পুনর্বার তাহাদিগকে
আপ্যায়িত ও অনিঃসার কবিয়াছিলেন, কেননা, আজ্য অনিঃসার থাকে ।
সেইজন্ত তিনি অস্তিম প্রবাজেব বাগ করিয়া হবিসমূহকে অবসিক্ত করেন, ও
তাহার দ্বারা পুনর্বার ইহাদিগকে আপ্যায়িত ও অনিঃসাব করেন, কেননা, আজ্য
অনিঃসার থাকে । এইজন্ত তিনি যে-কোন হবি হইতে কিছু কাটিয়া গ্রহণ করেন,
পুনর্বার তাহা অবসিক্ত করেন, এবং তাহাব দ্বারা স্বিষ্টকৃত্যেব উদ্দেশেই তাহা
আপ্যায়িত ও অনিঃসাব করিবা থাকেন । কিন্তু যখন তিনি স্বিষ্টকৃত্যেব
জন্তই কাটিয়া গ্রহণ করেন, তাহাব পব আঁচ অবসিক্ত করেন না, কেননা,
তাহাব পব অগ্নিতে আর কোন আছতি হোম করিবার জন্ত তাহাব থাকে না ।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ ।

[১ পূর্বোক্ত পঞ্চ প্রযাজের প্রকারান্তরে প্রশংসা :—প্রাণ-বায়ুই সমিৎ;—২ বেতই তনুনপাৎ;—৩ প্রজাসমূহই ইড্. —৪ প্রাচুর্য্যই বর্হি;—৫ ও হেমন্ত ঋতুই স্বাহাকার, হেমন্ত বর্ণনা, হেমন্ত সমস্তকে বশীভূত কবিয়া রাখে, —৬-১৬ দেব ও অহুর বটিত আখ্যায়িকা, দণ্ড ও ধনুর সাহায্যে বুদ্ধ করিয়া কাহারো জয়লাভ না হওয়ার উত্তম-প্রভূত্ববর্ণন বাক্য দ্বারাই জয়লাভ হইবে বলিয়া তাঁহাদের নিশ্চয়, দেবগণের পক্ষে ইন্দ্র এক-একটি কথা বলিতে লাগিলেন আর অহুরেরাও উত্তর স্বরূপে এক-একটি বলিতে লাগিল, শেষে অহুরগণের পরাজয় ও দেবগণের বিজয়, বজ্রধানের ঘেবকারী শত্রুর পরাভব ও নিজেব ভয় উদ্দেশে দেব ও অহুরগণের বাক্যাবলীকে প্রযাজসমূহে প্রয়োগ করিবার নিয়ম ।]

১। তিনি সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ কবেন। প্রাণ (বায়ু)-সমূহই সমিৎ, এবং তিনি ইহা দ্বারা প্রাণসমূহকেই সন্দীপ্ত কবিয়া থাকেন, কেননা, এই লোক (বজ্রমান) প্রাণসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত; এইজন্ত, যদি তিনি (বজ্রমান) জ্বাদি সন্তাপযুক্ত হন তাহা হইলে তিনি (অধ্বর্য্য) তাঁহাকে ' (নিজেকে) স্পর্শ কবন' এই কথা বলিবেন; তিনি যদি উষ্ণ হইয়া থাকেন তবে তিনি তাহাও মনে কবিবেন, কেননা, তিনি তখন সন্দীপ্ত হইয়া থাকেন; আব যদি তিনি শীতল হইয়া থাকেন তবে আব (তাঁহাও উষ্ণতা) মনে কবিবেন না ।' তিনি ইহা দ্বারা ইচ্ছাতে (বজ্রমানে) প্রাণসমূহকেই স্থাপিত করেন, এবং সেইজন্তই সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ কবেন ।

২। অনন্তর তিনি তনুনপাতের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ কবিয়া থাকেন। বেতই তনুনপাৎ, অতএব তিনি ইচ্ছাতে বেতই সেচন করেন, এবং সেইজন্ত তনুনপাতের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন ।

৩। অনন্তর তিনি ইডের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ কবেন। প্রজাসমূহই ইড্, কেননা, যখন বেত-সিদ্ধ হইয়া (স্ত্রীবরূপে) উৎপন্ন হয়, তখন তাহা প্রশংসিত

১। বুল "স বহ্নাকঃ স্ত্রীদৈব তাবজ্ঞংসেত সমিদ্ধো হি স তাবস্ত্যতি, বহ্না শীতঃ স্ত্রীদ্বাংসেত;" সাধারণ্যার্থে বক্তে ইহাও অস্বাভাব এইরূপ হয় :—'যদি তিনি উষ্ণ হইয়া থাকেন, তবে তাহাই (স্পর্শই ইহার উপতাপ শাস্ত হউক—ইহাই) তিনি প্রার্থনা করিবেন, আব যদি শীতল হইয়া থাকেন তবে প্রার্থনা করিবেন না ।'

(“ঐড়িতং”) অন্ন ইচ্ছা করিতে করিতে বিচরণ করে। তিনি ইহার দ্বারা তাহাই (অর্থাৎ বেতকেই জীবরূপে) উৎপাদন করেন, এবং সেইজন্য ইন্দের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন।

৪। অনন্তর তিনি বহিঃ উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। প্রাচুর্য্যই বহিঃ। অতএব তিনি ঠাহাতে প্রাচুর্য্যকেই উৎপাদন করেন, এবং সেইজন্য ‘বহিঃ’ উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ কবিয়া থাকেন।

৫। অনন্তর তিনি “স্বাতা! স্বাতা!” বলিয়া যাজ্ঞা পাঠ করেন। ঋতু-গণের মধ্যে হেমন্তই স্বাহাকাব (-স্বকপ); কেননা, হেমন্ত এই প্রভাসসমূহকে নিজে বশীভূত করিয়া থাকে,* এবং সেইজন্য হেমন্তে ওষধিসমূহ স্থান হয়, বনস্পতিসমূহেব পত্রনিচয় নিপাতিত হয়, পক্ষিসমূহ যেন অধিকতরভাবে স্থির হইয়া থাকে ও অধিকতর নীচে উড়িয়া বেড়ায়, এবং নিকৃষ্ট ব্যক্তির লোমসমূহ যেন (শীতপ্রভাবে) নিপাতিত হইয়া যায়, কেননা, হেমন্ত এই সমস্ত প্রজাকে নিজের বশীভূত করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ইহা একরূপ জানেন, তিনি যে (ভূমি) ভাগে* থাকেন তাহাকেই শ্রী ও শ্রেষ্ঠ অন্নের জন্য নিজের করিয়া তোলেন।

৬। দেব ও অশ্বরূপ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য; তাহারা পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন। দণ্ড ও ধনুসমূহেব দ্বারা উভাবা বিজয়লাভ করিতে পাবেন নাহ। বিজয়লাভ করিতে না পাবিয়া (অশ্বরূপ) বলিয়াছিলেন—‘অগ্নে। আমবা বাকৃকপ মস্ত্রেব (“ব্রহ্ম”) দ্বারা বিজয়লাভ করিতে ইচ্ছা করি। আমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি উচ্চাখিত বাক্যকে একটি মিথুনের দ্বারা* অশ্বরূপ

২। ‘হেমন্তে যেমন প্রজাপতির পাড়া হয় অপর ঋতুতে সেকপ হয় না’ (—সারণ), এইজন্য হিম যেন একলকে নিজের বশে রাখে। ভূমি :—‘হেমন্তঃ হিববান্, হিমঃ পুনর্ভবেৎবা হিনোভেৎবা’—নিরুক্ত, ৪. ৪. ৩।

৩। “অর্ধে;” “অধঃপাশে দেশে”—সারণ; শ্রীকৃষ্ণ সত্যব্রত সায়প্রবী বলেন—ভুলোকের উপরিভাগ বা অন্তঃস্থ ভাগে।

৪। অর্থাৎ প্রথমে যে পুংলিঙ্গান্ত শব্দ উচ্চারিত হইবে, তাহার উত্তররূপে ত্রীলিঙ্গান্ত শব্দ উচ্চারণ করিয়া এই উভয় ত্রীলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ শব্দের একটি মিথুন কণ সম্পাদন করিয়া সেই বাক্যকে অভ্যসরণ করিতে হইবে।

করিতে না পারিবেন, তিনি সমস্ত পরাজয় প্রাপ্ত হইবেন, এবং অপর সকলে (অর্থাৎ অপর পক্ষ) সমস্ত জয় প্রাপ্ত হইবেন।’ দেবগণ বলিলেন—‘তাহাই হউক!’ (অনস্তব) দেবগণ ইচ্ছাকে বলিলেন—‘আপনি বলুন!’

৭। সেই ইচ্ছা বলিলেন—‘আমার এক (পুং)’! অস্ত্রেরা বলিলেন—‘আমাদের এক, (স্ত্রীং, “একা”)’! এবং ইহাতে তাঁহারা মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, এক (পুং, “একঃ”) ও একে (স্ত্রীং, “একা”) মিথুন হয়।

৮। ইচ্ছা বলিলেন—‘আমার দুই (পুং, “দ্বৌ”)’! অস্ত্রেরা বলিলেন—‘আমাদের দুই (স্ত্রীং, “দ্বৌ”)’! এবং ইহাতে তাঁহারা মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, দুই (পুং, “দ্বৌ”) ও দুইতে (স্ত্রীং, “দ্বৌ”) মিথুন হয়।

৯। ইচ্ছা বলিলেন—‘আমার তিন (পুং, “ত্রয়ঃ”)’! অস্ত্রেরা বলিলেন—‘আমাদের তিন (স্ত্রীং, “ত্রিঃ”)’! এবং ইহাতে তাঁহারা মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, তিন (পুং, “ত্রয়ঃ”) ও তিনে (স্ত্রীং, “ত্রিঃ”) মিথুন হয়।

১০। ইচ্ছা বলিলেন—‘আমার চার (পুং, “চত্বারঃ”)’! অস্ত্রেরা বলিলেন—‘আমাদের চার (স্ত্রীং, “চত্বারঃ”)’! এবং ইহাতে তাঁহারা মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা চার (পুং, “চত্বারঃ”) ও চারে (স্ত্রীং, “চত্বারঃ”) মিথুন হয়।

১১। ইচ্ছা বলিলেন—‘আমার পাঁচ (“পঞ্চ”)’! তখন অস্ত্রেরা আর মিথুনকে পাঠিলেন না, কেননা ইহা (চারের) পব আর মিথুন নাট, কারণ উভয়ই (পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ) পাঁচ পাঁচ (“পঞ্চ পঞ্চ”) হইয়া থাকে।* তাহার পর অম্বরগণ সমস্ত পরাজিত হইলেন, ও দেবগণ অম্বরগণের সমস্ত বস্তুই জয় করিলেন, ও শত্রু অম্বরগণকে সমস্ত বস্তু হইতেই ভাগরহিত করিলেন।

১২। অতএব প্রথম প্রযাজ্য বাগ কলা হইলে তিনি বলিবেন—‘আমার এক (“একঃ”)! এবং বাহাকে আমি দেব করি তাহার এক (“একা”)’!

২। সংস্কৃতে এক হইতে চারি পর্যন্ত সংখ্যাচক শব্দের পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গে পৃথক পৃথক রূপ আছে, কিন্তু তাহার পর সেরূপ নহে; পঞ্চ শব্দের পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ উভয় হানেই প্রথম বিভক্তিতে ‘পঞ্চ’ পদ হয়, এই জন্য অম্বরেরা ইচ্ছের উচ্চারিত পঞ্চ শব্দের পৃথক আর কোন স্ত্রীলিঙ্গ পদ উত্তর-রূপে উচ্চারণ করিতে পারিলেন না।

তিনি যদি ঘেঁষ না করেন, তবে বলিবেন—‘যে আমাদিগকে ঘেঁষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেঁষ করি !’

১০। তিনি দ্বিতীয় প্রযোজ্য বলিবেন—‘আমার দুই (“দ্বৌ”) ! এবং যে আমাকে ঘেঁষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেঁষ করি তাহার দুই (“দ্বৌ”) !’

১৪। তিনি তৃতীয় প্রযোজ্য বলিবেন—‘আমার তিন (“ত্রয়ঃ”) ! এবং যে আমাদিগকে ঘেঁষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেঁষ করি তাহার তিন (“ত্রিতঃ”) !’

১৫। তিনি চতুর্থ প্রযোজ্য বলিবেন—‘আমার চার (“চত্বারঃ”) !’ এবং যে আমাকে ঘেঁষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেঁষ করি তাহার চার (“চত্বারঃ”) !’

১৬। তিনি পঞ্চম প্রযোজ্য বলিবেন—‘আমার পাঁচ (“পঞ্চ”) ! এবং যে আমাদিগকে ঘেঁষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেঁষ করি তাহার কিছুই নহে !’ কেননা সেখানে ‘পাঁচ পাঁচ’ (“পঞ্চ পঞ্চ”) হওয়ায় সে (শব্দ) পরাতত্ব প্রাপ্ত হয় । এবং যে ব্যক্তি তদা এতদংশ জানেন, তিনি ঐশ্বর্য সমস্ত প্রাপ্ত হন ও সমস্ত বস্তু ইত্যাদি আনন্দগণকে ভোগনতিও করেন ।

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ আখ্যায়িকা—ঋতুগণের যজ্ঞ ভাগ পাইবার ইচ্ছা ও তাহার জন্ত আর্থনা ;—২ দেবগণ তাহা অনুমোদন না করায় ঋতুসমূহের অহরণগণের নিকট আশ্রয়ন ;—৩ ঋতুপ্রভাবে অহরণগণের সমৃদ্ধিবৃদ্ধি ;—৪ তাহা দেখিয়া দেবগণের স্বত্ব অপরাধের অনুভব ও প্রতীকার চিন্তা ;—৫ যজ্ঞ ঋতুসমূহেরই উদ্দেশ্যে প্রথমে বাজ্যা পাঠের ব্যবস্থা ;—৬ যজ্ঞে প্রথমস্থানাদিকারী অগ্নির তদ্বিষয়ে গণপিত্ব ও তাহার সমাধান ;—৭ ঋতুগণকে যজ্ঞ ভাগ দেওয়া হইবে বলিয়া অগ্নির ঋতুগণকে সংবাদ প্রদান ;—৮ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ঋতুগণের নিজ ভাগের মধ্যে অধিকেক ভাগ প্রদান ;—৯ প্রযোজ্যসমূহকে শেবে আশ্রয়ন করা হইলেও প্রথমে তাহাদের জন্ত কেন বাজ্যা পাঠ করা হয়—এই আপত্তির সমাধান ;—১০—১২ আদি মধ্য ও অবসানে আজ্যভাগ, প্রধানহবি ও বিষ্ণুকৃৎ নামক যে ভাগ করা হয়, তাহা দেবতা অগ্নি—ইহাই প্রতিপাদনের জন্ত দেববিষয়ক আখ্যায়িকা ;—১৩—১৫ প্রকৃত স্থলে ঐ বাসরয় বিধানের কলকীর্তন, ১৬—১৭ যজ্ঞের পূর্বে, মধ্য ও অন্তে যথাক্রমে বজ্রবানকে নিম্ন করে, তবে তাহার প্রতি বজ্রবানের অভিষাপ প্রদান ;—১৮ প্রযোজ্য দ্বারা জয় লাভ করিলে সংবৎসরকে জয় করা হয় ;—২০ প্রজাপতি আজ্যের দেবতা বলিয়া তাহার উৎকর্ষ প্রতিপাদন, প্রজাপতি শব্দে এখানে বজ্রবান বুঝিতে হইবে ;—২১ ইতিহাসে প্রাজ্ঞা বাখাইয়া জোঁর করিবার নিদান ও তাহার কল ।]

১। ঋতুসমূহ দেবগণের মধ্যে বজ্রে ভাগ পাহতে ইচ্ছা করিয়াছিল, এবং বলিয়াছিল—‘আমাদিগকে বজ্রে ভাগযুক্ত করুন ! বজ্র হইতে আমাদিগকে ব্যবহিত করিবেন না, বজ্রের ভাগ আমাদেরও হউক !’

২। দেবগণ (কিন্তু) তাহা অমুজ্জাত করিলেন না ; দেবগণ অমুজ্জাত না করায় সেই ঋতুসমূহ দেবগণের অগ্নিষ দ্বৈষকারী শত্রু অমুস্বগণের নিকট চলিয়া আসে।

৩। তাহারা ইত্যাদের (অমুস্বগণের) সেই সমৃদ্ধি প্রবৰ্দ্ধিত করিয়া দিয়াছিল,—যাহা দেবগণ শুনিতে লাগিলেন ; (এমন কি) পূৰ্ব্ববা (অর্থাৎ দেবগণ) যখন কর্ষণ ও বপন করিতেছিলেন, অপরেবা (অমুস্বগণ) তখন (সমুদ্র সমূহকে) কাটিতেছিলেন ও মাড়িতেছিলেন, এবং কর্ষণ না করিলেও (ইহাদের) ওষধিসমূহ পরিপক হইয়া উঠিয়াছিল ;

৪। দেবগণের (মনে) তাহাতে অপবায় (বুদ্ধি উদিত) হইল, (তাহারা পরস্পর বলিলেন)—‘ইহা অগ্নি অন্নহন (সামাজ্য) যে, এই জন্য (অর্থাৎ ঋতুগণের প্রত্যাখ্যানের জন্য) দ্বৈষকাবা (অমুস্বগণ) দ্বৈষকান্য (দেবগণের) প্রতি শত্রুতা আচরণ করিবে, কিন্তু আপনাবা এইটুকু মাত্র চিন্তা করুন যে, ইহার পর হইতে ইহা যেন অন্য প্রকার হইতে পারে।’

৫। তাহারা বলিলেন—‘ঋতুসমূহকেই আমরা আমন্ত্রণ করিব।’ ‘কি প্রকারে?’ ‘বজ্রে প্রথমেই আমরা ইত্যাদিগের রাজ্য পাঠ করিব।’

৬। সেই অগ্নি (তখন) বলিলেন—‘আমি আমায় যে আপনারা প্রথমে বাগ করিয়া থাকেন, আমি থাকিও কোথায়!’ তাহারা বলিলেন—‘আমরা আপনাকে স্থান হইতে চ্যুত করিব না!’ এইজন্য তাহারা যখন ঋতুসমূহকে আহ্বান করেন, তখন অগ্নিকে স্থানচ্যুত করেন নাট ; সেই হেতু অগ্নি অচ্যুত হইয়াছেন। যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপে অচ্যুত বলিয়া জানেন, তিনি যে স্থানে থাকেন সে স্থান হইতে চ্যুত হন না।

৭। সেই দেবগণ অগ্নিকে বলিলেন—‘গমন করুন ! আপনিই (ঋতুগণকে) আমন্ত্রণ করুন।’ অগ্নি গমন করিয়া বলিলেন—‘ঋতুগণ, দেবগণের মধ্যে বজ্রে তোমাদের ভাগ আছে আমি জানিয়াছি।’ তাহারা বলিল—‘আপনি আমাদের কিরূপ (ভাগ) জানিয়াছেন?’ তিনি বলিলেন—‘তাহারা বজ্রে প্রথমেই তোমাদের বাস্যা পাঠ করিলেন।’

৮। ঋতুসমূহ অগ্নিকে বলিগ—‘আপনি যজ্ঞে দেবগণের মধ্যে আমাদের ভাগকে জানিগাছেন, অতএব আমরা আপনাকে আমাদের মধ্যে ভাগবৃত্ত করিব।’ অতএব অগ্নি ঋতুগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এবং তাহা (এই প্রবাল-মন্ত্রসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে)—“হে অগ্নি, সমিৎসমূহ...”^১ “হে অগ্নি, তনুনপাৎ...”^২ “হে অগ্নি, ইড়্‌সমূহ...”^৩ “হে অগ্নি, বর্হি...”^৪ “অগ্নিকে স্বাহা !” যিনি এই অগ্নিকে এইরূপে ঋতুগণের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত বলিয়া জানেন, তিনি, ‘আমি ইহার সমান’ এই বলিয়া কোন পুরুষের দ্বারা অমুষ্ঠিত পুণ্যকর্মে ভাগপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কেননা, অগ্নিশালী তাঁহার জন্য অগ্নিশালী ঋতুগণ ওষধি ও অন্যান্য এই সমস্তকেই পম্পিক করিয়া দেয় ।

৯। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘প্রবালসমূহকে তাঁহার শেষে আবাহন করেন ;^৫ অতএব কি জন্য ইহাদিগের উদ্দেশে প্রথমে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন ?’ কাবণ, তাঁহারা উভাদিগকে যজ্ঞে শেষে বিহিত করিয়াছিলেন, এবং বলিয়া ছিলেন যে, ‘তোমাদিগের উদ্দেশে প্রথমে যাজ্ঞা পাঠ করিব।’ সেইজন্য তাঁহারা শেষে আবাহন করেন ও প্রথমে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন ।

১০। দেবগণ চতুর্থ প্রযাজ্যের দ্বারা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও পঞ্চমের দ্বারা সংস্থাপিত (সমাপ্ত) করিয়াছিলেন . এবং ইহার পর যজ্ঞের বাহা (অর্থাৎ যে যাজ্ঞাভাগ) অসংস্থিত (অবশিষ্ট) ছিল, তাহা দ্বারা তাঁহারা স্বর্গ লোককেই লাভ করিয়াছিলেন ।

১১। তাঁহারা স্বর্গলোকে গমন করিতে করিতে অমুৎ ও রক্ষসমূহের আক্রমণ হইতে ভীত হইয়াছিলেন । (এইজন্য) তাঁহারা বক্ষোয় ও বক্ষোগণের বিতাড়ক অগ্নিকে সমুপ দিকে করিয়াছিলেন, বক্ষোয় ও বক্ষোগণের বিতাড়ক অগ্নিকে মন্থে কনিয়াছিলেন, এবং বক্ষোয় ও বক্ষোগণের বিতাড়ক অগ্নিকে পশ্চাতে কনিয়াছিলেন ।

১২। অমুৎ ও বক্ষোগণ যদি ইহাদিগকে সমুখে আক্রমণ করিতে উচ্ছা করিত, তবে বক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নি তাহাদিগকে বিতাড়িত

১। ঐতিহাস ১. ৪. ১৩ হলে ৫ টীকা উঠে।

২। ১. ৩. ৪. ১৬—১৭ হইবে ।

করিতেন, যদি তাহারা মধ্যে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিত, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নি তাহাদিগকে বিতাড়িত করিতেন; এবং যদি তাহারা পশ্চাতে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিত, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নি তাহাদিগকে বিতাড়িত করিতেন। অতএব এইরূপ সর্বদিকে অগ্নির দ্বারা রক্ষ্যমাণ হইয়া তাঁহারা স্বর্গলোক লাভ করিয়াছিলেন।

১০। তিনি (যজ্ঞমান) এখানে সেটক্লপেঠ চতুর্থ প্রযাজের দ্বারা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হন, পঞ্চমের দ্বারা তাহাকে সংস্থাপিত (সমাপ্ত) কবেন, এবং ইহাব পন বাহা অসংস্থিত (অবশিষ্ট) থাকে, তাহাতে স্বর্গলোক লাভ করিয়া থাকেন।

১৪। তিনি যে আগ্নেয় আজ্যভাগের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন, তাহা দ্বারা রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই সম্মুখে স্থাপন করেন; অনন্তর যখন আগ্নেয় পুরোডাশ (প্রদত্ত) হয়, তখন তাহাতে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই মধ্যে কবিয়া থাকেন; তাহার পব তিনি যে স্মিষ্টকৃত্য অগ্নির উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন, ইহাতে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই পশ্চাতে করেন।

১৫। অম্বর ও রক্ষোগণ যদি ইজাকে (যজ্ঞমানকে) সম্মুখে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত করেন; যদি তাহারা মধ্যে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত কবেন; আর যদি পশ্চাতে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত কবেন; তিনি এইরূপ সর্বদিকে অগ্নিসমূহের দ্বারা রক্ষ্যমাণ হইয়া স্বর্গলোক লাভ করেন।

১৬। যদি কেহ তাঁহাকে যজ্ঞের পূর্বে (কাগে বা স্থানে) নিদ্ধা করে, তবে তিনি তাহাকে বলিবেন—‘তুমি মুখ্য’ গীড়া প্রাপ্ত হইবে! অন্ধ বা বধির হইবে!’ কেননা, এই সমস্ত গীড়াই মুখ্য। (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে।

৩। “অম্বায়াহরেৎ”;—“বৈকল্যবিবরণং বাক্যং ত্রয়াৎ”—ইতি সারণ।

৪। “মুখ্য” শব্দের অর্থ এখানে মুখবত্তীর্ণ হইতে পারে; সারণ বলেন তাহার অর্থ শ্রেষ্ঠ—“অরশির্বোবাখ্যাদিতাৎকালিকীং আর্শির্বপেক্ষা এভাসাং মুখ্যত্বং।”

১৭। যদি সে যজ্ঞের মধ্যে নিন্দা করে, তবে তিনি তাঁহাকে বলিবেন—‘তুমি পজাতীন ও পণ্ডহীন হইবে!’ কেননা, প্রজা ও পণ্ড (গৃহস্থের) মধ্য (স্বানস্বরূপ)। (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে।

১৮। যদি সে যজ্ঞের শেষে নিন্দা করে, তবে তিনি তাঁহাকে বলিবেন—‘তুমি অপ্ৰতিষ্ঠিত দরিদ্র হইয়া শীঘ্র ঐ লোকে (অর্থাৎ পরলোকে) বাইবে!’ (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে। অতএব কেহ নিন্দাকারী হইবে না। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন তিনি উৎকৃষ্ট হন (নিন্দাই হন না।)

১৯। তিনি প্রবাজসমূহের দ্বাৰা সংবৎসরকেই জয় করেন, যে ব্যক্তি ইহার (সংবৎসরের) দ্বারসমূহকে জানেন, তিনিই ইহাকে জয় করেন; কেননা, তিনি বাহাদুরের মধ্যভাগ না জানেন সেই সমস্ত গৃহের দ্বারা কি করিবেন? তাহারা (প্রবাজসমূহ) যেমন ইহাব (অর্থাৎ যজ্ঞের) দ্বার, সেইরূপ বসন্তই ইহাব (সংবৎসরের) দ্বার, এবং হেমন্তও (ইহাব) দ্বার। তিনি এই সংবৎসররূপ স্বর্গলোকে গমন কবেন; কেননা, সংবৎসবই ‘সমস্ত’, ও ‘সমস্তই’ অক্ষর্যাই; এবং তাঁহার ইহাতে অক্ষর্যাই সূক্ষ্ম ও অক্ষর্যাই লোক হইয়া থাকে।

২০। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন—‘আজ্যসমূহ কোন দেবতার?’ তিনি বলিবেন ‘প্রজাপতি’, কেননা, প্রজাপতি অনিৰুক্ত (অনিচ্ছিত), এবং আজ্যসমূহও অনিৰুক্ত; অর্থাৎ তৎসমূহেব দেবতা যজমান, কারণ যজমান নিজের যজ্ঞে প্রজাপতি, যেহেতু ইহাব (যজমানের) দ্বারা উক্ত হইয়া ঋত্বিকৃগণ তাহা (যজ্ঞ) বিস্তার কবেন ও উৎপাদন করেন।

২১। তিনি (অথর্ব্য) হবিতে (অর্থাৎ পুরোডাশে) আজ্য মাখাইয়া ও তাহা হইতে দুইবার কিছু কাটিয়া লইয়া তদুপরি আজ্য সেচন করেন, এবং এই আজ্যমিশ্রিত আহুতি হোম করা হয়; এবং ইহা সেইরূপে মিশ্রিত হইয়া যজমানের দ্বাবাই হত হয়। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি যদি ঘুরে থাকিয়া যাগ করেন, অথবা নিকটে থাকিয়া যাগ কবেন, তবে নিকটে থাকিয়া যেরূপ যাগ করা হয়, তাঁহারও সেইরূপ যাগ করা হইয়া থাকে; এবং যিনি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি যদি অনেক পাপ করেন তবুও যজ্ঞ হইতে বহির্ভূত হন না।

পঞ্চম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ আখ্যায়িকা—দেবগণের যজ্ঞদ্বারা জয়লাভ, বিজিত স্বর্গে মধুসাগর কিরণে আরোহণ করিতে না পারিবে তদ্বিষয়ে দেবগণের চিন্তা, যজ্ঞেব সমস্ত সার দোহন করিয়া ও যুগের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া দেবগণের তিরোভাব যুগ শব্দের অর্থ নির্বচন ; ২ বিগণকর্তৃক ঐ ঘটনার শ্রবণ ;—২ তাহা শ্রবণ করিয়া দ্বিগণের যজ্ঞ-অধিবশ ;—৩ অর্চনা ও শ্রম-পূর্বক তাঁহাদের পরিভ্রমণ, শ্রমের দ্বারাই দেবগণের জয়লাভ, দ্বিগণেরও তদনুসরণ, কুর্গ্নরূপে পলায়নকারী পুরোডাশের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ,—৪ অধিগ্রহণের জন্য তাহাকে ধামিবার অনুরোধ করিলেও তাহা না ধামিয়া বাইতে আরম্ভ করিলে অগ্নির নাম করিয়া অনুরোধ করার তাহা ধামিয়া যায়, এবং অগ্নিতেই তাহার সমগ্র আশের আহুতি প্রদান, অনন্তর যজ্ঞ দ্বিগণের কচিকর হয়, এবং তাঁহারা তাহার অনুষ্ঠান করেন,—৫ পুরোডাশ-শব্দের অর্থ নির্বচন, দর্শ ও পূর্ণমাস উভয় স্থানেই আগ্নেয় পুরোডাশের অপরি-
ত্যাগ্যতা ;—৬ পূর্ণমাসসম্বন্ধীয় হবির দেবতা অগ্নি ও সোম, এবং অমাবাস্যাসম্বন্ধীয় হবির দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি, দর্শ ও পূর্ণমাসের পূর্বে আগ্নেয় পুরোডাশের আবশ্যকতা ;—৭ আগ্নেয় পুরোডাশের কলশ্রুতি, অগ্নিতেই হোম করিবার নিয়ম ও তৎসম্বন্ধে বৃত্তি ;—৮ অগ্নি সমস্তদেবতারূপ ;—৯ অগ্নি দেবগণের মধ্যে অধিকতর সত্য ;—১০ অগ্নি দেবগণের মধ্যে বৃহৎকনয়তম ;—১১ অগ্নি দেবগণের মধ্যে অধিকতর নিকটবর্তী ;—১২ মূল দর্শ-পূর্ণমাস হইতে পৃথক কোন ইটি করিতে হইলে সপ্তদশ সান্নিবেশী পাঠের নিয়ম, অগ্নুচ্চতরে বাসের বিধি, বাজ্যা ও অনুবাক্যের বুদ্ধিশল থাকিবে, আন্যভাগের ইন্দ্রের হইবে, এবং ষিষ্টকৃতের বাজ্যা ও পুরোহিতবাক্য বিরাট-হ্রস্বের হইবে ।]

১। এই যে দেবগণের (স্বর্গ) জয় (দেখা যাইতেছে), তাহা তাঁহারা যজ্ঞের দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—“কি প্রকারে ইহা (স্বর্গ) মধুসাগরের অনারোহণীয় হইতে পারে ?” (অনন্তর) মধুকরসমূহ যেমন নিঃশেষে মধুপান করিয়া থাকে, তাঁহারাও সেই প্রকার যজ্ঞের রস পান করিয়া, তাহা দোহন করিয়া ও যুগের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া তিরোহিত হইলেন। তাঁহারা ইহার দ্বারা যজ্ঞকে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন (“অধোপয়ন”) বুঝিয়া ইহার নাম যুগ হইয়াছে ।” এবং দ্বিগণ গুণিতে পাইয়াছিলেন—

১। ইতরের ব্রাহ্মণেও এইরূপ আখ্যায়িকা ও ষ্টিক এইরূপ যুগ-শব্দের অর্থ নির্বচন আছে—
“যজ্ঞেব বৈ দেবা.....বৎ যুগেনৈবোপায়নং তৎ যুগন্ত যুগৎ”—২.১.১।

২। ‘এই যে দেবগণের (স্বর্গ) জয় (দেবা বাইতেছে), তাহা তাঁহারা যজ্ঞের দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘কি প্রকারে ইহা মধুবাগণের অনারোহণীয় হইতে পাবে?’ (অনন্তর) মধুকরসমূহ যেমন নিঃশেষে মধুগান করিয়া থাকে, তাঁহারাও সেই প্রকার যজ্ঞের রস পান করিয়া, তাহা দোহন করিয়া, ও যুগের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া তিরোহিত হইলেন।’ (ইহা শুনিয়া) তাঁহারা (ঋষিগণ) তাহাকে (যজ্ঞকে) অব্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

৩। তাঁহারা (তাঁহার) ঈর্ষনা কবিত্তে করিতে ও পরিশ্রম করিতে করিতে সঞ্চরণ করিতে লাগিলেন; কেননা, দেবগণের বাহা জয়যোগ্য ছিল, তাহা তাঁহারা ভ্রম দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন, এবং ঋষিগণও (তাঁহাই করিয়াছিলেন)। (তাঁহার অব্বেষণে) দেবগণই তাঁহাদের কৃতি উৎপাদন করিয়াছিলেন, অথবা তাঁহারা নিজেই (এই বলিয়া অব্বেষণ করিতে) আরম্ভ করিয়াছিলেন যে,—‘আম্বন! আমরা সেই স্থানে গমন কবিব, যে স্থান হইতে দেবগণ স্বর্গলোক লাভ করিয়াছেন!’ পবে তাঁহারা ‘কচিকর কি? কচিকর কি?’ এই বলিয়া ভ্রমণ কবিত্তে লাগিলেন ও কুণ্ঠ হইয়া পলায়নকারী পুরোডাশের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তাঁহারা মনে করিলেন যে, ‘ইহাই যজ্ঞ!’

৪। তাঁহারা বলিলেন—‘অগ্নিহোত্রের জন্ত থাম! সরস্বতীর জন্ত থাম! ইন্দ্রের জন্ত থাম!’ কিন্তু তাহা পলাইতেই লাগিল। (তাঁহারা বলিলেন—) ‘অগ্নির জন্ত থাম!’ এবং ইহাতে তাহা থামিয়া গেল। তাহা অগ্নির জন্ত থামিয়াছিল বলিয়া তাঁহারা তাহা গ্রহণপূর্বক অগ্নিতেই সমস্তটা হোম করিয়াছিলেন; কেননা, তাহা দেবগণের আছতি। অনন্তর যজ্ঞ ইহাদের (ঋষিগণের) কচিকর হইয়াছিল; এবং তাঁহারা ইহাকে সৃষ্টি করিয়া বিস্তৃত কবিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ পূর্ব-পব-ভাবে উপনিষ্ট হইয়া থাকে; পিতাই ব্রহ্মচারী পুত্রকে (ইহা উপদেশ করিয়া থাকেন)।

২। পুরোডাশের আকৃতি কূর্ণের দ্যায় হইয়া থাকে, এবং তাঁহার পরিমাণ অথবা বুকের দ্যায় হয়, অথবা কার্ধ্যগবোগিরূপে ইচ্ছাসত্ত পরিমাণও করা যায়;—‘অতুন্ময়নপূর্ণাকৃতিঃ কূর্ণভেদে প্রতিকৃতিম্ অশ্বপক্ষ্যাকং কেরোতি । বাবজ্যং বা যজ্ঞতে ॥’ আপ. শ্রো. ১. ২০. ৪-৫।

৩। অর্থাৎ পূর্ববর্তী পুত্র পরবর্তী পুত্রকে বলিবেন, এই কবে।

৫। যাহা (পুরোডাশ) ইহাদিগের নিকটে যজ্ঞকে কুচিকর করিয়াছিল, তাহা সেই (বাগ-) সময়ে ইহাদিগকে পূর্বে (কল) দা ন করিয়াছিল (“পূর্যাহদাশয়ং”) বলিয়া পূ বো দা শ হইয়াছে, এবং পুরো দা শ ই পুরো ডা শ (বলিয়া প্রসিদ্ধ)। এবং এই অষ্ট কপাল দ্বারা সংস্কৃত আগ্নেয় পুরোডাশ উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিভ্যাজ্য হইয়া থাকে।

৬। তাহা (আগ্নেয় পুরোডাশ) পূর্ণমাস-সম্বন্ধীয় নহে, এবং অমাবস্তা-সম্বন্ধীয়ও নহে; কেননা, অগ্নীষোমীয়ই (অর্থাৎ অগ্নি ও সোম দেবতার পুরোডাশই) পূর্ণমাস-সম্বন্ধীয় এবং সা ন্না যা^১ অমাবস্তা-সম্বন্ধীয় হবি।^২ ইহা (আগ্নেয় পুরোডাশ) যজ্ঞস্বরূপ^৩ হইয়াই উভয় স্থানে সম্পাদিত হয়, এবং যেতেতু ইহা ভয় করে যে, ‘পাছে আমি যজ্ঞ হইতে চলিয়া যাই’, সেইজন্য ইহাকে পূর্ণমাসেও অমাবাস্তার পূর্বে করা হইয়া থাকে; এবং টহাট সেট কারণ যাহাতে তাহাকে এই সময়ে কবা হয়।

৭। যদি কেহ ইহাব (অধ্বযুর) নিকটে আসিয়া উপস্থিত হয় ও বলে—‘আপনি আমাকে ইষ্টির দ্বারা যোগ করান!’ তাহা হইলে তিনি তাঁহার দ্বারাই (আগ্নেয় ইষ্টিব দ্বারাই, বাগ করাউবেন। ঋষিগণ যে কামনা করিয়া ইহা (অষ্টকপালসংস্কৃত আগ্নেয় পুরোডাশ) হোম করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সেই কামনা সমৃদ্ধ হইয়াছিল; এবং যে কামনা করিয়া (যজমান) এই যজ্ঞের দ্বারা বাগ করেন, তাঁহার সেই কামনাই সমৃদ্ধ হয়। যে-কোন দেবতার জন্য হবি গ্রহণ করা যায়, তাহা তাঁহার। তাঁহার (সেই দেবতার) উদ্দেশে অগ্নিতেই হোম করিয়া থাকেন; এবং তিনি যদি তাহা অগ্নিতেই হোম করিবেন, তবে কি জন্য অপর দেবতার নিমিত্ত উল্লেখ কবিবেন? অতএব তিনি অগ্নিরই নিমিত্ত (উল্লেখ করেন)।

৪। সম্যক্ নীতয়ে ইতি সারবাং হবিঃ; “পাণ্ডাসান্নাবানিকাযাখ্যা পানহবির্নিবাস-সানিধেনীতু”-পাণিনি, ৩. ১. ১০৯; “সান্নাবাং দধিছন্দরূপং হবিঃ”-কা. শ্রো. ৪.২.১৭ নৃএগুভিতে বাজিক দেব। ঋষ্টব্য-১. ৫. ৩. ২।

৫। পূর্ণমাসীয় হবির দেবতা অগ্নি ও সোম, এবং অমাবস্তার হবির দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি; ১. ৭. ১. ২.-৩।

৬। অর্থাৎ যজ্ঞের সাধন।

৮। অগ্নিই সমস্ত দেবতা (-স্বরূপ), কেননা, অগ্নিতেই তাঁহারা সমস্ত দেবতার উদ্দেশে হোম করিয়া থাকেন; কারণ, তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে সমস্ত দেবতার নিকটে উপস্থিত হওয়াই স্তায় হয়; অতএব তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবেন)।

৯। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে অধিকতম-সত্য; অতএব তিনি যাহাকে অধিকতম সত্য মনে করিবেন, তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবেন। সেই জন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবেন)।

১০। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে মুহুদয়তম; অতএব তিনি যাহাকে মুহুদয়তম বলিয়া জানিবেন, তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইবেন। সেইজন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবে)।

১১। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে অধিকতম নিকটবর্তী; অতএব তিনি উপসরণীয় (অর্থাৎ আশ্রয়ণীয়) গণের মধ্যে যাহাকে অধিকতম নিকটবর্তী মনে করিবেন, তাঁহাবট নিকটে উপস্থিত হইবেন। সেটী জন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবে)।

১২। তিনি যদি কামনাবিশেষের পূরণের জন্য (দর্শ ও পূর্ণ্যাস হইতে পৃথক্ কোন) ইষ্টি করেন, তবে সপ্তদশ সান্বিধেনী উচ্চারণ করিবেন ও অমুচ্চস্বরে যাগ করিবেন; কেননা তাহা ইষ্টিঃ লক্ষণ।^১ বাগ্ম্য ও অমুবাধ্যা 'মূর্দ্ধন'-শব্দযুক্ত হইবে;^২ আজ্যভাগধন্য বৃদ্ধয়েব (ইন্ড্রের) জন্য হইবে, এবং সংবাজ্যধন্য^৩ বিরাট্ছন্দোযুক্ত হইবে।

১। “অজ্ঞাতবান্ ;” সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—“অতিশয়েণ প্রত্যাকবলগ্রহণ্ ;” Eggeling অনুবাদ করিয়াছেন—“safest ;” নির্ধট্টুতে ‘অজ্ঞা’ শব্দ সত্য-ন্যায়ের মধ্যে পণ্ডিত হইয়াছে, ৩.১০.৪।

৮। ৩. ৩. ৫. ১০ ব্রহ্মব্য।

৯। “অগ্নিমূর্দ্ধা বিবঃ..... ;”—বা. স. ৩. ১২ ; ১৩ ১৪ ; “ভুবো বজ্রত...দ্বিবি মূর্দ্ধান্যাবিবে... ;”—ঐ. ১৩. ১৪।

১০। অর্থাৎ দ্বিষ্টকৃতের বাগ্ম্য ও পুরোহিতবাধ্যা (ব্রহ্মব্য—ঐ. ব্রা. ১.১.৫)—এই ব্রহ্মব্য বর্ণাক্ষরে ঐ. স. ১.১.৩ (ঐ. স. ৪. ৩. ৫. ১১), ও ঐ. স. ১. ১. ১৮ (ঐ. স. ৪. ৩. ১৩. ২১)।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[ইন্দ্র ও বুজাহর্য বটিত আখ্যায়িকা—বট্টার বিষ্ণু নামক পুত্রের উৎপত্তি, তাহার ভিন্ন নাম ও ছয় কোষ ;—২ সেই ভিন্ন বুধে তিন্ন তিন্ন ত্রৈব্যোভোজন, ইন্দ্রকর্তৃক তাহার শিরশ্ছেদন ;—৩ তাহার তিন্ন মন্তকত্রয় হইতে কপিঞ্জল কলবিক ও তিস্তির পক্ষীর উৎপত্তি ;—৪ বট্টার ক্রোধ ও ইন্দ্ররহিত সোম আহরণ ;—৫ ইন্দ্র নিম্নেক সোম হইতে বহিষ্কৃত ঘেঘিয়া জ্যেত্র করিয়া তাহা পান করেন ; সেই সোম পান করিয়া ইন্দ্রের পীড়া ও নাসিকা প্রভৃতি ঘিয়া সোমের নির্গমণ, সৌত্রা ন পি ইষ্টির উৎপত্তি, দেবগণ কর্তৃক ইন্দ্রের চিকিৎসা ;—৬ বট্টার তাহাতে ক্রোধ, এবং বজ্র নষ্ট করিয়া অবশিষ্ট সোম মন্ত্রপুত করিয়া নিক্ষেপ ও তাহা হইতে এক পুরুষের উৎপত্তি ;—৭ তাহারই নাম বুজ, এবং এই নাম হইবার কারণ, সে পানহীন ছিল বলিয়া তাহার নাম অ বি, এবং দ নু ও দ না নু পিতা-মাতার জ্ঞান তাহাকে গ্রহণ করার তাহার নাম দা ন ব ;—৮ ভুল মন্ত্র পড়িয়া বট্টা সোম ভোগ করিয়াছিলেন, হইতে বিপরীত অর্থ প্রভীত হওয়ার ইন্দ্রই ব্রহ্মকে বধ করিলেন ;—৯ ব্রহ্মের শরীর বৃদ্ধির বর্ণনা ;—১০ দেবপ্রভৃতির তাহাকে অন্নপ্রদান ; ১১ অগ্নি ও সোম ব্রহ্মের নিকট ছিলেন, ইন্দ্র নিম্নের লোক বলিয়া ঔহাদিপকে নিজের নিকটে আসিতে অনুরোধ করেন ;—১২ ইন্দ্রের পক্ষে আসিলে ঔহাদেবের কি লাভ হইবে ইহা প্রশ্ন করার ইন্দ্র ঔহাদিপকে অগ্নীষোমীর পুরোডাশ প্রদান করিলেন ;—১৩ অগ্নি ও সোম করিয়া আসায় সমস্ত দেবগণ ইন্দ্রের পক্ষে আসিলেন ;—১৪ ইন্দ্রকর্তৃক আহত হইয়া ব্রহ্ম সমুচিত হইয়া শুইয়া পড়িল ও ইন্দ্র তাহাকে বধ করিবার জন্য উদ্যত হইলেন ;—১৫ ব্রহ্মের আর্চনা অনুসারে ইন্দ্র তাহাকে দ্বিধা করিয়া তাহাব দীপ্ত ও সৌম্য অংশের দ্বাি চন্দ্রমাকে, এবং অহরহিতকর অংশের দ্বারা জীবগণের উন্নয় নির্বাহ করিলেন ;—১৬ যে সকল দেবতা অগ্নি ও সোমের অনুসরণ করিয়াছিলেন অগ্নি ও সোমের নিকটে ঔহাদেবের বজ্রভাগ আর্চনা ;—১৭ অগ্নি ও সোমের তাহাতে কি লাভ হইবে এই প্রশ্নে দেবগণ উত্তর করিলেন যে, ঔহাদেবের উদ্দেশ্যে কেহ হবি প্রদান করিলে তাহার পূর্বে অগ্নি ও সোম আজ্যভাগ প্রাপ্ত হইবেন ;—২০ সমস্তদেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে হোম, অগ্নি সর্বদেবব্রহ্মণ ;—২১ সমস্ত দেবতার উদ্দেশ্যে সোমহোম, সোম সর্বদেবব্রহ্মণ ;—২২ সমস্ত দেবতা ইন্দ্রের অধীন, ইন্দ্র সর্বদেবব্রহ্মণ ;—২৩ আর্জি ও শুক এই দুয়ের মধ্যে আর্জি সোমের অন্ত ও শুক অগ্নির অন্ত, আজ্যভাগ উপাঙ, ও পুরোডাশ এই সকলেরই দেবতা অগ্নি ও সোম ইহারই প্রশংসা প্রতিপাদন ;—২৪ সূৰ্য্য ও চন্দ্র, দিবা ও রাত্রি, এবং গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষ ইহার দ্ব্যাক্রমে অগ্নি ও সোমের বিতৃতি ;—২৫ কেহ কেহ বলেন—আজ্যভাগদ্বয়ের দ্বারা সূৰ্য্য ও চন্দ্র, উপাঙদ্ব্যাক্রমে দ্বারা দিবা ও রাত্রি, এবং পুরোডাশের দ্বারা শুক ও কৃক পক্ষের প্রাপ্তি ;—২৬ আ হু রি বলেন আজ্যভাগাদি দ্বারা পূর্কোক্ত সূর্য্যচন্দ্রাদির কোন দুই-দুইটি পাওয়া যায় ;—২৭ আজ্যভাগ, উপাঙদ্ব্যাক্রমে ও পুরোডাশ এই সকলেরই অগ্নি-সোম-ব্রহ্ম এক দেবতা হওয়ার কেহ কেহ এখানে পুনরাবৃত্তি হোম হয় বলিয়া মনে করেন, তাহাদের দেবতা এক হইলেও আজ্যভাগাদি বিভিন্ন বিভিন্ন জ্ঞা হেতু, তাহাদের বিভিন্ন-বিভিন্ন মন্ত্রহেতু ও বিভিন্ন-বিভিন্ন

রূপে মজোক্তারূপের প্রণালীকে পুনরাবৃত্তি দোষ হয় না ;—২৮ উপাংশবাজের কন ;—২৯-৩০ আভ্যাতাপ ও উপাংশবাজের পুনরাবৃত্তি দোষ পরিহার করিয়া তাহাদের প্রশংসা বিধান ;—৩১ পূর্ণ-মাস বাপে উপবাসের পূর্বে অধিকতর ভোজন নিষেধ ;—৩২ উত্তরদিন পূর্ণিমা থাকিলে পূর্বদিনেই উপবাস ;—৩৩ পূর্বদ্বিতীয় বসন্ত করিয়া পরদিনেই উপবাসবিধি ;—৩৪ পরদিন উপবাসবিধি বসন্ত করিয়া পূর্বদিন-উপবাস-বিধিরই সম্বর্ধন ;—৩৫-৩৭ এই সম্বর্ধন এসঙ্গে প্রজাপতিবৃত্তি আখ্যায়িকা-বিশেষের অবতারণা, প্রজাপতি করিয়া সংবৎসররূপ প্রজাপতির অহোরাত্রাবিরূপ সন্ধিস্থানসমূহের শিথিলতা ও দেবগণের চিকিৎসা করিয়া তাহার আরোগ্য সম্পাদন ;—৩৮ আভ্যাতাপের বাপের চক্ষু-বন্ধন বলিয়া হবির পূর্বে তাহা প্রশান করিবার বিধান ;—৩৯ অগ্নি ও সোমের আভ্যাতাপ অগ্নির কোন হানে দিতে হইবে তৎসম্বন্ধে নতবিশেষ উল্লেখ করিয়া অগ্নির বেহান সম্বন্ধেও থাকিলে সেই হানে তাহা প্রশান করিবার বিধি ;—৪০ চক্ষুবন্ধন আভ্যাতাপের বাপ ও অমৃত্যুর বিধিতপ্রকারে উচ্চারণের কল ;—৪১ আভ্যাতাপ-রূপ চক্ষু অগ্নি ও সোমের গুরু ও কৃকরূপ পাইয়া থাকে ।]

১। ঝট্টার একটি 'তন মস্তক ও ছয় লোচন-বিশিষ্ট পুত্র হইয়াছিল। তাহার মুখ তিনটিই ছিল। সে এতাদৃশরূপযুক্ত ছিল বলিয়া তাহার নাম হইয়াছিল বি খ রূ প ।

২। তাহার একটি মুখ ছিল সোমপানের জন্ত, একটি ছিল সুরাপানের জন্ত, এবং আব একটি ছিল অস্ত্রান্ত বস্ত্র ভোজনের জন্ত। ইন্দ্র তাহার প্রতি ঘেষ করেন, ও তাহার সেই সমস্ত মস্তক কাটিয়া ফেলেন।

৩। (তাহার) বাহা (অর্থাৎ যে মুখ) সোমপানের ছিল, তাহা হইতে ক পি জ ল' (নামক বিহঙ্গ) উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং সেই জন্তই তাহা পিজল বর্ণের স্তায় হইয়াছে, কেননা, রাজা সোম পিজল ।

৪। বাহা সুরাপানের জন্য ছিল, তাহা হইতে ক ল বি হ' উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং সেইজন্য তাহা যেন অভিমন্তের* ন্যায় ডাকিয়া থাকে, কেননা লোকে সুরাপান করিয়া অভিমন্তের ন্যায় কথা বলে ।

১। কেহ কেহ বলেন—কপিঞ্জল শব্দে চাতক বুঝায় ; কেহ কেহ বলেন—গৌর-তিত্তির ; আবার কেহ কেহ বলেন—কপিল তিত্তির ; শব্দকল্পদ্রুম জটিল। Eggeling বলেন—*Francoline partridge*.*

২। চটক, চড়ুই ।

৩। "অভিমাধ্যক ইব ;" অভিমত ব্যক্তি যেমন থলিত-ধ্বরে কথা বলে সেইরূপ (?) । সারণ ইহার ব্যাখ্যা করেন নাই। Eggeling লিখিয়াছেন—'stammering'.

৫। আর বাহা অন্যান্য ভোজনের জন্য ছিল, তাহা হইতে তি ত্তি বি হইয়াছিল; এবং সেইজন্য তাহা অনেকবিধরূপযুক্ত হইয়াছে; কেননা, ইহার পক্ষসমূহে কোন কোন স্থানে ঘেন স্তব্বিন্দুসমূহ এবং কোন কোন স্থানে ঘেন মধুবিন্দুসমূহ ক্ষরিত হইয়াছে (দেখিয়া বোধ হয়); কারণ, সে (বিশ্বরূপ) তাহা দ্বারা (সেই মুখের দ্বারা) একরূপই (অর্থাৎ বিবিধ প্রকার) ভোজন গ্রহণ করিয়াছিল।

৬। স্বষ্টা (ইহাতে) ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিলেন। ‘সে আমার পুত্রকে বহুরূপে বধ করিয়াছে!’ এই বলিয়া তিনি ইন্দ্ররহিত সোম (রস) আহরণ করিলেন; এবং এই সোম যেমন ইন্দ্ররহিত হইয়া উৎপাদিত হইল, (প্রদানের সময়ও) তাহা সেইরূপ (অর্থাৎ ইন্দ্রবহিত) হইয়া রহিল।

৭। ইন্দ্র দেখিলেন যে, ‘ঐহারা আমাকে সোম হইতে বহিষ্কৃত করিতেছে!’ তখন বলবন্তব্যক্তি যেমন চর্যলতের (নিকট হইতে বলপূর্বক গ্রহণ করে) তিনিও সেইরূপ আহৃত না হইয়াই, দ্রোণ কলশে^১ যে স্কৃত (অর্থাৎ নিম্নল সোম রস) ছিল, তাহা পান করিয়া ফেলিলেন। তাহা (অর্থাৎ সেই পীত সোম) ইঁহাকে (ইন্দ্রকে) পীড়িত করিতে লাগিল; ইহা তাঁহাব (নাসিকা প্রভৃতি) প্রাণ (বায়ু)-সমূহের (ছিন্ন পথ) হইতে চাবিদিকে নির্গত হইতে লাগিল; কেবল মুখ হইতেই ইহা নির্গত হয় নাট, আব সমস্ত প্রাণেরট (ছিন্ন পথ) হইতে নির্গত হইয়াছিল; এবং তাহা হইতেই সৌ এা ম গি নামক ঈটি (নিম্ন হইয়াছে), ও তাহাতেই উক্ত হইয়াছে যে, দেবগণ ইঁহাকে (ইন্দ্রকে) কি প্রকারে চিকিৎসা করিয়াছিলেন।^২

৪। দ্রোণ অর্থাৎ অশ্বময়, বিকৃতকাঠনির্মিত কলশাকার পাত, ইহাতে সোম রাখা হয়।

৫। অষ্টব্য—৫, ৪, ৩. ২. ইত্যাদি; এখানে পুনর্ব্বার এই আখ্যায়িকা লিখিত হইয়াছে এবং ভাষ্য ইন্দ্রের চিকিৎসার প্রণালীও বর্ণিত আছে। সৌ এা ম গি শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে সেখানে লিখিত হইয়াছে—‘তে দেবা অশ্বময়—সূত্রাত্ত বতেন দ্ব্যজাসতানি তন্মাৎ সৌত্রামণী নাম—(ঐ ১২);—অশ্বময় ইঁহাকে অর্থাৎ ইন্দ্রকে হৃদয়রূপে ইহার দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন—এইজন্য ইহার

৮। স্বর্গে তাহাতে জুড় হইয়া উঠিলেন ও বলিলেন—‘সে আহুত না হইয়াই সোম ভক্ষণ করিয়া ফেলিল!’ তিনি তখন নিজেই বজ্র নষ্ট করিয়া দিলেন, ও স্রোণ-কলশে যে ধবল (সোম) অবশিষ্ট ছিল তাহা এই বলিয়া (অগ্নিতে) ঢালিয়া ফেলিলেন—‘ইন্দ্র-শত্রু হইয়া বর্জিত হও!’ ইহা অগ্নিকে প্রাপ্ত হইয়াই (পুরুষরূপে) উৎপন্ন হইল; কেহ কেহ বলেন যে, (অগ্নিশর্প না করিয়া) মধ্য স্থলেই তাহা (পুরুষরূপে) উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহা অগ্নি ও সোম, এবং সমস্ত বিদ্যা, সমস্ত বশ, সমস্ত ভোজনীয় অন্ন ও সমস্ত ত্রীকে লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্য হইয়াছিল।”

৯। সে (ঐরূপে) বর্তমান হইয়া সমুত্ত হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম বৃজ;’ এবং পাদহীন হইয়া সমুত্ত হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম অ হি” হইয়াছিল। দ জু ও দ না যু” পিতৃ-মাতা নাম তাহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম দা ন ব।

নাম সৌ ত্রা ন ধী হইয়াছে। এই আখ্যায়িকা তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২. ৪. ১২. ১; ২. ৫. ১) আছে, এবং পরবর্তী পুরাণসমূহে বিবিধরূপে প্রসংগিত হইয়াছে।

৬। “অভিসম্বত্ব;” সায়ণ বলেন—“অভিব্যাস্বদ্বন্ ভক্ষয়ন্ সম্বত্ব;,” “অভিলক্ষ্য ভক্ষয়ন্ সম্বত্ব।”

৭। ঐষ্টব্য—“ব্রহ্মো বৃণাতের্বা বর্জতের্বা—‘বদবুণোঃ তদ্ বৃজস্ত বৃজব্রহ্মিতি’ বিজায়তে, ‘বদবর্জত তদ্ বৃজস্ত বৃজব্রহ্মিতি’ বিজায়তে, ‘বদবর্জত তদ্ বৃজস্ত বৃজব্রহ্মিতি’ বিজায়তে”—নিরুক্ত, ২. ৫. ৩; ১৫ স, ২. ৫. ২. ১। নৈরুক্তেরা বলেন ‘বৃজ’ শব্দের অর্থ মেঘ, এবং ইন্দ্র শব্দের অর্থ বায়ু; মেঘ ও বায়ুর পরস্পর সংঘর্ষে যে বৃষ্টি হয় তাহাই ইন্দ্র ও ব্রহ্মের বৃদ্ধ;—“তৎ কো বৃজঃ? মেঘ ইতি নৈরুক্তাঃ, ঔষ্ট্রোহম্বর ইত্যুত্তিহাসিকাঃ; অপ্যক জ্যোতিষন্ত নিশ্চিতাবকর্ণণো বর্ককর্ণ জায়তে, তত্রোপনার্ধেন বৃদ্ধবর্ণা ভবতি”—ঐ ২।

৮। অহি-শব্দের অর্থও মেঘ হয়, নিবট্টুতে ইহা মেঘ-পর্ধ্যায়ে পঠিত হইয়াছে, যাহা ইহার ব্যুৎপত্তি লিখিয়াছেন—“অহিরন্যাদ্ এভ্যন্তরিকৈ; অন্নপীতম্ভোহহিঃ (সর্পাঃ) এভ্যন্তরিকৈ, নিহৃসিতোপসর্গ আহৃতীতি”—নিরুক্ত, ২. ৫. ৩;” নিবট্টু, ১, ১০। অজি, প্রাবা, মোজ, পর্কত, গিরি, উপল ও অন্ত শব্দ নৈরুক্তগণের মতে বৃজ বা মেঘকেই বুঝায়। অজএব ইহার দ্বারা ইন্দ্রের পর্কতপক-ছেদন আখ্যায়িকারও সমাধান করিতে পারা যায়। নিবট্টু ১, ১০।

৯। কাশ্মাখ্যায় এখানে দা ন বী পাঠ আছে।

১০। যেহেতু তিনি (ঋষ্টা) বলিয়াছিলেন যে, 'ইন্দ্র-শত্রু হইয়া বর্জিত হও!'"" সেঈজন্য ঈন্দ্রই তাহাকে (বৃত্রকে) বধ করিলেন; আর যদি তিনি নিশ্চয় করিয়া"" বলিতেন যে, 'ইন্দ্রের শত্রু হইয়া বর্জিত হও!' তবে সেহিষ্ট ঈন্দ্রকে বধ করিত।

১১। তিনি বলিয়াছিলেন যে, 'বর্জিত হও!' তজ্জন্য সে উভয়পার্শ্বে এক শরগতি পর্য্যন্ত স্থান বর্জিত হইয়াছিল, এবং সমুদ্রে (ও পশ্চাতেও)"" এক শরগতি পর্য্যন্ত স্থান বর্জিত হইয়াছিল। সে (শরীরের বৃদ্ধির দ্বারা) পূর্ব ও অপব উভয় সমুদ্রকেই হীন করিয়াছিল; এবং সে যেমন যেমন (বর্জিত) হইয়াছিল তেমন তেমনট অল্প ভোজন করিয়াছিল।

১০। ইহার মূল—"ইন্দ্রশত্রুর্বর্জিতঃ," ইন্দ্র-শত্রু পদে তৎপুত্র ও বহুব্রীহি উভয় সমাসই হইতে পারে; তৎপুত্র সমাস হইলে অর্থ হইবে—ইন্দ্রের শত্রু (ইন্দ্রশত্রুঃ), এবং ইহাই ঋষ্টার অভিপ্রেত অর্থ ছিল; শত্রুশব্দের অর্থ শত্রুতা বা বধকারী, অতএব ইন্দ্র-শত্রু শব্দের অর্থ ইন্দ্রের বধকারী ইহাই মনে করিয়া ঋষ্টা ঐ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি যে তৎপুত্র সমাস মনে করিয়া ইহা প্রয়োগ করিয়াছিলেন তাহাতে ইন্দ্র-শত্রু পদটি অন্তোদাত্তবধ করিয়া উচ্চারণ করা উচিত ছিল, অথবা সমাস না করিয়াই পৃথক ভাবে, (ইন্দ্রশত্রুঃ, ইন্দ্রের শত্রু,—এইরূপে) প্রয়োগ করা উচিত ছিল; কিন্তু তিনি তাহা না করিয়া 'ইন্দ্রশত্রুঃ' এই পদটিকে অত্রক্ৰমে আদিত্যে উদাত্ত স্বর করিয়া উচ্চারণ করেন, ইহাতে তৎপুত্র সমাস না হইয়া বহুব্রীহি সমাস হইয়া পড়িল ("বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্"—পানিনি, ৩. ২. ১; ৩. ১, ২২০; ২২৩)। এবং তাহার অর্থ হইল—'ইন্দ্র যাহাব বধকারী সেই তুমি বর্জিত হও।' (ইন্দ্রঃ শত্রুঃ শত্রুতা অভিধেতি)। অতএব ইন্দ্রই বৃত্রকে বধ করিলেন। এই জন্তই ব্যাকরণ-সহায্যাকার পশুপায় বলিয়াছেন :—

“ঋষ্টঃ শত্রুঃ স্বরতো বর্ণতো বা

নিধ্যাপ্রযুক্তো ন ভবত্বাহ।

স বাগ্ভবজ্ঞো বজ্রমানং হিনতি

যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোঃপরাধাৎ ॥”

১১। “শব্দ,” সাধারণভাবে যদিও এ শব্দটি পৃথক রূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই, তথাপি সে স্থানের ব্যাখ্যা পর্যালোচনা করিলে “নিশ্চিতম্বেব” কথাটি ঐ শব্দেরই ব্যাখ্যারূপে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

১২। “স ইব্রাত্মসিহুশত্রুঃ বিধঙ্ণবধতঃ”—ঐ. স. ২. ৫. ২. ২।

১২। দেবগণ পূর্বাক্ষে, মনুষ্যগণ মধ্যাক্ষে এবং পিতৃগণ অপরাহ্নে তাহাকে ভোজন প্রদান করিতেন।

১৩। ইন্দ্র সেইরূপে (বৃদ্ধের শরীর বৃদ্ধি হেতু দূরে কিঞ্চিৎ) ক্রিপ্ত হইয়া বিচরণ করিতে করিতে অগ্নি ও সোমকে আমন্ত্রণ করিলেন—‘হে অগ্নি ও সোম, আপনারা দুইজন আমার এবং আমিও আপনাদের, এ (বৃদ্ধ) ত আপনাদের কেহ নহে, আপনারা আমার এ কোন দস্যুকে বন্ধিত করিতেছেন? আপনারা আমার নিকটে আগমন করুন!’

১৪। তাঁহারা বলিলেন—‘তাহা হইলে আমাদের কি (লাভ) হইবে?’ তিনি তখন একাদশ কপালের দ্বারা সংস্কৃত অগ্নি ও সোম-সম্বন্ধীয় পুরোডাশকে তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন, এবং সেই জন্তই এই অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ একাদশ কপালের দ্বারা সংস্কৃত হইয়া থাকে।

১৫। তাঁহারা (অগ্নি ও সোম) ইঁহার (ইন্দের) নিকট ক্রিয়িয়া আসিলেন এবং তাঁহাদের পশ্চাৎ সমস্ত দেবগণ, সমস্ত বিদ্যা, সমস্ত যশ, সমস্ত ভোজনীয় অন্ন এবং সমস্ত শ্রী গমন কবিল। এবং ইন্দ্র এখন বাহা হইয়াছেন, তাহা তিনি তাহার দ্বারা (অগ্নি ও সোমকে তাদৃশ পুরোডাশ প্রদানের দ্বারা) বাগ করিয়াই হইয়াছিলেন। এবং ইহাই পূর্ণমাসীয় হবিব নিয়ামক। অতএব যে ব্যক্তি ইহা এইকপ জানিয়া পূর্ণমাসীয় হবির দ্বারা বাগ করেন, তিনি এই শ্রীকেই প্রাপ্ত হন, তাহার এইকপই যশ হইয়া থাকে, এবং তিনি এইরূপই অন্নভোজনকারী হইতে পাবেন।

১৬। অনন্তর, যেমন কোন চর্ম্ময় পাত্রে (‘দৃতি’) অভ্যন্তরস্থিত জব পদার্থকে বাহির করিয়া লইলে তাহা সঙ্কুচিত হইয়া যায়, বৃদ্ধও সেইরূপ আহত হইয়া সঙ্কুচিত শরীরে শুইয়া পড়িল; যেমন চর্ম্ম পাত্র (‘ভদ্রা’)^{১০} হইতে শক্ত (ছাত্ত) ঝাড়িয়া লইলে তাহা সঙ্কুচিত হয়, সেও সেইরূপ সঙ্কুচিত হইয়া শুইয়া পড়িল; এবং তাহাকে বধ করিবার জন্ত ইন্দ্র তদভিমুখে ধাবিত হইলেন।

১০। এহান আভোচনা করিগে শুটাই বুঝাইবৈ, জব পদার্থ রাখিবার চর্ম্মপাত্রে নান দৃতি, এবং কঠিন পদার্থ রাখিবার চর্ম্মপাত্রে নান ভদ্রা।

১৭। সে বলিল—‘আমাকে প্রহার করিও না ! আমি বাহা ছিলাম তাহা এখন তুমিই হইয়াছ। তুমি আমাকে বিদীর্ণ কর, আমি যেন এ অবস্থায় (একেবারে) নিঃশেষ হইরা না বাই !’ তিনি বলিলেন—‘(তবে) তুমি আমায় অন্ন হও ।’ সে বলিল—‘তাহাই হউক !’ (তদনুসারে) তিনি তাহাকে দুই ভাগে বিদীর্ণ করিলেন ; এবং তাহার বাহা (যে অঙ্গ) দীপ্ত ও সৌম্য ^১ ছিল, তিনি তাহাব বাহা চক্ষুসাক্ষেপ করিলেন এবং বাহা অনুর-হিতকব ছিল, তাহা এই সমস্ত লোকে উদর-রূপে স্থাপন করিলেন ; সেই জন্তই (যখন কোনো লোক অধিকতর ভোজন কবে, তখন) লোকেবা বলিয়া থাকে—‘বুত্রট সে সময়ে অন্নভোজনকারী ছিল, এবং বুত্রট এখন (সেইরূপ) হইয়াছে !’ কেননা, গুরুপক্ষে এই যে উহা (ঐ চক্ষু) পবিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাহা এই লোক চটতেই আপায়িত (বর্জিত) হইয়া থাকে, ^২ এবং এষ্ট যে লোকসমূহ ভোজন ইচ্ছা কবে, তাহা তাহারা এই উদব-কপ বুত্রেরই বলি প্রদান করে। যে ব্যক্তি এই বুত্রকে এইরূপে অন্নভোজনকারী বলিয়া জানেন, তিনি নিশ্চয়ই অন্ন-ভোজনকারী হইয়া থাকেন।

১৮। যে সমস্ত দেবতা অগ্নি ও সোমের অনুগমন করিয়াছিলেন, তাহারা বলিয়াছিলেন—‘হে অগ্নি ও সোম, আমাদের মধ্যে আপনারা দুইজন (বজ্র) প্রভূত ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আপনাদেরই ইহা রহিয়াছে, আপনারা আপনাদের মধ্যে আমাদেরকেও ভাগ প্রদান করুন !’

১৯। তাহারা দুই জন বলিলেন—‘তাঁহাতে আমাদের কি (লাভ) হইবে ?’ তাহারা উত্তর করিলেন—‘তাঁহারা (যাগকারীরা) যে-কোন দেবতার উদ্দেশে হবি প্রদান করিবেন, তাহার প্রথমে আপনাদিগকে আজ্য দ্বারা যাগ করিবেন !’ সেই জন্ত তাঁহারা যে-কোন দেবতাকে হবি প্রদান করেন, তাহার প্রথমে অগ্নি ও সোমকে আজ্য-ভাগ প্রদান করিয়া যাগ করিয়া থাকেন। ইহা সোম-যাগ (‘অধ্বর’) ও পশু (যাগে) হয় না, কেননা তাঁহারা বলিয়াছেন—‘যে কোন দেবতার উদ্দেশে তাঁহারা (হ বি) প্রদান করেন।’

১৪। প্রিয়ভব “সোম্য প্রেষমিতি”—সারণ ; সোম-সম্বন্ধ (৭)।

১৫। ব্রত্যা—১-৫. ৩. ১৫.।

২০। সেই অগ্নি বলিলেন—‘তাহারা ভোমাদেব সকলের উদ্দেশে আমা-
তেই হোম করুন, এবং আমাতে বাহা থাকে তাহাতে আমি ভোমাদিগকে ভাগ
প্রদান করিব।’ সেই জন্তই সমস্ত দেবের উদ্দেশে তাহার অগ্নিতে হোম
করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্তই বলেন যে, অগ্নি সমস্ত দেবতা (-স্বরূপ)।

২১। অনন্তর সোম বলিলেন—‘ভোমাদেব সকলের উদ্দেশে তাহার
আমাকেই হোম করুন ; এবং আমান বাহা থাকে, তাহাতে আমি ভোমাদিগকে
ভাগ প্রদান করিব।’ সেইজন্ত তাহার সমস্ত দেবের উদ্দেশে সোমকে হোম
করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই তাহার বলেন যে, সোম সমস্ত দেবতা
(-স্বরূপ)।

২২। আব যেহেতু সমস্ত দেবগণ ইন্দ্রের অধীনে অবস্থান করেন, সেই
জন্ত তাহার বলেন যে, ইন্দ্র সমস্ত দেবতা (-স্বরূপ), এবং দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র
শ্রেষ্ঠ। ১০ এইরূপে দেবগণ তিন প্রকারে ১১ এক-একটি দেবতার জন্ত তইয়া-
ছিলেন। এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি একরূপেই স্বকীয়
(লোক) গণের মনো শ্রেষ্ঠ হন।

২৩। দুইট আছে, (ইহার) তৃতীয় নাট, যথা—আর্দ্র ও শুক ; এবং
যাহা শুক তাহা অগ্নির জন্ত, ও যাহা আর্দ্র তাহা সোমের জন্ত। ১২ যদি এই
দুইট থাকে, তবে এতগুলি (কার্য) করা হয় কেন ? —আজ্ঞাভাগদ্বয়
অগ্নি ও সোমের, উপাংক (অমুক্তস্বববুক্ত) যাগদ্বয় অগ্নি ও সোমের, এবং
পুরোডাশ অগ্নি ও সোমের ;—অতএব যখন একটিমাত্র দ্বারা তিন সমস্তকে
প্রাপ্ত হন, তবে কি জন্ত এতগুলি করা হয় ? (ইহার উত্তর এই—) অগ্নি ও
সোমেরই (স্বর্ষ্যচন্দ্রাদিরূপে) এতগুলি বিভূতি-উৎপত্তি।

২৪। স্বর্ষ্যই অগ্নিসম্বন্ধীয়, ও চন্দ্রমা সোমসম্বন্ধীয় ; দিবা অগ্নিসম্বন্ধীয়,
ও রাত্রি সোমসম্বন্ধীয় ; এবং যে অর্দ্ধ মাস পবিত্রপূর্ণাপ্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ
শুক্ল) তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, ও বাহা (যে অর্দ্ধমাস) অপক্লীণ হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণ)
তাহা সোমসম্বন্ধীয়।

১০। ভুল:—১. ৫. ২. ১৫।

১১। অর্থাৎ অগ্নি, সোম ও ইন্দ্র-রূপে।

১২। ‘ব্রহ্মবান্ধব এখানে প্রদত্ত করিয়া থাকেন’—সম্বৎ।

২৫। ‘তিনি আজ্যভাগঘরের দ্বারাই সূৰ্বা ও চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন, উপাংগু বাগের দ্বারা অহোরাত্রকে প্রাপ্ত হন এবং পুরোডাশেরই দ্বারা অৰ্দ্ধমাসঘরকে প্রাপ্ত হন’—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

২৬। (কিন্তু) তদ্বিবরে ‘আ স্ম রি বলিয়াছেন—‘তিনি আজ্যভাগেরই দ্বারা (পূৰ্বোক্ত পদার্থেব’”) যে-কোন দুইটি প্রাপ্ত হন, উপাংগুবাগের দ্বারা যে কোন দুইটি প্রাপ্ত হন, এবং পুরোডাশেব দ্বারা যে-কোন দুইটি প্রাপ্ত হন। তিনি মনে করেন যে, ‘আ’ম সমস্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, আমি সমস্ত জন করিয়াছি! আমি সমস্ত দ্বারা বৃত্তকে বধ করিব! আমি সমস্ত দ্বারা দ্বৈষকাবী শত্রুকে বধ করিব!’ এবং সেই জন্তই এখানে এতগুলি (কার্য্য) করা হইয়া থাকে।’

২৭। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন—‘এই পুনর্বাবৃত্তিকবা হয় কেন?—অগ্নি ও সোমের উদ্দেশে যে আজ্যভাগ (প্রদান করা হয়), এবং অগ্নি ও সোমেরই উদ্দেশে যে পুরোডাশ (প্রদান করা হয়), ইহা অব্যবহিত হওয়ায় পুনর্বাবৃত্তি হইয়া থাকে।’” (তাহার উত্তর এই—প্রথমতঃ,) এই প্রকারে ইহা পুনর্বাবৃত্তি হয় না :—আজ্যেব কার্য্য অপর এবং পুরোডাশের কার্য্য অপর; অতএব ইহাবা পরস্পর অন্ত। (দ্বিতীয়তঃ, আজ্যভাগ প্রদানের সময়) তিনি একটি ঋক্কে” অল্পবাক্যাকপে উচ্চারণ করিয়া ‘জুবাণ’ (‘প্রীতিযুক্ত’ পদ-যুক্ত মন্ত্রের” দ্বারা যাগ কবেন; এবং (পুরোডাশেব সময়ে) ঋক্ মন্ত্র” অল্পবাক্যাকপে উচ্চারণ করিয়া

১৯। চন্দ্র-সূৰ্বা, অহোরাত্র, ও গুরু-বৃক পক্ষ; পূৰ্বোক্ত ২৪ ও ২৫ কতিকা জটয়া।

২০। আজ্যভাগ, উপাংগুবাগ ও পুরোডাশ এই যাগত্রয়ের ত্রয়া দুইটি যাত্র, আজ্য ও পুরোডাশ। এই উত্তর ত্রয়ের দেবতা অগ্নি হওয়ার, অর্থাৎ উত্তরেরই দেবতা অগ্নি ও সোম হওয়ার পুনরাবৃত্তি দোষ হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন, ইহাই এখানে ত্রিবিধ যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করা বাইতেছে; ১ম, ত্রয়াভেদ, অর্থাৎ পুরোডাশ তিন ‘ও আজ্য তিন পদার্থ; ২য়, মন্ত্রভেদ, উত্তরই তিন তিন মন্ত্র প্রদত্ত হইয়া থাকে; এবং ৩য়, ধর্মভেদ, উত্তরই তিন-তিনরূপে প্রদত্ত হইয়া থাকে। অতএব দেবতা এক হইলেও এই সব কারণে তাহার পুনরাবৃত্তি হয় নাই।

২১। ব. স. ৩. ১৩ ৩৪; বা. স. ৩৩. ২।

২২। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৬. ১-২।

২৩। ব. স. ১. ১৩ ২; ১. ১৩. ১; তৈ. ব্রা. ৩. ৫ ৭. ৪ (ক)।

ঋকের দ্বারা^{১১} যাগ করিয়া থাকেন। অতএব তাঁহারা পরস্পর অন্ত্র অন্ত্র। এ প্রকারেও পুনরাবৃত্তি হয় না :—তিনি আজ্যের (প্রদানে) অমুচ্চস্বরে, এবং পুরোডাশের (প্রদানে) উচ্চৈঃস্বরে যাগ করিয়া থাকেন, এবং এই যে অমুচ্চস্বর ইহা প্রজাপতির প্রকার,^{১২} সেট জন্য তিনি তাঁহার (প্রজাপতির) নিমিত্ত (স্ফুটিত) অমুচ্চ পৃচ্ছন্দোযুক্ত অমুবাক্যাকে^{১৩} উচ্চারণ করেন, কারণ বাক্যই অমুচ্চপ ও বাক্যট প্রজাপতি।

২৮। দেবগণ এই উপাংশুযাজের দ্বারা অমুবগণেব মধো বাহাকে বাহাকে ইচ্ছা করিয়াছিলেন তাহাকেই পার্শ্ববর্তী হঠয়া বজ্ররূপ বযট্কাবের দ্বারা বধ করিয়াছিলেন ; এবং সেট প্রকারেই ইনি এই উপাংশুযাজের দ্বারা পাপ ঘেব-কাবী শত্রুকে পার্শ্ববর্তী হঠয়া বজ্ররূপ বযট্কাবের দ্বারা বধ করিয়া থাকেন। এবং এই জন্যই তিনি উপাংশুযাজেব অনুষ্ঠান করেন।

২৯। তিনি (আজ্ঞাতাগ প্রদানের সময়) একটি ঋকে অমুবাক্যরূপে উচ্চারণ করিয়া ‘জ্যাণ’ (‘প্রীতিযুক্ত’) পদযুক্ত মন্ত্রের দ্বারা যাগ করেন ;^{১৪} এবং তাহার ফলে জীবসমূহ এক দিকে (অর্থাৎ উপব ও নোচের মধ্যে এক চোয়ালে) দন্তবিশিষ্ট হঠয়া উৎপন্ন হয় ; কেননা ঋক্ (অর্গে) অস্থিই, এবং অস্থিই দন্ত ; অতএব ঠগ (এই কার্য্য) এক দিকেই অস্থি করিয়া থাকে।

৩০। অনন্তব তিনি (পুরোডাশ প্রদানেব সময়) ঋকে অমুবাক্যরূপে উচ্চারণ করিয়া ঋকেব দ্বারা যাগ করেন ;^{১৫} এবং তাহার ফলে এই জীবগণ উভয়দিকে দন্তবিশিষ্ট হঠয়া উৎপন্ন হয় ; কেননা, ঋক্ (অর্গে) অস্থিই, এবং অস্থিই দন্ত ; অতএব ঠগ উভয় দিকেই অস্থি করিয়া থাকে। এই জীবসমূহ

২৪। ঋ. স. ১. ২৩. ৫৬ ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৭. ৪ (খ)।

২৫। অমুচ্চস্বর (উপাংশু) অনিরুক্ত—অনিচ্ছিত, এবং প্রজাপতিও অনিরুক্ত—অনিচ্ছিত ; (ব্রহ্মা ১. ১. ১৩ ; এই ২০ সংখ্যক টীকা), এই নিমিত্ত অমুচ্চস্বর প্রজাপতির প্রকার।

২৬। পুরোক্ত ঋ. স. ১. ২৩. ২।

২৭। পুরোক্ত ২৭ কণ্ডিকা ও তত্রস্তা ২১ ও ২২ সংখ্যক টিপনৌ ব্রহ্মা।

২৮। " " " ২৩ সংখ্যক "

হুই প্রকার, যথা—এক দিকে দক্ষবিশিষ্ট ও উত্তর দিকে দক্ষবিশিষ্ট।” বিনি অধি ও সোমের এইরূপে উৎপত্তি” জানিয়া যাগ করেন, তিন প্রজা ও পশু-সমূহের দ্বারা সমৃদ্ধ (‘বহ’) হইয়া থাকেন।

৩১। তিনি (যজমান) পৌর্ণমাস যাগে উপবাস করিবার জন্ত (আহার করিয়া) অধিকতর ভাবে তৃপ্ত হইবেন না; কেননা, তিনি ইহা দ্বারা অশ্রুব সম্বন্ধীয় উদরকে,” এবং প্রাতঃকালে আছতিসমূহের দ্বারা দেবসম্বন্ধীয় উদরকে সমুচিত করেন। পৌর্ণমাস যাগের বিধি এই:—

৩২। তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার”) সময়েই এই বলিয়া উপবাস”

২৯। অষ্টব্য:—“তস্মাদবা অজায়ন্ত বে কেচোভয়ানতঃ।

গাবো হ জজিরে তস্মাৎ তস্মাজ্জাতা অজায়ন্তঃ।” ব. স. ১০. ৯.১০।

“উভয়ানতঃ উদ্ধাখোভাগয়োরুভয়ৌর্ভযুক্তাঃ”—সারণ; অথ, অবতর ও গর্দভ প্রভৃতির দুই সারি দাঁত থাকে; গক, ভেড়া ও ছাগল প্রভৃতির এক সারি; তৈ. স. ২. ২. ৬. ৩, ৫. ১. ২. ৬, অথ, স. ৫. ১৯. ২; ৩১. ৩।

৩০। ২৪ কৃত্তিকা অষ্টব্য।

৩১। ১৭ কৃত্তিকা অষ্টব্য। ত্রঃ—“পৌর্ণমাসোপবন্তস্তৌ নাতিহুহিতৌ ভবতঃ,” আপ. শ্রো. ৪.২.৪।

৩২। পূর্ণিমা যদি যেটি এক দিনেই থাকে, তবে সেই দিনেই উপবাস হইবে, এবং যাগ হইবে তাহার পরদিন অর্থাৎ কৃক প্রতিপদের দিন। দর্শ যাগ সম্বন্ধেও এইরূপ; অমাবস্তা একদিন মাত্র থাকিলে সেই দিন উপবাস করিয়া তাহার পরদিন অর্থাৎ শুক্লপ্রতিপদের দিন যাগ হইবে। এই জন্ত মেতিলাগুহ্মন্ত্রে বিহিত হইয়াছে—“পক্ষান্তা উপবন্তযাঃ পক্ষান্নোহতিবন্তযাঃ,” “আমাবান্তেন হবিষা পূর্ণপক্ষমতিবজতে, পৌর্ণমাসেনাপরপক্ষম্;” ১. ৫. ৫-৬। যদি উত্তরদিনে পূর্ণিমা বা অমাবস্তা থাকে তবে কোন দিন উপবাস করিবে, তৎসম্বন্ধে সততঃ আছে; কেহ কেহ বলেন, পর পূর্ণিমাতে উপবাস বিধেয়। তাহাই এখানে বীমাংসা করা বাইতেছে; এবং তাহার সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে পূর্ণ। পূর্ণিমাতেই উপবাস করিতে হইবে (৩৪ কৃত্তিকা দেখ)। ঐ দিন সতঃ পূর্ণ পূর্ণিমাতেই করিতে হয়, কিন্তু কো বী ত কি বলেন যে, পরপূর্ণিমাতেই করিতে হইবে; (ঐ. ব্রা. ৭. ২. ১০); অষ্টব্য—শা. শ্রো. ১.৩.৭; কা. শ্রো. ২. ১০. ১। কখন কখন পূর্ণ মিন আর উপবাসাদি না করিয়াই একবারে পরদিন যাগ করিতোপায়া যায়; আপ. শ্রো. ১. ১৪. ১৮; কা. শ্রো. ২.১.১৬-১৭। বলা বাহুল্য এই উক্ত পূর্ণিমার প্রথমটি চতুর্দশী-যুক্ত ও পরেরটি ত্রিতিপদ-যুক্ত, ইহাদের বখাক্রমে নাম অ দু ন তি ও দা কা। এইরূপ অমাবস্তা জন্মের নাম বখাক্রমে সি নী বা ন্যী ও কু হ; ই. বা. ৭. ২. ১০।

৩৩। এতাব্যুপ হানে উপবাস শব্দের অর্থাদি বিপের পর্যালোচনার দোষ। এখানে

কবিবেন—‘সম্প্রতি আমি বৃত্তকে বধ করিব ! সম্প্রতি আমি দেবকারী শত্রুকে বধ করিব !’

তাহার অর্থ অনশন নহে। পূর্বে (১. ১. ১. ১১) বলা হইয়াছে যে, বজ্রবান ও তাঁহার পত্নী ব্রত গ্রহণ করিয়া অগ্নির আগারে গিয়া শয়ন করিবেন,—প্রভাতে যে অগ্নির তাঁহার্য্য বাপ করিবেন তাহার নি ক ট সংবত হইয়া নিয়ম গ্রহণ করিয়া বা স (উপ + √বস) করেন বলিয়া তাহা হইতেই তাদৃশ নিয়মপূর্ব্বক অবহিতিকেই উপ বা স শব্দ বুঝিতেছে। অনশনকে যে বুঝা বাইতেছে না, তাহা সর্ব্বত্রই প্রতীয়মান হয়, কেননা, সেই দিন ব্রতোপবোধী জব্যের আহার করার ব্যবস্থা পাওরা যায় (১. ১. ১. ২—১০)। অথবা সেদিন তাঁহার্য্য তাদৃশ নিয়ম পূর্ব্বক অবস্থান করিলে দেবগণ তাঁহাদের নিকট আগমন করেন (১. ১. ১. ৭), ইহা হইতেও ঐ উপ বা স হইতে পারে (তুলঃ— উপ বা স শব্দ)। এতাদৃশ স্থানে যে ইহাও অর্থ অনশন নহে তাহা পূর্ব্বোক্তরূপে প্রাচীন শাস্ত্রবর্ণীরা বলিয়া গিয়াছেন, যথা—“এতৎ কুবোপবসতি” এই আপত্তবস্রোতস্বত্রেয় (১. ১৪. ১৬) ভাষ্যকার ব্রহ্মদত্ত বলিতেছেন—“যো বাগার্হোহগ্নিসমীপে নিয়মবিশিষ্টো বাস উপবাসঃ।” “উপোহ্য পৌর্ণমাসেন হবিষা যজ্ঞতঃ” এই শাখ্যায়ন শ্রোতস্বত্রেয় (১. ৩. ১) ভাষ্যকার বরহস্পতি আন ভৌ ম বলিতেছেন—“বক্ষতি পত্নীবজ্রবানো ব্রতায়মীয়াভামিত্যাদি ;” শ্রুত্যা—৪. ১. ১। (অজ্ঞাত শ্রোতস্বত্রেও ইহার বিধি আছে, বাহুল্যভয়ে উদ্ধৃত হইতেছে না)। “পূর্বাং পৌর্ণমাসীমুক্তরাং বোপবসেৎ”— এই কাত্যায়নশ্রোতস্বত্রেয় (২. ১. ১) ভাষ্যকার কর্ক বলিতেছেন—“...স চারমুপবাসশব্দঃ নিয়তত্র্য্যকালপরিমাণেণ্যশনে উপলভ্যতে, যথা—চান্নোপবসুপবসেদিতি। অতো বননিয়ম-বিষয়তোপবাসশব্দস্ত।” “উপবসেদিতানেন অত্র অনশনং ন বিধীয়তে; কৃতঃ? “অপরাত্নে ব্রতোপায়নমস্মীত” ইত্যনেন (২. ১. ১০) বিরোধঃ। কিং তর্হি? চান্নোপবসুপবসতি ইত্যানৌ নিয়তত্র্য্যকালপরিমাণবরণ-সত্যবদন-ক্রোধলোভাদিবর্জ্জনাদি-বন-নিয়মকারিণ্যপি উপবসভীত্যন্ত প্রয়োগস্ত দৃষ্টবাৎ অত্রাপি পূর্বাগরিবিরোধপরিহারায় স এবার্হোহবসীয়তে”—ইতি তত্রৈব বাজিকবৈবঃ। “তদাহর্ব্বক্ষর্পপূর্ণমাসরোকপবসতি”—এতরয়ে ব্রাহ্মণের (৭. ২. ১০) এই অংশের ভাবো সারগাঢ়া বলিয়াছেন—“যাপরূপং ব্রতং নিশ্চিত্য গার্হপত্যাদ্যগ্নিসমীপে যো বাসঃ স উপবাসঃ। যথা যো অস্যাপি যজ্ঞে সমীপে বসভীতি এতদীয়োহমুর্ভানসকল্প উপবাসঃ।...অতএব শাখান্তরে ঐরূপে—‘উপান্নিঞ’ যো বক্ষ্যমাণে দেবতা এসতি (তৈ. স. ১. ৩. ৭. ৩; তুলঃ—শত. প. ১. ১. ১. ৭); ... যথা ব্রাহ্মাশনপরিভাষ উপবাসঃ, তৎ পরিভাষ্য আরণ্যশনরূপং নিয়মং স্বীকৃৎবাৎ... (জঃ—তৈ. স. ১. ৩. ৭. ৩)।” অতএব ইহা বারা বুঝা বাইতে পারে যে, উপ বা স শব্দে ব্রহ্মদত্ত কিরূপে কি অর্থে হইয়াছিল। ইহা হইতেই স্মৃতি শাস্ত্রের এই বচনটি হইয়াছে :—“উপাবৃত্তস্ত পাণেভ্যো বস্ত বাসো জ্ঞপৈঃ সহ। উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ন শরীরবিশোষণম্।” ইহা গোভিলমৃক্স্বত্রেভ্যো (১. ৫. ২) শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্তভট্টাচার্য্য-ভূত পাঠ; এককরত্নেন চতুর্ষ চরণের পাঠ—“সর্ব্বতোপ-বিবর্জিতঃ। ইহা হইতেই ক্রমে বদবিবহার নিরম্ব একাদশীর স্মৃতিপাত হইয়াছে কি ?

৩৩। তিনি পর (পূর্ণিমাতেই) উপবাস করিবেন। যিনি সেই (পূৰ্ণ পূর্ণিমাৰ) সময়েই উপবাস করেন, তিনি যেন (অপর কাহারো সহিত) সম্মিলিত হন; এবং নিশ্চয় থাকে না যে, ইনি তাহাকে অভিব্যক্ত করিবেন, বা সে ইহাকে অভিব্যক্ত করিবে। আর যিনি পর (পূর্ণিমাৰ) উপবাস করেন, তিনি, যেমন কেহ কোন পবাস্তু পলায়মান প্রতীকারাসমর্থ (শত্রুকে) চূর্ণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ হইয়া থাকেন, যিনি পব (পূর্ণিমাৰ) উপবাস করেন তিনি এইকপেই একদিকে আঘাতকারী হন।

৩৪। তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমাৰ) সময়েই উপবাস করিবেন; কেননা, যেমন কেহ অশ্রুভর হত ব্যক্তিকে সম্বেষণ করে, যিনি পর (পূর্ণিমাতে) উপবাস করেন, তিনি সেইরূপই করিয়া থাকেন;—যাহা অশ্রুব দ্বারা কৃত হইয়াছে তিনি তাহাই করেন, এবং অশ্রুব দ্বারা যাহা অশ্রুবসিত হইয়াছে তাহাই অশ্রুবসায় করেন। অতএব তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমাৰ) সময়েই উপবাস করিবেন।

৩৫। প্রজাসমূহ সৃষ্টি কবিবার পব প্রজাপতির (শবীৰ-) সন্ধিসমূহ বিশ্রুত হইয়া পড়িয়াছিল। সংবৎসরট প্রজাপতি, এবং তাঁহার সন্ধিসমূহ এত সকল, যথা—দিবা ও রাত্রিৰ সন্ধি (অর্থাৎ প্রাতঃসন্ধা ও সাংসন্ধা), পৌর্ণমাসী ও অমাবাস্তা, এবং ঋতুসমূহের আবৃত্ত।

৩৬। তিনি সেই বিশ্রুত সন্ধিসমূহের দ্বারা সম্মিলিত হইতে পারিতেছিলেন না, (অনন্তর) দেবগণ হ বিধি অনুসারে তাঁহার চিকিৎসা কবিলেন;—তাঁহার অগ্নিহোত্রের দ্বারা অহোরাত্রের সম্মিলন-রূপ সন্ধির চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন, পৌর্ণমাস ও অমাবাস্তা (অর্থাৎ দর্শ) যাগের দ্বারা পৌর্ণমাসী ও অমাবাস্তা-রূপ সন্ধির চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন, এবং চাতুর্মাস্য-সমূহের দ্বারা ঋতুর প্রারম্ভ রূপ সন্ধিকে চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন।

৩৭। প্রজাপতির উদ্দেশ্যে এই যে ভোজনীয় অন্ন (প্রদত্ত হব) তিনি সেই ভোজনীয় অন্ন লক্ষ্য করিয়া সংযুক্ত সন্ধিসমূহের দ্বারা উৎখত হইলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই (প্রথম পূর্ণিমাৰ) সময়েই উপবাস করেন, তিনি প্রজাপতির সন্ধির চিকিৎসা করেন এবং প্রজাপতি তাঁহাকে রক্ষা

করেন ; যিনি এইরূপ জানিয়া গেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করেন তিনি ঐক্লগেই (প্রজাপতিব্রায়) অন্নভোজী হইয়া থাকেন । অতএব তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করিবেন ।

৩৮ । (অগ্নি ও সোম-সম্বন্ধীয়) আত্ম-ভাগবৎ যজ্ঞের চক্ষুই ; এইজন্ত তিনি ঠেঠা (হবিব) পূর্বে ভোম করেন, কেননা, চক্ষুস্বয় পূর্বভাগেই থাকে । অতএব তিনি ঠেঠাতে চক্ষুস্বয়কে পূর্বভাগে স্থাপন করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্তই (জীব-াণের) এই চক্ষুস্বয় পূর্বভাগে থাকে ।

৩৯ । কেহ কেহ আগ্নেয় আত্মভাগকে (আহবনীয় অগ্নিব) উত্তর-পূর্বদিকে ও সোম্য (অর্থাৎ সোমসম্বন্ধীয়) আত্মভাগকে দক্ষিণ-পূর্বদিকে হোম করিয়া থাকেন, এবং বলেন যে,—‘এই আমবা (মন্তকের) পূর্বভাগে চক্ষুস্বয় স্থাপন করিতেছি ।’ কিন্তু গাং যেন বিজ্ঞানহীন ; কেননা, হবিসমূহই যজ্ঞের দেহ (আত্মা), অতএব তিনি হবিসমূহে পূর্বে বাহ্য কিছু হোম কবেন, তাহাতেই চক্ষুস্বয়কে পূর্বভাগে স্থাপন করিয়া থাকেন । তিনি (অগ্নির) যে স্থানকে সন্দীপ্তম বলিয়া মনে করিবেন, সেট স্থানে আহুতিসমূহ হোম করিবেন ; কেননা সন্দীপ্ত স্থানে ভোম দ্বারা আহুতিসমূহ সমুদ্র হইয়া থাকে ।”

৪০ । তিনি ঋক্বে অম্বাবাক্য-রূপে উচ্চারণ করিয়া ‘জুবাণ’ (‘প্রীতিযুক্ত হইয়া’) পদযুক্ত মন্ত্রে যাগ করেন, তাহাতেই অস্থিহীন চক্ষুস্বয় অস্থিতে (অর্থাৎ অস্থিময় জীবো) আশ্লিষ্ট হইয়া থাকে । আর যদি তিনি অম্বাবাক্য-রূপে ঋক্ উচ্চারণ করিয়া ঋকের দ্বারা যাগ কবেন, তবে তিনি অস্থিট করেন চক্ষু নহে ।”

৪১ । তাহার দুইটি (চক্ষু) ” অগ্নি ও সোমেরই রূপ (স্বভাব) পাইয়া থাকে ; (চক্ষুস্বয় মধ্যে) বাহ্য শুক্ল তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, এবং বাহ্য কৃষ্ণ তাহা সোমসম্বন্ধীয় ; কিংবা যদি অন্তথা হয়, তবে বাহ্য কৃষ্ণ তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, এবং বাহ্য শুক্ল তাহা সোমসম্বন্ধীয় ; বাহ্য দর্শন করে তাহা আগ্নেয় রূপ,

৩৪ । কা. শ্রো. ৩. ৩. ২০—২২ ।

৩৫ । “বগবদুদ্যোঃ কটিনমুদ্রবাং সাম্যাদস্থানস্থানতঃ”—সায়ণ । পূর্ববর্তী ২৯ কৃতিকা ত্রুট্য ।

৩৬ । ‘প্রত্যেকেই’—সায়ণ ।

কেননা, যে দর্শন কবে তাহাব অক্ষিষ্য শুক্লের ন্যায় হয়, এবং আগ্নেয়
রূপও শুক্লের ন্যায় হয় ; আর বাতা নিজ্রা যায় ('স্বপিতি') তাহা সোমসম্বন্ধীয়
রূপ, কেননা, সূপ্ত ব্যক্তির অক্ষিষ্য আর্দ্রের জ্যৈষ হয়, এবং সোমও আর্দ্রের
জ্যৈষ । যিনি এষ্ট আভ্যভাগদ্বয়কে এইরূপ চক্ষু বলিয়া জানেন, তিনি জরা
(অর্থাৎ বার্দ্ধক্য) পর্য্যন্ত এই লোকে চক্ষুয়ান্ থাকেন, এবং ঐ (পর:) লোকেও
সচক্ষু হইয়া সম্ভূত হন ।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ অমাবান্তাসম্বন্ধীয় হবি বিধানের অন্ত আখ্যায়িকা—বৃদ্ধকে প্রহার করিবা নিজে
হুর্কল বোধে লুকাহিত হইয়া ইন্দ্রের দূবে পলায়ন, দেবগণ জানিলেন বৃদ্ধ সরিষাভে ও ইন্দ্র
পলায়ন করিয়াছে ;—২ অগ্নিপ্রভৃতি-কর্তৃক ইন্দ্রের অধেষণ, অগ্নির ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হওয়া, ইন্দ্রের
সহিত অগ্নির সেই রাতি অবস্থিতি ;—৩ অমাবস্তা শব্দের ব্যুৎপত্তির সূচনা, একত্রাবস্থিত ইন্দ্র ও
অগ্নির উদ্দেশে দেবগণের ইন্দ্রায় হবিঃ প্রদান, তদনুসারে এখনও অমাবস্তায় ঐ হবি দেওয়া
হয় ;—৪ ইন্দ্র কৃশ হওয়ায় পুরোডাশ তাহার প্রীতিপ্রদ হইবে না. অতএব বাহা প্রীতিপ্রদ
হইতে পারে তাহাই করা হউক. দেবগণকর্তৃক ইন্দ্রের এই প্রার্থনা স্বীকার ;—৫ সোমই ইন্দ্রের
প্রীতিপ্রদ হইবে বলিয়া দেবগণের সোমসম্পাদন, রাজা সোম দেবগণের অন্ত এবং চন্দ্র-স্বরূপ,
অমাবস্তার দিন চন্দ্রের পৃথিবীতে আসিয়া জল ও ওষধি মধ্যে প্রবেশ, অমাবস্তাশব্দের
ব্যুৎপত্তি ;—৬ গাভীসমূহ জল ও ওষধি সেবন করায় তন্মধ্যে প্রবিষ্ট সোমকেও তাহার
সংগ্রহ করে, ও তাহা হুর্করূপে পরিণত হয়. এই হুর্করূপে পরিণত সোমকে দধিরূপে জমাইয়া
ইন্দ্রকে প্রদান ;—৭ ইন্দ্রের তাহা প্রীতিপ্রদ হইলেও পেটে জীর্ণ হইতেছিল না বলিয়া
জল দেওয়া হুর্ক প্রদান এবং তাহাতেই সোমকে তাঁহার উদরে স্থাপন ;—৮ দধি ও হুর্ক (শূত)
এক হইলেও ঐ পৃথক নাম হইবার কারণ ;—৯ তাহা পান করিয়া ইন্দ্রের বৃদ্ধি ও স্বাস্থ্যলাভ,
ইন্দ্রকে দধিহুর্করূপ সা গ্না বা প্রদানকারীর ফল ;—১০ কাহারো কাহারো নতে বাঁহারা সোমবাজী
নহেন, তাঁহার সাগ্নাবা । প্রদান করিতে পারেন না, তদ্বিষয়ে বৃক্তি ;—১১ এই মত্তের খণ্ডন ও
তাহার বৃক্তি ;—১২ পূর্ণমাস ও অমাবস্তা-সম্বন্ধীয় হবির প্রশংসা ;—১৩ চন্দ্র বৃদ্ধ-স্বরূপ, তাহাতে
বৃক্তি ; ইহার জানের ফল ;—১৪ কেহ কেহ অমাবস্তা বাগের অন্ত (তিথিবৈধ হলে) চতুর্দশীযুক্ত
অমাবস্তায় উপবাস করেন, তাহার বৃক্তি, এই মত খণ্ডন ;—১৫ তাহার বৃক্তি ;—১৬ চন্দ্র দেবগণের .

অপরিসীম অন্ন, ইহা জানিলে ইহলোকে অপরিসীমে অন্নলাভ ও পরলোকে অক্ষয় পুণ্য লাভ হয় ;—
১৭ প্রকারান্তরে তাহারই বর্ণনা ;—১৮-১৯ সূর্য্য ও চন্দ্রের বখাওকে ইন্দ্র ও বৃদ্ধ-রূপে বর্ণনা,
সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের গ্রাস ;—২০ সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের নিঃশেষ রূপে পান ও পরিভোগ, চন্দ্রের
পশ্চিম দিকে আবার উদয়, পুনর্ব্বার বৃদ্ধি ;—২১ কেহ কেহ বহু জন্মের নামে সান্নাধ্য অর্পণ
করেন, তদ্বিষয়ে বুদ্ধি, ইহা খণ্ডন করিয়া ইন্দ্রের নামে সান্নাধ্য দিবার ব্যবস্থা ও বুদ্ধি ।]

১। ইন্দ্র বখন বৃত্তের প্রতি বজ্র প্রহাব করেন, তখন তিনি নিজেকে
অবলম্বন্তর করিয়া ও ‘তাহাকে (বুদ্ধি) মারিতে পারি নাট’—(এই চিন্তায়)
ভীত হইয়া লুকায়িত হন, এবং দূর হইতে দূবতর স্থানে চলিয়া যান। দেবগণ
জানিতে পারিয়াছিলেন যে, বৃত্র হত হইয়াছে, এবং ইন্দ্র লুকায়িত হইয়াছে।

২। দেবতাগণের মধ্যে অগ্নি, ঋষিগণের মধ্যে হি ব ণ ঞ্চ প, ও ছন্দ-
সমূহের মধ্যে বৃহতী তাঁহাকে অধেষণ কবিবার জন্ত আরম্ভ করিয়াছিলেন। এবং
অগ্নি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও সেই (দিন ও) বাত্রি তাঁহার সহিত বাস
করিয়াছিলেন ; কাবণ, তিনি দেবগণের ব স্ত্র, কেননা, তিনি ইহাদের বীর।

৩। দেবগণ বলিলেন—‘আজ আমাদের ব স্ত্র (ইন্দ্র)—যিনি প্রোষিত
হইয়াছেন—(অগ্নি) সতিত (‘অমা’) বাস কবিতেছেন ;’ এবং লোকে
যেমন একসঙ্গে সমাগত জ্ঞাতিগণ বা বন্ধু (‘সগি’)-দ্বয়ের জন্ত সমান (অর্থাৎ
একটরূপ) গন্ন বা ভাগ পাক করিয়া থাকে, এবং তাহা মনুষ্যসম্বন্ধীয় হবি
হয়, দেবগণেরও এইরূপ এবং সেই দুই জনকে (ইন্দ্র ও অগ্নিকে) তাঁহারা দ্বাদশটি
কপালের দ্বারা সংস্কৃত ইন্দ্র ও অগ্নি-সম্বন্ধীয় পূর্বোভাশ-রূপ সমান হবি প্রদান
করিয়াছিলেন ; এবং সেইজন্ত (ইদানীং) ইন্দ্র ও অগ্নি-সম্বন্ধীয় দ্বাদশকপাল-
সংস্কৃত পূর্বোভাশ হইয়া থাকে ।

১। হি ব ণ ঞ্চ প ঋষেদের ১.৩২—৩৫ ও ২. ৪, ৬৯ শব্দের ত্রুটি, ইনি অ দি রা র
বংশসত্ত্বত।

২। বস্তু অর্থাৎ ধনবস্তু, অথবা তিনি দেবগণকে বাস করান বলিয়া তাঁহার নাম বস্তু—
সায়ণ। ভুল :—নিরুক্ত ১২. ৪. ৭।

৩। এখানে অ মা বা ত্তা শব্দের ব্যুৎপত্তিও হুতিত হইয়াছে—অমা + √বস। পরবর্তী
৫ কৃত্তিকা ত্রুটি।

৪। ঠাকুর বলিলেন - 'আমি যখন ব্রহ্মের প্রতি বজ্র প্রহার করি, তখন আমি বিস্মিত হইয়াছিলাম, আমি কুশ হইয়া পড়িয়াছি ; ইহা (এই গুরোডাশরণ্যে) আমাকে প্রীতি প্রদান করিতেছে না, যাহা আমাকে প্রীতি প্রদান করিতে পারে, আমাব জন্ম তাহাই কখন !' দেবগণ বলিলেন—'তাহাই হইবে !'

৫ দেবগণ বলিলেন—'সোম ভিন্ন অপরা কিছু ইহাকে প্রীতি প্রদান করিতে পারিবে না, অতএব আমরা ইহাব জন্ম সোমই সম্পাদন করি !' এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহাব জন্ম সোম সম্পাদন করিলেন। এই দেবগণের অন্ন রাজা সোম চন্দ্রমাতী ; ইহা (চন্দ্রমা) যেদিন রাত্রিতে পূর্ব ও পশ্চিম দিকে (অর্থাৎ পূর্ণ অমাবস্তায়) দৃষ্ট হয় না, সেইদিন এষ্ট লোকে (পৃথিবীতে) আগমন করে, ও এখানে জল ও ওষধিসমূহের মধ্যে প্রবেশ করে। ইহা দেবগণের ধন ('বসু'), কেননা ইহা তাঁহাদের অন্ন। ইহা (চন্দ্র) এই বাজি এখানে এক সন্ধে ('অমা') বাস করে বলিয়া ইহাব নাম অ মা বা স্ত।।

৬। তাঁহারা তাহাকে (জল ও ওষধিতে প্রবিষ্ট সোমকে) গাভীসমূহের দ্বারা নানাক্রমে সংগ্রহ করিয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন ;—তাঁহারা (গাভীরা) যে ওষধিসমূহ ভক্ষণ করে তাহাতে ওষধিসমূহ হইতে, এবং তাঁহারা যে জল পান করে তাহাতে জল হইতে (তাহাকে সংগ্রহ করে)।" তাঁহারা গাভী এষ্ট প্রকারে সম্পাদন করিয়া এবং জমাইয়া (অর্থাৎ দান করিয়া) ও ভীষ্ম করিয়া তাহাকে (হস্তকে) প্রদান করিয়াছিলেন।

৭। তিনি বলিলেন 'ইহা আমার প্রতিপ্রদ হইয়াছে, কিন্তু ইহা আমাতে থাকিতেছে না ;' অতএব বাহাতে ইহা আমাতে থাকে সেইরূপ চিন্তা করুন . ' তাঁহারা পক (অর্থাৎ জাল দেওয়া) দ্রব্য দ্বারা ইহা তাঁহাকে স্থাপিত করিয়াছিলেন।*

৮। গাভীরা দ্বারা ভক্ষিত ওষধি ও পীত জল দুইরূপে পরিণত হয়, অতএব এই দুইকে ওষধি ও জলের অংশ থাকায় তৎপ্রবিষ্ট সোমেরও অংশ থাকিল এবং এইরূপে গাভীদ্বারা সোম সংগৃহীত হইল।

৯। "ভস্মতে" ; শ্রিত হইতেছে না, অর্থাৎ বাহ্যিক হইতেছে না।

১০। পক, ইহার মূল 'শূত' ; ইহা √শ্রা হইতে হইয়াছে। এখানে 'শ্রিত' (√শ্রি + ত) ও 'শূত' (√শ্রা + ত) এই উভয়ের বর্ণগত সাদৃশ্য ধারণা অভেদ করা গিয়াছে।

৮। তাহা একরূপ হইলেও—দুগ্ধ হইলেও, এবং ইন্দ্রেরই হইলেও, তাঁহার পৃথক-পৃথক্ বলিয়া থাকেন; তিনি (ইন্দ্র) যে বলিয়াছিলেন ‘ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হইয়াছে (‘ধিনোতি’) সেইজন্য ইহাব নাম দিখি; আর যে তাঁহার জাল দেওয়া ছদ্মবেশ (‘শূত’) দ্বারা ইহাকে স্থাপিত করিয়াছিলেন (‘অশ্রয়ন’) সেইজন্য ইহা শূত।

৯। সোম যেমন বর্দ্ধিত হয়, তিনিও (ইন্দ্রও) সেইরূপ (দধিগুণ্ডরূপ সোমের দ্বারা) বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন ও বাণিজ্যনিও (শ্রাবণে) পীতিমাকে নষ্ট

এ স্থানে তৈত্তিরীয় সংহিতায় (২. ৫. ৩) এতদ্বিবক আপ্যায়িকাটি আলোচ্য; যথা—‘কুরুকে বধ করিবার পর ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় ও বীরা পৃথিবীতে চলিয়া যায় ও ওষধি-লতা-শুষ্ক-কণ্ঠে পরিণত হয়। ইন্দ্র এই সংবাদ প্রজ্ঞাপতিকে প্রদান করিলে তিনি পশুসমূহকে বলিলেন যে, ভোমবা ইন্দ্রের নিকটে তাঁহার ইন্দ্রিয় ও বীর্য্যকে লইয়া যাও। পশুরা তাহা ওষধিপ্রভৃতির নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া নিজের শরীরে প্রক্ষেপ করে, ও (দুগ্ধকণ্ঠে) তাহা দোহন করিয়া দিবা ইন্দ্রের নিকটে সমাধায়ে লইয়া যায় (‘নমনয়ন’)। (এই জন্তই সারায়োব নাম সারায় হইয়াছে)। কিন্তু ইন্দ্র প্রজ্ঞাপতিকে বলিলেন যে, ইহা আমারে থাকিতে দে না; তখন তিনি (পাচকগণকে) বলিলেন যে ইহা শূত কবিয়া অর্থাৎ পক করিয়া (জাল দিয়া) দাও। তাঁহার তখন তাহাই করিয়া দিলেন, এবং তাহাতেই ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় ও বাণা উৎকৃষ্ট হইত হইল। (এই জন্ত জাল দেওয়া এই দুগ্ধের নাম শূত হইয়াছে, কেননা তাহা ইন্দ্র শূত হইয়াছিল)। এন্দ্র আবার প্রজ্ঞাপতিকে বলিলেন ‘ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হইতেছে না’, এবং প্রজ্ঞাপতি (দধিকারকগণকে) বলিলেন ‘ইহার জন্ত তবে দধি কর।’ তাঁহা দধি করিলেন। (এবং ইহা ইন্দ্রকে প্রীত করিয়াছিল [‘অধিনোতি’] বলিয়া ইহার নাম দধি হইয়াছে)।’

কি কি জিনিস দিয়া এই দুগ্ধকে দধি করিতে পারা যায়, তাহাও এই স্থানে লিপিত হইয়াছে; আবার বিশেষ বিশেষ দেবতাব জন্ত বিশেষ বিশেষ ব্যবহার করিতে হয়; যথা পুস্তিক (পুঁই) ও পর্ব্বক (পলাশ-শুণ্ড) দ্বারা করিলে সোমের প্রিয় হয়; শ্রোচ বদর কলেব দ্বারা রাক্ষসের জন্ত হয়; তণ্ডুলের দ্বারা বৈশ্বদেবে জন্ত, এবং ঈষদন্ন তক্রের দ্বারা ইন্দ্রের প্রীতির জন্ত হয়। ১. ৫. ৪. ১৮; ৩১ টকা স্রষ্টব্য।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় প্রথমে শূত এবং তাহাব পরে দধির উল্লেখ পাওয়া গেল, কিন্তু আশাযে ব্রাহ্মণে পূর্বে দধিরই কথা বলা হইয়াছে। এই জন্তই তৈত্তিরীয় সংহিতায় (২. ৫. ৩) এ সম্বন্ধে দুগ্ধ একটি বিচারও দেখিতে পাওয়া যায়।

করিয়াছিলেন ।^১ এবং অমাবান্ত্রাসম্বন্ধীয় কার্যের ইহাই অনুকূল (বিধি) । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া (ইন্দ্রের নিকটে দধি ও দুগ্ধরূপ সান্নাধ্য নামক হবি) লইয়া যান, তিনি এইরূপই প্রজা ও পশুসমূহে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন, এবং পাপকে বিনষ্ট করেন । অতএব (তাদৃশ সান্নাধ্য) লইয়া যাইবে ।

১০। তৎসম্বন্ধে (কেহ কেহ) বলিয়া থাকেন—‘অসোমযাজী (সান্নাধ্য) লইয়া যাইবেন না (অর্থাৎ প্রদান করিবেন না) ; কেননা, ইহা (অর্থাৎ সান্নাধ্য-আহুতি পরম্পরা-সম্বন্ধে) সোমেবই আহুতি ; এবং ইহা (সোমাহুতি) অসোম-যাজীর সম্পন্ন হয় নাট । অতএব অসোমযাজী লইয়া যাইবেন না ।

১১। কিন্তু তিনি তাহা লইয়া যাইবেনট ; কেননা, আমরা ত ইহার মধ্যে শ্রবণ করিষাছি, (ইন্দ্র বলিষাছেন—) ‘সোমেব দ্বারা আমাব যাগ কর, পবে এই বৃদ্ধিসাধন (সান্নাধ্য) সম্পাদন কবিবে !’ ‘ইহা আমাব প্রীতিপ্রদ হইতেছে না, বাহা প্রীতিপ্রদ হইতে পারে তাহা কর !’ এবং সেইজন্তই তাঁহারা এই বৃদ্ধিসাধন (সান্নাধ্য) সম্পাদন করিয়াছিলেন । অতএব অসোমযাজীও তাহা লইয়া যাইবেন ।

১২। পৌর্ণমাস (হবি) বৃত্তয়ে ই ; কেননা, ইন্দ্র ইহাব দ্বাৰা বৃত্তকে বধ কবিয়াছিলেন ; আব এত যে অমাবান্ত্রাসম্বন্ধীয় (হবি), ইহা বৃত্তবধেবই স্বরূপ ; কেননা, বৃত্তকে বধ কবিবার পব ইহাব (ইন্দ্র) জন্ত তাঁহারা এই বৃদ্ধিসাধন (সান্নাধ্য) করিয়াছিলেন)

১৩। সেট যে পৌর্ণমাস (হবি), ইহাই বৃত্তয়েব ; এবং এত যে চন্দ্রমা, ইহাই বৃত্ত ;^২ ইহা যখন এত (অমাবান্ত্রা) রাত্রিতে পূৰ্বদিকেও দৃষ্ট হয় না এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হয় না, তখন (ইন্দ্র) ইহাকে ইহার (হবির) দ্বাৰা সমগ্ররূপে বধ করেন, ইহার কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি সমগ্রভাবে পাপকে বিনষ্ট করেন—পাপের কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না ।

৭। সান্নাধ্যার্থের ন্যস্ত অনুবাদ এইরূপ দাঁড়ায়—‘সোম যেমন বর্দ্ধিত হয় (পূৰ্বোক্ত দধি-দুগ্ধরূপ সান্নাধ্যও) সেইরূপ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, ও (তাহা পানকারিগণের) পীতিমা নষ্ট করিয়াছিল ।’

১৪। এ স্থলে কেহ কেহ (চন্দ্রকে) দর্শন করিয়া (অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত অমাবান্ত্রায়) উপবাস করিয়া থাকেন ; (তাঁহারা বলেন যে,)—‘আগামিকল্যা (চন্দ্র) উদিত হইবে না, কিন্তু উহাই দেবগণের অবিক্রাণ অন্ন ; অতএব ইহার (চন্দ্রক্ষয়ের) পরেই আমরা এহান হইতে (তাঁহাদিগকে আগামিকল্যা হবি) প্রদান করিব।’—তখনই তাহাকে সমৃদ্ধ বলা যায়, যখন পূর্ব অন্ন ক্ষীণ না হইতেই অপর অন্ন আসিয়া উপস্থিত হয় ; এবং তিনি (তাহাতে) বহু অন্নশালীই হইয়া থাকেন। (কিন্তু তাহা হইতে পারে না, কেননা,) তিনি তখন সোমের দ্বারা বাগ করেন না, হুধের দ্বারা বাগ করেন, এবং উহাই (ছালোকে গমন করিয়া) রাজা সোম হয় ।’

১৫। যেমন (সোমকণ চন্দ্রের ওষধি ও জলে প্রবেশ করিবার) পূর্বে (অর্থাৎ অমাবান্ত্রার পূর্ব দিবসে, গাভীসমূহ তাদৃশচন্দ্রপ্রবেশরহিত) কেবল ওষধিসমূহ ভক্ষণ করে ও কেবল জলসমূহ পান করে এবং কেবলই হুধ প্রদান করে, (সোম বা চন্দ্র-যুক্ত হুধ প্রদান করে না), তাহাও (অর্থাৎ চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া পরদিন সোমহীন কেবল হুধ দ্বারা বাগ করাও) সেইরূপ। এই যে দেবগণের অন্ন রাজা সোম ইহা চন্দ্রমা, ইনি যখন এই (অমাবান্ত্রা-) রাজিতে পূর্বদিকে দৃষ্ট হন না এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হন না, তখন এই লোকে (পৃথিবীতে) আগমন করেন, ও এখানে জল ও ওষধিসমূহের মধ্যে প্রবেশ করেন। সেইজন্য তিনি (হুধদ্বারা বাগকারী) ইহাকে জল ও ওষধিসমূহ হইতে সঞ্চয় করিয়া আহুতিসমূহের দ্বারা পুনর্বার উৎপাদিত করেন, এবং তিনি আহুতিসমূহ হইতে জাত হইয়া (আকাশের) পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া থাকেন।

১৬। তাহা (চন্দ্র) দেবগণের অপরিক্ষীণ ভোজনীয় অন্ন হইয়াই পরিভ্রমণ করে ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার এই লোকে অপরিক্ষীণ অন্ন ও ঐ (পর-) লোকে অক্ষর্য্যই স্নকৃত হইয়া থাকে।

২। অমাবান্ত্রার দিন চন্দ্ররূপ সোম ওষধি ও জলের মধ্যে থাকে (পূর্ববর্তী ৫ম কণ্ডিকা), অতএব যে ব্যক্তি চতুর্দশীর দিন উপবাস করিয়া পরদিন অমাবান্ত্রায় বাগ করিবেন, তাহাকে কেবল হুধের দ্বারা বাগ করিতে হইবে, তাহাতে সোম দিতে পারা যাইবে না, এবং তাহা হইলে দেবগণেরও তাদৃশ্য হইবে না। পরবর্তী ১৫ কণ্ডিকা জটব্য।

১৭। এই (অমাবাস্তা)- রাত্রিতে ভোজনীয় অন্ন (চন্দ্র) দেবগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হয়, ও এই লোকে আগমন করে। সেই দেবগণ (তখন) ইচ্ছা করিয়াছিলেন—‘কি প্রকারে ইহা পুনর্বার আমাদের নিকটে আগমন করিবে ! কি প্রকারে ইহা আমাদের নিকট হইতে পরাধুখ হইয়া বিনষ্ট হইয়া না যাইবে !’ এইজন্য ষাঁহার (সান্নাধ্য) লইয়া যান (অর্থাৎ প্রদান করেন), তাঁহার ঠাঁহাদের নিকট আশা করেন যে—‘ইহারাই সঞ্চয় করিয়া আমাদের নিকটে প্রদান করিবেন ।’ যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার নিকটে তাঁহার স্বজন ও অপর নীচ জনেরা আশা করিয়া থাকে ; কেননা, যিনি শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হন, লোকেরা তাঁহার নিকটে আশা করিয়া থাকে ।

১৮। এই যিনি (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই ইন্দ্র ; এবং চন্দ্রমাই বৃজ । তিনি (সূর্য্যকপ ইন্দ্র) যেন ইহার (বৃজরূপ চন্দ্রের) জন্ম-শক্রব ন্যায় , এইজন্য তিনি (তাদৃশ চন্দ্র) যদিও (অমাবাস্তাব) পূর্বে অত্যন্ত দুবে উদিত হইয়াছিলেন, তথাপি এই (অমাবাস্তার) রাত্রিতে ইহার নিকটে নীচে আগমন করেন,’’ ও ইহার বিবৃত (মুখের মধ্যে) প্রবেশ করেন ।

১৯। (সূর্য্য) অমাবাস্তার দিন পূর্বাদিকে তাঁহাকে গ্রাস করিয়া উদিত হন, এবং সেইজন্য তিনি (সেই অমাবাস্তাব রাত্রিতে) পূর্বদিকে দৃষ্ট হন না, এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হন না । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপে জানেন, তিনি দেবকারী শত্রুকে গ্রাস করেন, এবং (তাঁহার সম্বন্ধে লোকেরা) বলিয়া থাকে যে—‘ইনিই কেবল আছেন, ইহার শত্রুগণ নাই !’’’

২০। তিনি (সূর্য্য) তাঁহাকে (চন্দ্রকে) নিঃশেষরূপে পান করিয়া নিক্রম করিয়া দেন ; এবং তিনি (চন্দ্র, এইরূপ) পীত হইয়া পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া থাকেন ও পুনর্বার বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করেন । তিনি তাঁহারই ভোজনীয় অন্নের জন্য পুনর্বার বুদ্ধিপ্রাপ্ত হন ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার দেবকারী শত্রু বাণিজ্য বা অপর কিছুবও দ্বারা যদি সমৃদ্ধ হয়, তবে তাঁহারই ভোজনীয় অন্নের জন্য সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

১০। ‘সান্নাধ্যভে’, আক্ষরিক অনুবাদ—‘(তাঁহার) নীচে ভাসিয়া বেড়ায় ।’

১১। সূর্য্যকর্ক চন্দ্রের এই গ্রাসের সহিত গ্রহণ সময়ে রাহুকর্ক চন্দ্রযন্তের গ্রাস বিবরণ প্রবাদ তুলনীয় ।

২১। কেহ কেহ তাহা (পূর্বোক্ত সাম্রাজ্য) ম হে জে র (নামে) করিয়া থাকেন ; (ঊর্ধ্বারা বলেন—) ‘এই ইন্দ্রই পূর্বে বৃদ্ধকে বধ করিয়া,—লোক যেমন বিজয়লাভ করিয়া মহারাজ হয়,—সেইরূপ ম হে জে হইয়াছেন। অতএব মহেশ্বের (নামে সাম্রাজ্য করিবে)।’ কিন্তু তাহা ইন্দ্রই (নামে) করিবে ; কেননা, বৃদ্ধের বধের পূর্বে তিনি ইন্দ্রই ছিলেন, এবং ইন্দ্র বৃদ্ধকে বধ করিয়াছেন ; অতএব ইন্দ্রের (নামে) করিবে।

চতুর্থ ভ্রাত্ত্বাণ

[১ দর্শনাসে দধির প্রয়োজন হয়, এই দধি কিরূপে প্রস্তুত করিতে হইবে তাহাবরক আখ্যায়িকা, পলাশশাখার দ্বারা গাভীজয়ের নিকট হইতে তাহাদের বৎসকে বিযুক্ত করা, পলাশবৃক্ষের উৎপত্তিকথা, পলাশশাখা দ্বারা বিযুক্ত করিবার তাৎপর্য ;—২ পলাশশাখা ছেদন করিবার মন্ত্র, তাহার তাৎপর্য ; ৩ মাতার সহিত সংযুক্ত করিয়া বৎসসমূহের স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা, এ স্থানে মতান্তরে বিহিত মন্ত্রের পাঠ নিম্নে করিয়া পূর্ব মন্ত্র পাঠেরই ব্যবস্থা ;—৪-৭ বৎস হইতে বিযুক্ত করিয়া গাভীর স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ; —৮ আহবানীয় বা গার্হপত্য অগ্নির আগারের পূর্বভাগে সেই পলাশশাখার স্থাপন, তাহার মন্ত্র ;—৯ তাহাতে পবিত্র বন্ধন ও তাহার মন্ত্র ;—১০ সেই রাজিতে বসাগ্নির দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম, তাহার হুক্তি, অগ্নিহোত্র হোমের সমস্ত সাম্রাজ্যের জন্ত অধ্বর্ষ্যকর্তৃক পাত্র আনয়ন, সোমোহনের উদ্দেশে বাহুকের নিকটে গাভীকে ছাড়িয়া দিবার জন্ত সোমহনকারীর প্রতি অধ্বর্ষ্যর আদেশ, ও তাহার অনুষ্ঠান ;—১১ অধ্বর্ষ্যর পাত্র গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ;—১২ সেই পাত্র বা স্থানীতে পূর্বাগ্ন বা উত্তরাগ্ন করিয়া পবিত্র স্থাপন, দেবপণের পূর্ব দিক্, মনুয্যপণের উত্তর দিক্, পবিত্রকে উত্তরাগ্ন করিয়া স্থাপন করারই সম্বন্ধ ;—১৩ পবিত্র স্থাপন দ্বারা হুক্তকে পবিত্র করা হয়, পবিত্রের উত্তরাগ্নভাবে স্থাপনেরই সম্বন্ধ ;—১৪ স্থাপনের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১৫ গাভীজয়ের সোম পর্বান্ত অধ্বর্ষ্যর বাক্যসংবৎ ;—১৬ সোমোহনকারীর হুক্ত সোমহন করিয়া পাত্রে ঢালিয়া দিবার সময় অধ্বর্ষ্যর তাহা লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রপা, তাহাতে হুক্তকে সংস্কৃত করা হয় ;—১৭ সোমোহনকারীকে ক্রমাগত ‘কোন কোন গাভী সোমহন করা হইল’ এই বলিয়া অধ্বর্ষ্যর প্রশ্ন ও সোমোহনকারী উত্তর প্রদান করিলে অধ্বর্ষ্যকর্তৃক এক একটি গাভীর বিশেষ বিশেষ নাম প্রকাশ ও তাহার উদ্দেশ্য, তিনটি গাভী সোমহন করিবার প্রয়োজন ;—১৮ যে পাত্রে হুক্ত সোমহন করা হয়, তাহাতে কিঞ্চিৎ তৈল দিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া আবার তাহা হুক্তে ঢালিয়া নেওড়া, তাহার প্রয়োজন, ঐ হুক্ত খাল দিয়া

পরে দ্বি জনান;—১৯ দ্বি জনাইবার যজ্ঞ ও তাহার ব্যাখ্যা;—২০ তদুপরি জনযুক্ত পাত্রে
হাপনপূর্বক তাহা আচ্ছাদন ও তাহার উদ্দেশ্য;—২১ আচ্ছাদন করিবার যজ্ঞ ।]

১। তিনি (অধ্বর্যু) পর্ণ- (পলাশ-) শাখার দ্বারা বৎস সকলকে (গাভী-
সমূহের নিকট হইতে) অপসারিত করেন ।* গায়ত্রী বধন (শ্বেনপক্ষীর রূপে)^১
সোমকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইয়াছিলেন, ও তাহা আহরণ করিতেছিলেন, তখন
এক পদহীন ব্যক্তি তাঁহার দিকে প্রয়াস করিয়া গায়ত্রী বা রাজা সোমের পর্ণ
(পাখা বা পাতা) ছেদন করিয়া দিয়াছিল, এবং তাহাই পতিত হইয়া পর্ণ
হইয়াছিল, ও সেইজন্তই তাহার নাম পর্ণ ।* (তিনি মনে করেন—) ‘ইহাতে
যে সোমের দীপ্ত (অংশ) ছিল এখানেও তাহা হইবে’, এবং সেইজন্ত পর্ণ-
শাখার দ্বারা বৎসসমূহকে অপসারিত করিয়া থাকেন ।

২। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (পলাশশাখা) ছেদন করেন—“ অগ্নৌষ্টের
জন্ত তোমাকে (ছেদন করিতেছি)! রসের জন্ত তোমাকে ছেদন

১। কাঠ্যায়ন এ স্থলে বিবর্তে পলাশ ও শবী উভয় বৃক্ষেরই শাখার ব্যবহা
করিয়াছেন (কা. শ্রো. ৪. ২. ১) ; আপত্যও এইরূপ বলিয়াছেন (আপ. শ্রো. ১. ১. ৮) ।
এই শাখা কিরূপ হওয়া দরকার. এবং কোন কোন কলের জন্ত কি কি প্রকার আবৃত্তক
আপত্য তাহা লিখিয়াছেন (ঐ, ১. ১. ৮—১০) । ঋত্ব্য—বৌ. শ্রো. ১১, ৬—১ পং ;
তৈ. ব্রা. ৩. ২. ১ ।

২। ঋ—“যচ্ছেনো ভূষা দিবঃ সোমবাহরৎ”—১. ৬. ৪. ১০ ।

৩। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৩. ৫. ৭. ১) এ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—‘সোম এখান
হইতে ভূতীর ছালোকে ছিল, গায়ত্রী তাহা আহরণ করেন এবং তাহার (সোমের) একটি
পর্ণ অর্থাৎ পাতা ছিন্ন হইয়া যায়, এবং তাহাই (ভূমিতে পতিত হইয়া) পলাশ (পর্ণ)
বৃক্ষ হয় । এই সোম-আহরণ-বিবরণ আখ্যায়িকা তৈত্তিরীয়সংহিতায় অন্তর্ভুক্ত (৬. ১. ৩)
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে । ঋত্ব্য—সারণভাষ্য তৈ. স. ১. ২. ৪ । যথেষ্ট (৪. ২৭. ৩)
এ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, শ্বেন বধন সোমহরণ-সময়ে ছালোক হইতে নীচস্থে পতন
করিয়াছিল, তখন কৃশানু-নামক এক ব্যক্তি (সোমপালক) তাহার প্রতি পর নিক্ষেপ
করে । সারণ ঐ ককের ভাষ্যে এক ব্রাহ্মণ-বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার অর্থ এই—
‘সোমপাল কৃশানু তাহার বাহ চরণের নথ ছেদন করিয়াছিল ।’

করিতেছি।” তিনি যে বলেন—“অতীতের জন্ত তোমাকে,” তাহা বৃষ্টির জন্ত বলিয়া থাকেন; আর যে বলেন—“রসের জন্য তোমাকে,” তাহা, বৃষ্টি হইলে যে বলকর রস জাত হয়, তাহার জন্য বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি বৎসসমূহকে (তাহাদের) মাতার সহিত সংযুক্ত করেন, এবং (এই মন্ত্রে প্রত্যেক) বৎসকে স্পর্শ করেন—“তোমরা বায়ু (গমনকারী)!”^১ এই বাহা প্রবাহিত হইতেছে ইহাই বায়ু; (এখানে) এই বাহা বৃষ্টি হয়, তৎসমস্তকেই ইহা (বায়ু) প্রবাহিত করে, এবং ইহাই ইহাদিগকে (গাভীসমূহকে) প্রবাহিত করিয়া থাকে; এবং সেই জন্যই তিনি বলিয়া থাকেন—“তোমরা বায়ু!” কেহ কেহ এখানে (এই মন্ত্র পাঠ করিতে) বলেন—“তোমরা আগমন কর!”^২ কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কেননা, তাহাতে (যজ্ঞমানের নিকট) দ্বিতীয় (অর্থাৎ শত্রু) আসিয়া উপস্থিত হয়।

৪। অনন্তর তিনি (বৎসগণের) মাতৃসমূহের মধ্যে একটিকে বৎস হইতে পৃথক্ করিয়া (এই মন্ত্রে) স্পর্শ করেন—“দেব সবিতা তোমাদিগকে প্রস্থাপিত করুন!”^৩ সবিতাই দেবগণের প্রেরক, (এবং তিনি মনে করেন যে), “তাহারা সবিতার দ্বারা প্রেরিত হইয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিবে;” এই জন্যই তিনি বলেন—“সবিতা তোমাদিগকে প্রস্থাপিত করুন!”

৫। “—শ্রেষ্ঠতম কশ্মের জন্য!”^৪ যজ্ঞই শ্রেষ্ঠতম কশ্ম, অতএব তিনি যজ্ঞের জন্যই বলিয়া থাকেন—“শ্রেষ্ঠতম কশ্মের জন্য!”

৬। বা. স. ১. ১. ১-২। মহীধরভাষ্য ও তৈ. স. ১. ১. ১. ২ ভাঙ্কর ও সারণ-ভাষ্য জটব্য।

৭। বা. স. ১. ১. ২।

৮। তৈ. স. ১. ১. ১. ৩; তৈ. ব্রা. ৩. ২. ১। ঐ উভয় মন্ত্রের মূল—“বায়বহোপায়বঃ হঃ;” সারণ ব্যাখ্যা করেন—‘(হে বৎসসমূহ, তোমরা ভূণ ভক্ষণের জন্ত এখনে মা’র নিকট হইতে অরণ্যে) গমন কর. (আবার সন্ধ্যার সময় যজ্ঞমানের গৃহে) আগমন কর!’ মহীধর ও ভাঙ্করভাষ্য, বলেন—‘(মা’র নিকট হইতে এখন) গমন কর, (আবার ঘোহন করিবার সময়) আগমন কর!’ রাজসেন-সংহিতায় দ্বিতীয় বৃষ্টি নাই।

৯। বা. স. ১. ১. ৩।

১০। বা. স. ১. ১. ৩।

৬। “হে অহননীয়সমূহ, ইন্দ্রের ভাগকে তোমরা বর্দ্ধিত কর!” ঐ যেমন তিনি হবিগ্রহণের জন্য দেবতার নাম উল্লেখ করেন,” সেইরূপই “হে অহননীয়সমূহ, ইন্দ্রের ভাগকে তোমরা বর্দ্ধিত কর!”—বলিয়া (এখানে) দেবতার নামোল্লেখ করিয়া থাকেন।

৭। “উত্তমবৎসযুক্ত, নীরোগ ও ক্ষয়ব্যাধিহীন তোমাদিগকে!” এখানে কোন অস্পষ্টার্থের ন্যায় নাই;—“চোর ও অন্তর্ভাভিলাষী ব্যক্তি যেন (আক্রমণ করিতে) সমর্থ না হয়!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘নাশক-জীব ও রক্ষাগণ যেন তোমাদিগকে (আক্রমণ করিতে) সমর্থ না হয়।’—“তোমরা এই গো-স্বামীর নিকট বহু হইয়া এবং হষ্টয়া থাক!” তিনি ইহার দ্বারা বলেন যে, ‘তোমরা চলিয়া যাউও না, যজ্ঞমানের নিকট বহু হইয়া থাক।’

৮। অনন্তর তিনি আহবনীয়-আগাব বা গার্হপত্য-আগারের পূর্বভাগে সেই শাখাকে (এই মন্ত্রে) স্থাপিত করেন—“যজ্ঞমানের পশুসমূহ রক্ষা কর!” তিনি এই মন্ত্রের দ্বারাই তাহাকে যজ্ঞমানের পশুসমূহ রক্ষা করিবার জন্য প্রদান করেন।

৯। তিনি তাহাতে (এই মন্ত্রে) একখানি প বিজ (কুশধণ্ডয়)” বন্ধন করেন—“তুমি বসুর পবিজ!” বজ্রই বসু, এবং সেইজন্যই তিনি বলেন—“তুমি বসুর পবিজ!”

১০। ইন্দ্রকে সান্নাধ্য অর্পণ করিতে হইবে, এবং এই সান্নাধ্য দধি ও দুগ্ধরূপ; ইন্দ্রের ভক্ত অবধ্য পোষসমূহ হুঙ্কার করুক—ইহাই এখানে বিবক্ষিত। বসু—বা. স. ১. ১. ৪।

১০। জট্য—১. ১. ২. ১৭।

১১। বা. স. ১. ১. ৪।

১২। ১. ১. ১. ৫; ২ পৃষ্ঠ, ৫ টীকা জট্য।

১৩। বা. স. ১. ১. ৪।

১৪। বা. স. ১. ১. ৪।

১৫। বা. স. ১. ১. ৫।

১৬। জট্য—১. ১. ৩. ১; ১ টীকা; ২১ পৃষ্ঠা। পবিজ তিনখানি কুণ্ডে হইয়া থাকে; বা. স্রো. ৪. ২. ১৫, ১৬; কেহ কেহ প্রাণেশপ্রাণ কুণ্ডয়কে তিন বার আবর্তন করিয়া নয় গুণ করেন; কেহ কেহ বা কুণ্ডয়কে রক্ষুয় আকার করিয়া, কেহ কেহ বা বৌর আকার করিয়া পবিজ করেন।

১৭। বা. স. ১. ২. ১।

১০। তিনি এই রাজিৎ বা গুঁ” দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করিবেন (তিনি সান্নাযোর জন্য সেই রাজিতে,) যে ছদ্ম (দোহন করেন), ঐ (হৃৎরূপ) হবি দেবতা (-বিশেষের) নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়া থাকে; অতএব তিনি যদি হোম করেন, তবে, অন্য দেবতাও হবি গ্রহণ করিয়া যেমন অন্য দেবতার হোম করা হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। অতএব তিনি এই রাজিৎ ববাগুর দ্বারাই অগ্নিহোত্র হোম করিবেন। তিনি যখন অগ্নিহোত্র হোম করিতে আরম্ভ করেন, তখন (অধ্বর্যু দ্বারা পাক করিবার স্থানে সান্নাযোর জন্য) পাত্ৰ (‘উখা’, স্থালী) উপস্থাপিত হইয়া থাকে, এবং তিনি (অধ্বর্যু, দোহনকারীকে)” বলেন—(‘গাভীকে বাছুরের) নিকট ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, বল!’ সে যখন বলিবে—‘ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে!’ (তখন—)

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) পাত্ৰ গ্রহণ করেন—“তুমি দ্যালোক! তুমি পৃথিবী!” তিনি যে বলেন—“তুমি দ্যালোক! তুমি পৃথিবী!” তাহা দ্বারা ইহার উপস্কৃতি ও পূজাই করিয়া থাকেন।—“তুমি মাতরিখার” পাত্ৰ (‘বম্ব’)।” তিনি ইহাব দ্বারা তাহাকে বজ্জই (অর্থাৎ বজ্জসাধনই) করিয়া থাকেন, এবং (সোমযাগে) যেমন (প্রবর্গ্য-) পাত্ৰ (‘বম্ব’) স্থাপন করিতে হয়, সেইরূপ স্থাপন করিয়া থাকেন।” —“তুমি বিশ্বধারণকারী, তুমি পরম তেজের দ্বারা দৃঢ় হও, বজ্জ হইয়া পড়িও না।” তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে দৃঢ়ই করেন।—

১২। বজ্জ বা বাড় না গালিয়া পাতলা ভাত; ইহা চাউল অপেক্ষা হয় শুণ অধিক জলে পাক করিতে হয়; বঙ্গের কোন কোন স্থানে ইহাকে ‘বাউ’ বলে। কেহ কেহ বলেন জলে তণ্ডুল-চূর্ণ দিয়া (চাউল দিয়া নহে) পাতলা করিয়া ইহা পাক করিতে হয়; ইহা পেষ্য অব্য। ঐষ্টব্য—“তণ্ডুলনিখিলপকঃ ববাগুব্রিতি কর্ভঃ; ববাগুব্রিলজ্বা ইত্যপরে; ববাগুরমতণ্ডুলচূর্ণমিধং অবরগণনম্ ইতি স্তুতিচন্দ্রিকাভারঃ; পেষ্য ববাগুব্রিতি বৃহৎখানিনঃ”—বাজিকবেশ পদ্ধতি (কা. শ্রো. ৪. ২. ১)। “অন্নং পক্ণপে সাধ্যং বিলেপী চ চতুঃপাণে। বজ্জচতুর্দশপাণে ববাগুং বড়্ণপেহভসি।”

১৩। কাভ্যায়ন বলেন, দোহনকারী শূন্যস্ত্রি হওয়া আবশ্যক; কা. শ্রো. ৪. ২. ২২।

২০। বা. স. ১. ২. ২।

২১। বায়ু বা আদিত্য—সায়ণ; ঐষ্টব্য—নিকট ৭৭৫।

২২। ঐঃ—১. ১. ৬. ৭; ৪ টীকা।

“তোমার বজ্রপতি বেন বজ্র হইয়া না পড়ে !” বজ্রমানই বজ্রপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা বজ্রমানেরই জন্ত বিনাশের অভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।

১২। অনন্তর তিনি (সেই স্থালী বা পাত্রে) পবিত্র স্থাপন করেন ; তিনি তাহা পূর্বাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন, কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্ব ; অথবা উত্তরাঙ্গ করিয়া (স্থাপন করিবেন), কেননা, উত্তর দিক্ই মনুষ্যাগণের ; এবং এই বাহা (বায়ু) বসিতেছে, ইহাই পবিত্র, এবং ইহা এই সমস্ত লোকে তিথ্যকৃতাবে অল্পক্ৰমে বহিয়া থাকে ; সেইজন্ত তিনি উত্তরাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন ।

১৩। তাঁহার। যেমন ঐ (সোমবাগের) সময়ে রাজা সোমকে পবিত্রের দ্বারা সম্পূত করেন, এইরূপই এখানে (পবিত্রের দ্বারা ছদ্মকে) সম্পূত করেন ; তাঁহার। (সোমবাগে) বাহা দ্বারা রাজা সোমকে সম্পূত করেন সেই পবিত্র উত্তরাঙ্গ হইয়া থাকে, এজন্ত (এখানেও) তিনি তাহা উত্তরাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন ।

১৪। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি বস্বর পবিত্র !”^{২৩} বজ্রই বস্ব ; এই জন্ত তিনি বগেন—“তুমি বস্ব পবিত্র !”—“(তুমি) শতধার, সহস্রধার :” তিনি যে বলেন—“(তুমি) শতধার, সহস্রধার !” তাহাতে ইহাকে উপস্থত ও পুঞ্জিতই করেন ।

১৫। অনন্তর তিনি (গাভী-) জয়ের দোহন পর্য্যন্ত বাক্‌সংঘম করেন, কেননা, বাক্‌ই বজ্র, এবং তিনি মনে করেন যে, ‘অবিকৃত হইয়া বজ্র করিব !’^{২৪}

১৬। (সেই গাভীজয়ের দোহনকারী বধন দোহনপাত্র হইতে স্থালীতে) তাহা (অর্থাৎ সেই ছদ্ম) আনয়ন করে (ঢালিয়া দেয়), তিনি (তখন এই মন্ত্রে) তাহা অভিমন্ত্রিত করেন—“দেব সনিতা বস্বর অুপবিত্রতাসাধক শতধার পবিত্রের দ্বারা তোমাকে পুত করুন !”^{২৫} তাঁহার। যেমন সেখানে

২৩। বা. স. ১.৩.১।

২৪। ১.১.২.২ ব্রহ্ম্য।

২৫। বা. স. ১.৩.২।

(সোমবোণে) রাজা সোমকে পবিত্রের দ্বারা সম্পূত করেন, এখানেও সেই রূপ (ছদ্মকে) সম্পূত করিয়া থাকেন ।

১৭। অনন্তর তিনি (গাভীজ্বের দোহনকারীকে) বলেন—“তুমি কোনটি দোহন করিলে ?”^{১৭} (সে উত্তর করে)—‘অমুকটি ;’ তিনি বলেন— “সে বিশ্বাস্য (বিশ্বের আয়ুঃ-সম্পাদিকা) ।”^{১৮} অনন্তর তিনি দ্বিতীয়টির সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—‘কোনটিকে দোহন করিলে ?’ (সে উত্তর করে)—‘অমুকটিকে ;’ তিনি বলেন—“সে বিশ্বকর্মা (বিশ্বকর্ম-সাধিকা) ।”^{১৯} অনন্তর তিনি তৃতীয়টির সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—“কোনটিকে দোহন করিলে ?” (সে উত্তর করে)—‘অমুকটিকে ;’ তিনি বলেন—“সে বিশ্বধারা (বিশ্বপোষণকারিণী) ।”^{২০} তিনি যে (এইরূপ) প্রশ্ন করেন, তাহা দ্বারা ইহাদিগের মধ্যে বীৰ্য্যকেই স্থাপিত করেন । তিনি তিনটি (গাভী) দোহন করেন, কেননা, এই লোক তিনটিই ; এবং তিনি ইহা দ্বারা এই সমস্ত লোক হইতেই (ছদ্মকে) সঞ্চিত করিয়া থাকেন । অতঃপর তিনি বঞ্চেচ্ছ কথা বলিতে পারেন ।

১৮। অনন্তর তিনি শেষ (গাভীটিকে) দোহন করাইবা, যে (কাষ্ঠময়) পাত্রে দ্বারা দোহন করান, তাহাতে জলবিন্দুধারা ঢালিয়া ও কিঞ্চিৎ সঞ্চালিত করিয়া তাহা স্থানোস্থিত (ছদ্মে) ঢালিয়া দেন ;^{২১} কেননা, তিনি মনে করেন যে, ‘এখানে (অর্থাৎ ছদ্মদোহনপাত্রে লাগিয়া) যাহা ছাড়া পড়িয়াছিল, তাহাও ইহাতে থাকিবে,’ এবং তাহা রসেরই সমগ্রতার জন্ম হয় ; কারণ, যখন বৃষ্টি হয়, তখন তাহার পর ওষধিসমূহ জাত হয় ; এবং (তাহার) ওষধিসমূহ তক্ষণ

২৩। বা. স. ১. ৩. ৩।

২৭। অর্থাৎ তাহার ঐ নাম ; বা. স. ১. ৩. ১।

২৮। বা. স. ১. ৩. ২।

২৯। বা. স. ১. ৩. ৩।

৩০। প্রকৃত ব্রাহ্মণে এখানে কোন ব্রতপাঠের ‘বিধান না থাকিলেও, দ্রব্যে তাহা বহিত হইয়াছে, এবং সেই ব্রতটি তৈত্তিরীয় সাহিত্য (১. ১. ৩. ১) দেখা যায় । কা. শ্রো. ৪. ২. ৩২ ।

করিলে ও জল পান করিলে, তাহার পর এই রস উৎপন্ন হয় ; অতএব (হৃদ্যদোহন পাণ্ড্রে জল ঢালিয়া সেই জল হৃদয়ের সহিত যোগ করিলে) তাহা রসেরই সমগ্রভার জন্ম হইয়া থাকে । তিনি তাহা (অগ্নির উপর হইতে) নামাইয়া (দধিরূপে) জমান ;^{১১} তিনি ইহাতে তাহাকে ভীষই করেন, এবং সেই জন্মই (অগ্নির উপর হইতে) তাহা নামাইয়া জমাইয়া লন ।

১৯। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে দধিরূপে) জমাইয়া লন—“ইন্দের ভাগ (-স্বরূপ) তোমাকে আমি সোমের দ্বারা জমাইতেছি !”^{১২} তিনি যেমন ঐ স্থানে^{১৩} হবি গ্রহণ করিবার জন্ম দেবতার নামোল্লেখ করেন, এখানেও সেইরূপ “ইন্দের ভাগ তোমাকে আমি সোমের দ্বারা জমাইতেছি” এই বলিয়া দেবতার নামোল্লেখ কবেন, এবং তাহাতে ইহা দেবগণের জন্য স্বাহ করিয়া থাকেন ।

২০। অনন্তর তিনি উর্দ্ধমুখ জলযুক্ত পাণ্ড্রের^{১৪} দ্বারা তাহা (এই ভরে) আচ্ছাদন করেন যে, পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ ইহাকে উপরে স্পর্শ করে ; জল বভ্রুই,^{১৫} অতএব তিনি, তাহাতে বভ্রুরই দ্বারা নাশক জীব ও রক্ষোগণকে এস্থান হইতে বিতাড়িত করেন ; এবং সেই জন্যই উর্দ্ধমুখ জলযুক্ত পাণ্ড্রের দ্বারা তাহা আচ্ছাদন করিয়া থাকেন ।

২১। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) আচ্ছাদন করেন—“হে বিষ্ণু, হব্য রক্ষা করন !”^{১৬} বভ্রুই বিষ্ণু, অতএব তিনি ইহাতে হবিকে রক্ষা করিবার জন্য

৩১। ১. ৫. ৩. ৩ ; টীকা ৬ অষ্টবা । পূর্বদিন অগ্নিহোত্ৰ হোম করিয়া যে দধি অবশিষ্ট থাকে, সেই দধি হৃদয়ের মধ্যে দিয়া জমাইতে হয় । কেহ কেহ বলেন পূর্বদিনে সাংক্ৰান্তে যে হোম করা হইয়াছিল তদবশিষ্ট দধি দরকার, কেহ কেহ বলেন প্রাতঃকালের হোমের অবশিষ্ট দধি দরকার, কেহ কেহ বা ঐ উভয় হোমেরই অবশিষ্ট দধির ব্যাধা যেন । হোমের পব স্থানান্তরে যে দধি অবশিষ্ট থাকে তাহাই গ্রহ ঈদ্র, স্রঃক বাহা লগ্ন থাকে তাহা গ্রহণীয় নহে । দধি না থাকিলে অগ্নির দ্বারা জমাইতে হয় । কা. শ্রৌ. ৪. ২. ৩৩ ; যাজ্ঞিকদেব-প্রভৃতির ব্যাখ্যা ।

৩২। বা. স. ১. ৪. ৪ ।

৩৩। ১. ১. ২. ১৮ ।

৩৪। এই পাণ্ড্র বৃক্ষের হইলো চলিবে না ; কা. শ্রৌ. ৪. ২. ৩৪ ; তৈ. স. ৩. ২. ৩. ১১ ।

৩৫। ১. ১. ১. ১৭ ।

৩৬। বা. স. ১. ৪. ৫ ।

যজ্ঞকেই প্রদান করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্যই বলেন—“হে বিষ্ণু, হব্য রক্ষা করুন।”

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১] বায়ুৰ জগ্নিবার সময়েই দেবগণ, ঐশ্বর্য, পিতৃগণ ও মনুস্যগণের নিকট ৭৭ লইয়া জ্ঞান গ্রহণ করে ;—২ তিনি দেবগণের ৭৭ করেন বলিয়াই তাহাদের বাগ ও হোম করেন ;—৩ ঐশ্বর্যগণের নিকট ৭৭ করার আদান করিতে হয় ;—৪ পিতৃগণের নিকট ৭৭ করার তাহাকে সন্ততি কামনা করিতে হয় ;—৫ মনুস্যগণের নিকটে ৭৭ করার তাহাকে অতিথি সংকার করিতে হয়, পূর্বোক্ত চতুর্বিধ কার্য অনুষ্ঠান করিলে লোক কৃতকর্মা হয়, তাহার সমস্ত জ্ঞান করা হয় ;—৬ হবিকে কাটিয়া খণ্ডিত করিয়া তবে হোম করিতে হয়, এই খণ্ডিত করার নাম অ ব দা ন ;—৭ হবিকে চারি খণ্ড করিতে হয়, তাহার বৃদ্ধি, তাহা পঞ্চখণ্ডিত করার কোন প্রয়োজন নাই ;—৮ মতান্তরে তাহা পঞ্চখণ্ডিতই হইয়া থাকে, তদ্বিধে বৃদ্ধি, কুব ও পঞ্চাল দেশে হবি চতুঃখণ্ডিত হয় ;—৯ খণ্ডন করিবার পরিমাণ, যেখান পরিমাণ খণ্ডন না করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ খণ্ডন করা কর্তব্য—১০ হবি খণ্ডিত করিবার পূর্বে ও পবে তাহাতে ঘৃত লেপন, সোমাহুতি ও আজ্যাহুতি ৩৩৫ আহুতি দুইটি মাত্র, অতএব হবির্জ্ঞে হবিতে ঘৃত লেপন করিয়া তিনি তাহাকে আজ্যাহুতিব্রহ্মণ করেন ;—১১ অনুবাক্য দ্বালোকব্রহ্মণ, বাজ্য পৃথিবীব্রহ্মণ, ও বট্কার সূর্য্যাব্রহ্মণ, বট্কারব্রহ্মণ পুনঃ ও অনুবাক্য-বাজ্য-ব্রহ্মণ ত্রি দ্বারা মিথুনবিশেষের উৎপত্তি ও তাহার বল ;—অনুবাক্য ও বাজ্যার পরে বট্কার করিবার নিয়ম, বট্কারের সঙ্গেই অথবা অগ্নিবহিত পরে হোমের বিধান—১৩ বট্কার দেবগণের পাত্রব্রহ্মণ ; বট্কারের পূর্বে হোম করার দেব ; ১৪—বট্কারের পূর্বে ও পরে হোম করিবার কলাফল ;—১৫-১৬ বাজ্য ও অনুবাক্যের অন্ততর উচ্চারণ দ্বারা দ্বালোক ও পৃথিবীর উচ্চারণ কথা হয় ;—১৭ বিলম্বিত-পত্নীর স্তরে অনুবাক্যের উচ্চারণ এবং ক্ষিপ্ত-স্মৃতিতাবে বাজ্যের উচ্চারণ, পত্নীর স্তর ব্রহ্ম-নামক সাতের ও স্মৃতিস্তর রথস্ত-নামক সাতের ৭৭, অনুবাক্য দ্বারা যজ্ঞীয় দেবগণকে আহ্বান করা হয় ও বাজ্য দ্বারা তাহাদিগকে হবি প্রদান করা যায়, ‘আহ্বান করিতেছি’—ইত্যাদি বাক্য অনুবাক্য-ব্রহ্মণ, এবং ‘গ্রহণ কর’ ইত্যাদি বাক্য বাজ্যার ব্রহ্মণ,—১৮ ১৯ অনুবাক্য ও বাজ্যার অপর লক্ষণ ;—২০ অনুবাক্য ও বাজ্যারই বিশেষ বিশেষ বর্ণ কথন ;—২১ বট্কার শব্দের অর্থনির্বচন ;—২২-২৩ দেব-অহর-খণ্ডিত আখ্যায়িকা, তাহার উত্তরে প্রজাপত্য, পিতা প্রজাপতির নিকট হইতে দেবগণ গুরুগণ ও অহরগণ কৃকগণ প্রাপ্ত হন, পরে দেবগণ অহরগণের ঐ কৃকগণকেও অগ্নিগ্রহণ করেন, তাহা অগ্নিগ্রহণ করিয়া দেবগণ তাহাদের সমস্তই অগ্নিগ্রহণ করিয়াছিলেন ;—২৫ ঐ পঞ্চব্রহ্মণের নামান্তর ও তাহার অর্থ ;—২৬ তদ্বিধে মতান্তর প্রদর্শন, কতকগুলি শব্দের অর্থকথন।]

১। যে ব্যক্তি আছেন (অর্থাৎ জীবন ধারণ করিয়া আছেন), তিনি জন্ম গ্রহণ করিবার সময়েই দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, ও মহুযাগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ।*

২। যেহেতু তাঁহাকে বাগ করিতেই হইবে, সেই জন্ম তিনি দেবগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন ; এবং তিনি যে ইহাদের উদ্দেশে বাগ করেন, ও ইহাদের উদ্দেশে হোম করেন, তাহা ইহাদের উদ্দেশে সেইজন্মট করিয়া থাকেন ।

৩। যেহেতু তাঁহাকে (বেদ) অধ্যয়ন করিতেই হইবে, সেই জন্ম তিনি ঋষিগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন ; এবং সেইজন্যই তিনি তাহা ইহাদের উদ্দেশে করিয়া থাকেন ; কেননা, যিনি (বেদ) অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহাকে তাঁহারা ‘ঋষিগণের নিধিরক্ষক’ বলিয়া থাকেন ।

৪। যেহেতু তাঁহাকে প্রজা (অর্থাৎ সম্ভূতি) ইচ্ছা করিতেই হইবে, সেই জন্ম তিনি পিতৃগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন ; এবং সেইজন্যই এই যে ইহাদের বিদ্যুত ও অব্যবচ্ছিন্ন সম্ভূতি, তাহা তিনি ইহাদের জন্মই করিয়া থাকেন ।

৫। আর যেহেতু তাঁহাকে (গৃহে অতিথিকে) বাস করাইতেই হইবে, সেইজন্য তিনি মহুযাগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন ; সেইজন্য তিনি যে ইহাদিগকে (গৃহে) বাস করান, এবং ইহাদিগকে যে ভোজন প্রদান করেন, তাহা ইহাদিগের জন্যই করিয়া থাকেন । যিনি এত সমস্ত (কার্য) করেন, তিনি কৃতকর্মী ; তাঁহার সমস্ত পাওয়া তদ্রূপ এবং সমস্ত জন্ম করা হয় ।

৬। তিনি দেবগণের নিকট ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন, এইজন্য, তিনি যে বাগ করেন, তাহা ইহাদিগকে প্রদান করেন (‘অবদয়তে’), এবং

১। এষ্টথা—“আয়মানো বৈ ব্রাহ্মণজিহ্বর্ণবান্ জায়তে, ব্রাহ্মণ্যো ঋষিতো যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ, এষ বা অনুণো যঃ পুত্রী বহা ব্রহ্মচারিবাসী”—উত স. ৬. ৩. ১০. ১৩; তুল্যঃ—“পটৈব মহাবজাঃ তান্তেব মহাসজাণি, ভূতবজো মহাব্যবজো পিতৃবজো দেববজো ব্রহ্মবজ ইতি”—১১. ৩. ৮. ১০০।

অগ্নিতে যে হোম করেন, তাহা তাঁহাদিগকে প্রদান করেন ; সেই অন্যই বাহা কিছু তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন, তাহার নাম অ ব দা ন ।*

৭। তাহা (হবি) চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে ; কারণ, (প্রথম) এই অনুবাক্যা, তাহার পর যজ্ঞা, তাহার পর বযট্কার, এবং তাহার পর দেবতার জন্য হবি সম্পন্ন হয় সেই দেবতা চতুর্থ ; কেননা, দেবতাবৃন্দ এই-রূপেই অবদানসমূহ (অর্থাৎ হবিখণ্ডসমূহ) পাইয়া থাকেন, অথবা অবদানসমূহই দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি (হবি পঞ্চখণ্ডিত হয়, তবে,) সেই পঞ্চম অবদান অতিরিক্ত হইয়া পড়ে, কেননা, তিনি কাহার জন্য তাহা খণ্ডিত করিবেন ? সেই অন্য তাহা চতুঃখণ্ডিতই হইয়া থাকে ।

৮। অথবা তাহা পঞ্চখণ্ডিতই হইয়া থাকে ; কেননা, যজ্ঞ পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট,* পশু পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট,* এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ ;* এবং পঞ্চখণ্ডিত হবির ইহাই সম্পৎ । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন এবং বাহ্যর হবি পঞ্চখণ্ডিত হয়, তিনি প্রজা ও পশুসমূহের দ্বারা বহু হইয়া উঠেন ।* কিন্তু চতুঃখণ্ডিত (হবিই) কুরু ও পঞ্চাশের মধ্যে প্রজাত রহিয়াছে ; অতএব তাহা চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে ।

৯। তিনি (পুৰোডাশরূপ হবির) উপযুক্ত পরিমাণ মত* খণ্ডিত করিবেন ; কেননা, তিনি যদি মহৎ পরিমাণ খণ্ডিত করেন, তবে তাহা মানবীয় হইয়া পড়ে, এবং বাহা মানবীয় তাহা যজ্ঞের অসমৃদ্ধিব জন্ম হয় । তিনি মনে ভয় করেন

২। এখানে বুঝা যাইতেছে যে, অ ব দা ন শব্দটি অব + √দৃষ্ হইতে নিপন্ন হইয়াছে, কিন্তু বস্তুত তাহা নহে ; ইহা অব + √দো (অববক্তনে) হইতে নিপন্ন । তাহা হইলে অ ব দা ন শব্দের আসল অর্থ—‘বাহা খণ্ডিত করিয়া অর্থাৎ হবি-বিশেষের যে অংশকে কাটিয়া লইয়া তাহা দ্বারা হোম করা যায় ।’

৩। ১ ১. ২. ১৬ ; ৩৭ টীকা, ১৭ পৃ.। ত্রুট্য—ঐ. ব্রা ২. ৩. ৬ ।

৪। ত্রু.—১. ২. ১. ৭-৮ ।

৫। ত্রু.—১. ৩. ১. ১১—১১ । হেবন্ত ও শিথিরকে ভাঙিয়া ধরিয়া পাঁচ ঋতু গণনা করা হয় ।

৬। বাহ্যয়ের প্রবর অ ব দ য়ি, তাহাযের সবকে এই নিয়ম ; কা. শ্রো- ১. ২. ৩৩-৫ ।

৭। অর্থাৎ অল্পপূর্ণ-পরিমাণ ; কা. শ্রো. ১. ২. ৬ ।

বে, 'পাছে বজ্জ অসম্বুদ্ধিকর করিয়া ফেলি,' সেইজন্ত উপরুক্ত পরিমাণই ঋণ্ডিত করিবেন ।

১০। তিনি (পুরোডাশরূপ হবিকে) আজ্য দ্বারা উপলিপ্ত করিয়া ও (সেই) হবি হইতে ছইবার (ছই অংশ) ঋণ্ডিত করিয়া তাহার উপরে দ্বুত অভিষেচন করেন ।* ছইটি ব্রাজ্জ আহতি আছে ; এক সোমাহতি ও এক আজ্যাহতি । তাহার মধ্যে এই যে সোমাহতি, ইহা অস্ত্রনিরপেক্ষ, এবং হবির্বজ্জ ও পণ্ডবজ্জ আজ্যাহতিরূপ ।* অতএব তিনি ইহা দ্বারা (পুরোডাশ-ঋণ্ডনের আদি ও অন্তে তাহাতে আজ্য প্রদান করিয়া) ইহাকে (পুরোডাশকে) আজ্যই করিয়া থাকেন । এবং সেই জন্তই উভয় স্থলে (আদি ও অন্তে) আজ্য (প্রদান করিতে) হয় । আজ্যই দেবগণের প্রিয় ; অতএব ইহার দ্বাৰা তিনি তাহাকে দেবগণের জন্ত প্রিয়ই করিয়া থাকেন । এবং সেই জন্তই তাহা উভয় স্থলে হয় ।

১১। অম্বুবাক্য (জ্যোঃ) ঐ (দো-স্বরূপ), এবং বাজ্য (জ্যোঃ) ঐ (পৃথিবী-স্বরূপ) ;** ইহার ছইটি অঙ্গনা, এবং ইহাদের মিথুন আছে ও বযট্কারই

৮। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, হবি চতুঃখণ্ডিত হয়, কি প্রকারে ইহা সেইরূপ হইতে পারে, এখানে তাহাই উক্ত হইতেছে—পুরোডাশের ছই অংশ ঋণ্ডিত করিয়া লওয়া হয়, এই ছইখণ্ড ; এবং পুরোডাশ ঋণ্ডিত করিবার পূর্বে ও পরে দ্বুত ঋণ্ডিত করিতে হয়, অর্থাৎ দ্ব্যবস্থিত আজ্যকে প্রবের দ্বারা লইয়া লুহুতে রাখিতে হয়, অতএব এই ছইখণ্ড ; সবটিতে চারিখণ্ড ; এবং এইরূপেই হবি চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে । বাহাদের হবি চতুঃখণ্ডিত বা বাহাদের পঞ্চখণ্ডিত হয়, তাহাদের সম্বন্ধে পুরোডাশের কোন কোন স্থান হইতে ঋণ্ডন করিতে হয়, তজ্জন্ত কা. শ্রো. ১. ৯. ৬ ব্রহ্মণ ।

৯। অর্থাৎ সোম নিজেরই আহতিব্রূপ বলিয়া তাহার আর আজ্যের অপেক্ষা থাকে না । কিন্তু হবির্বজ্জ ও পণ্ডবজ্জ ভাদৃশ নহে বলিয়া তাহাতে আজ্য প্রদান করিয়া আজ্যাহতিরূপে তাহ-দিগকে পরিণত করিতে হইবে, কেননা, আহতি ছইটি ব্রাজ্জ, সোমাহতি ও আজ্যাহতি, ইহা তিন আর আহতি হইতে পারে না ।

১০। অগ্রে ১৭শ কণ্ডিকার বলা হইবে যে, অম্বুবাক্য দ্বারা দেবতাকে আশ্বাস করা হয়, এবং বাজ্য দ্বারা হবি প্রদান করা হয় ; আশ্বাসতবা দেবতঃপণ ছালোকে থাকেন, এবং হবিপ্রদান এই পৃথিবী লোকে হইয়া থাকে বলিয়া তাহাদের উক্তরূপে বখাফনে ছালোক ও ভুলোক বলিয়া বর্ণন করা বাইতেছে ।

(পুং, সেই মিথুন সম্পূর্ণ করে)। এই যিনি (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই বশট্কার; ইনি যখন উদিত হন, তখন ইনি উহাকে (ঐ দ্যৌকে) অভিগমন করেন, এবং যখন অন্তঃগমন করেন, তখন ইহাকে (ঐ পৃথিবীকে) অভিগমন করেন; অতএব ইহাদের উভয়ের দ্বারা এই বাহা উৎপাদিত হইয়াছে, তাহা তাহার এই যুবকের দ্বারা উৎপাদন করিয়াছে।

১২। তিনি অম্ববাক্যা উচ্চারণ করিয়া ও বাজ্যা পাঠ করিয়া তাহার পশ্চাৎ বশট্কার উচ্চারণ করেন; কেননা, যুবক পশ্চাৎ দিক হইতে আসিয়া জ্যোকে অভিগমন করিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা তাহাদের উভয়কে (বাজ্যা ও অম্ববাক্যা-রূপ জ্যোকে) অগ্নে করিয়া যুবক বশট্কারের দ্বারা অভিগমন করান, সেইজন্ত বশট্কারের সঙ্গেই অথবা বশট্কারের (অব্যবহিত) পরেই তিনি হোম করিবেন।”

১৩। এই বশট্কার দেবগণের পাত্তস্বরূপই, এবং যেমন কেহ পাত্ত উদ্ধৃত করিয়া তাহাব পর তাহাতে (কোন খাদ্য বস্তু) প্রদান করে, তাহাও সেইরূপ।” আর যদি তিনি বশট্কারের পূর্বেই হোম করেন, তবে তাহা, খাদ্য ভূমিতে নীচে পড়িলে যেরূপ হয়, সেইরূপ (বিনষ্ট) হইয়া থাকে। অতএব তিনি বশট্কারের সঙ্গেই অথবা বশট্কারের (অব্যবহিত) পরেই হোম করিবেন।

১৪। (এবং তাহা হইলে), ঘোনিতে যেরূপ রোত সেচন করা হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। আর যদি বশট্কারের পূর্বে তিনি হোম করেন, তবে, বেত অনোনিতে সিক্ত হইলে যেরূপ হয়, তাহাও সেইরূপ (বিনষ্ট) হইয়া থাকে। সেইজন্ত তিনি বশট্কারের সঙ্গেই, অথবা বশট্কারের (অব্যবহিত) পরেই হোম করিবেন।

১৫। ঐ (দ্যুলোকই) অম্ববাক্যা, এবং এই (পৃথিবী) বাজ্যা। ইহা (পৃথিবী) গায়ত্রী, এবং উহা (দ্যুলোক) জিষ্টুপ্। তিনি বে গায়ত্রী উচ্চারণ করেন, তাহাতে ঐ (দ্যুলোককে) উচ্চারণ করিয়া থাকেন,

১১। অর্থাৎ বশট্কারের পূর্বে যেন হোম না হয়।

১২। অর্থাৎ বশট্কার উচ্চারণ করিবার পর হোমও সেইরূপ।

কেননা, উহাই (ঐ ছালোকই) অম্বাক্যা ; এবং তিনি তাহাতে ইহাকেও (পৃথিবীকেও) উচ্চারণ করেন, কেননা, ইহাই (পৃথিবীই) গায়ত্রী ।^{১০}

১৬। অনন্তর তিনি যে ত্রিষ্টুপের দ্বারা যাগ করেন,^{১১} তাহাতে ইহার দ্বারাই (পৃথিবীর দ্বারাই) যাগ করিয়া থাকেন ; কেননা, ইহাই (পৃথিবীই) বাজ্যা । (অতএব) তিনি উহার (ছালোকের) পরেই বষট্কার করেন, কেননা, উহাট (ছালোক) ত্রিষ্টুপ্ । তিনি তাহা দ্বারা (অর্থাৎ অম্বাক্যাকে গায়ত্রী-যুক্ত, এবং বাজ্যকে ত্রিষ্টুপ্-যুক্ত করিয়া) ইহাদের উভয়কে (পৃথিবী ও ছালোককে) সংযুক্ত করেন । এবং সেই জন্তই ইহার উভয়ে এক সঙ্গে তোমন করিয়া থাকে ;^{১২} এবং ইহাদেব (সেই) সহ-সন্তোগ অম্বসরণ করিয়া প্রজাসমূহ সন্তোগ করে ।

১৭। তিনি বিলম্বিতের ন্যায় (অর্থাৎ গম্ভীরস্বর)^{১৩} হইয়া অম্বাক্যাকে উচ্চারণ করিবেন ; অম্বাক্যা উহাই (ছালোকই), এবং বৃ হ ৭ (সামঙ) উহা (ছালোক), অতএব তাহা (বিলম্বিত-ভাব গম্ভীরস্ব) বৃ হ ৭ (সামেরই) রূপ । তিনি বাজ্যার নিমিত্ত (অর্থাৎ তাহা পাঠ করিবার জন্য) ক্ষিপ্ত হইয়া স্বায়ুক্ত হইবেন ; বাজ্যা উহাই (পৃথিবীই), এবং র থ স্ত র (সামঙ) ইহা (পৃথিবী) ; অতএব তাহা (স্বরিতভাবে উচ্চারণ) র থ স্ত র (সামেরই) রূপ ।^{১৪}

১৩। অম্বাক্যা—ছালোক, বাজ্যা—পৃথিবী ; পৃথিবী—গায়ত্রী, ছালোক—ত্রিষ্টুপ্ ; অম্বাক্যা গায়ত্রী হলের এবং বাজ্যা ত্রিষ্টুপ্ হলের । এইযুক্ত অবলম্বনে এখানে ইহাদের অতএব প্রতিপাদিত হইয়াছে ; এবং বলা হইতেছে যে, গায়ত্রী-হলোযুক্ত অম্বাক্যার উচ্চারণে ছালোক ও পৃথিবী উভয়েরই উচ্চারণ করা হয় ; অতএব অম্বাক্যা গায়ত্রী-হলোযুক্ত হওয়াই উচিত ।

১৪। এখানেও পূর্বের ন্যায় প্রতিপাদন করা হইতেছে যে, বাজ্যা ত্রিষ্টুপ্-যুক্ত হওয়া উচিত ।

১৫। “দ্ব্যাবাপৃথিবীভ্যাং বাহা”—এই বলিয়া একত্র আহতি প্রদান করা হয় । ত্রিষ্টুপ্—ঐ. ব্রা. ১. ৩. ৫; তৈ. ব্রা. ২. ১. ৭. ১ ; ৮. ২ ।

১৬। “অখিৱস্রিৎ” ; সাধণ বলেন—“বর্ণানালোড়রস্রিৎ শব্দৈঃ...অখিত্তির্গতার্থঃ ;” তুল্যঃ—“পর্যাপ্তব্রাহ্মণে”—ব. স. ১০. ১৬. ৭ ।

১৭। সামবেদ-সংহিতার কয়েকটি সালের বিশেষ বিশেষ নাম আছে, যথা—বৃ হ ৭, র থ স্ত র, বৈ র প, বৈ র জ, শা ক র, ও রে ব ত । ইহাদের মধ্যে বৃ হ ৭ ও র থ স্ত র সানই সর্বশ্রেষ্ঠ (ঐ. ব্রা. ৫. ২. ৩, ৫, ৬) “অখিদ্ধি হবারম্বে সাভে বাজত কারণঃ ;”—‘যে ইহা, স্তুতিকারক আবার :

তিনি অম্বাবাক্য! দ্বারা (বজ্রনীর দেবগণকে) আহ্বান করেন, এবং বাজ্য! দ্বারা (ঠাঁহাদিগকে হবি) প্রদান করেন। অতএব ‘আমি আহ্বান করিতেছি!’ ‘আমরা আহ্বান করিতেছি!’ ‘আগমন কর!’ ‘এই বর্হিতে উপবেশন কর!’—এই সকল অম্বাবাক্যর রূপ, কেননা, তিনি তাহার দ্বারা আহ্বান করেন। তিনি বাজ্য! দ্বারা প্রদান করেন, এইজন্য, ‘গ্রহণ কর!’ ‘হবি সেবন কর!’ ‘হবি আশ্বাদন কর (‘আব্বারস্ব’)!’ ‘ভোজন কর!’ ‘পান কর!’ ‘সমুখে!’—এই সকল বাজ্যর রূপ, কেননা, তিনি তাহার দ্বারা প্রদান করেন।

১৮। বাহার (অর্থাৎ বে মস্ত্রের) পুরোভাগে (বজ্রনীর দেবতার নামরূপ) লক্ষণ থাকে, তাহা অম্বাবাক্য! হইবে; এবং উহাই (ঐ দ্ব্যলোকহে) অম্বাবাক্য!, কেননা, উহার নীচে লক্ষণ-স্বরূপ চন্দ্র, নক্ষত্র ও সূর্য্য রহিয়াছে।”

১৯। আর বাহার উপরিভাগে (শেবে, দেবতার নামরূপ) লক্ষণ থাকে, তাহা বাজ্য! হইবে;” এবং ইহাই (এই পৃথিবীই) বাজ্য!, কেননা, তাহার উপরিভাগে লক্ষণস্বরূপ ওষধিসমূহ, বনস্পতিসমূহ, জল, অগ্নি ও এই প্রজাসমূহ রহিয়াছে।

২০। সেই অম্বাবাক্য!ই সমৃদ্ধ হইয়া থাকে,—বাহার প্রথম পদে তিনি দেবতাকে উচ্চারণ করেন; এবং সেই বাজ্য!ই সমৃদ্ধ, বাহার শেষ পদে

অস্ত্রের সংবিভাগে তোনাকেই আহ্বান করিয়াছি...” —এই ঋক-মস্ত্রে (ঋ. স. ৬. ৪৬. ১) উৎপন্ন সাম বৃ হৎ সাম নামে অসিদ্ধ (সাম. স. ১. ৩. ১ ৫ ১.;—২. ২. ১- ১২. ১); এবং “অভি হা শূর নোমুনোহুদ্রা ইব খেনবঃ...”;—“হে শূর ইন্দ্র, অহুদ্রা যেহুসমূহের জায় আমরা তোনাকে অভিশপ্ত করিতেছি...”; এই ঋক্ (ঋ. স. ৮. ৩২. ২২) মস্ত্র হইতে উৎপন্ন সাম র ধ স্ত র বলিয়া অসিদ্ধ (সাম. স. ১. ৩. ১. ৫. ১.;—২. ১. ১১. ১)। ঋত্ব্যা—ঐত. স. ৭. ১. ১. ৪।

১৮। মস্ত্র বে হান হইতে আরম্ভ হয় তাহাই তাহার অগ্রভাগ বা অযোভাগ, এবং বেধানে তাহা শেষ হয় তাহাই তাহার পরভাগ বা উপরিভাগ। মস্ত্রের অগ্রভাগ বা অযোভাগে দেবতার নাম-রূপ লক্ষণ থাকে, দ্ব্যলোকেরও অযোভাগে চন্দ্রপ্রভৃতি তাহার সেইরূপ লক্ষণ। অম্বাবাক্যর অগ্রে দেবতার নাম থাকে; বধা অগ্নির অম্বাবাক্য!—“অগ্নির্দ্বা দিবঃ ককুৎ...,” ঋ. স. ৮. ৪৪. ১৬; ইন্দ্র ও অগ্নির অম্বাবাক্য! বধা—“ইন্দ্রারী অবসাপতিঃ...” ঐ, ৭. ১৪. ৭; ইত্যাদি।

১৯। বাজ্যর শেষ ভাগে দেবতার নাম থাকে; অগ্নির বাজ্য! বধা—“ভূবো বজ্রস্ত রজসন্ড নেতা ...অগ্রে চকুবে হব্যবাহঃ,” ঋ. স. ১০. ৮. ৬; ইন্দ্র ও অগ্নির বাজ্য! বধা—“পীতির্বিপ্র এবতি-বিজ্ঞানঃ ... ইন্দ্রারী...,” ঐ, ৭. ২৩. ৪; ইত্যাদি।

দেবতার (উচ্চারণের) পর তিনি বষট্কার করিতে পারেন ; কেননা, দেবতাই ঋকের বীৰ্য্য ; অতএব তিনি ইহাতে (অর্থাৎ অনুবাক্যা ও বাজ্যার দ্বারা) উত্তর দিকেই বীৰ্য্যের দ্বারা হবি পরিগৃহীত করিয়া, যে দেবতার জন্ত তাহা (অভিপ্রেত) হয়, তাঁহাকে প্রদান করিয়া থাকেন ।

২১। তিনি বৌ ক্ (—এই শব্দ উচ্চারণ) করেন ; কেননা, বাক্ই বষট্কার, এবং রেতঃস্বরূপ ; অতএব তিনি ইহাতে রেতই সেচন করেন । তিনি ব ট্ (—এই শব্দ উচ্চারণ করেন) ; ঋতুই ব ট্ হইয়া থাকে,“ অতএব তাহা দ্বারা ঋতুসমূহেই রেত সেচন করা হয়, এবং ঋতুসমূহ সেই সিক্ত রেতকে দিয়া এই প্রজাসমূহ উৎপাদন করাইয়া থাকে ; তিনি সেইজন্তই এইরূপে বষট্কার করিয়া থাকেন ।

২২। দেবগণ ও অসুরগণ ইহারা উভয়েই প্রজাপতির পুত্র ; তাঁহারা পিতা প্রজাপতির নিকট হইতে পৈতৃকধনস্বরূপ এই অর্দ্ধমাসবয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; বাহা আগুর্ধ্যমাণ হয় (অর্থাৎ শুক্লপক্ষ) তাহা দেবগণ, এবং বাহা অপক্ষীর্ণমাণ হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষ) তাহা অসুরগণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

২৩। দেবগণ কামনা করিয়াছিলেন যে, “অসুরগণের এই বে (ভাগ) রহিয়াছে, ইহাও আমরা কি প্রকারে অপহরণ করিব !” তাঁহারা অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং দর্শ ও পূর্ণমাস-স্বরূপ হবি যজ্ঞকে দর্শন করিলেন ; তাঁহারা তাহা দ্বারা বাগ করিলেন ও তাহা দ্বারা বাগ করিয়া ইহাও অপহরণ করিলেন—

২৪। বাহা অসুরগণের ছিল । এই দুইটি (পক্ষ) যখন পরিভ্রমণ করে, তখন মাস হয়, এবং মাসে মাসে সংবৎসর হয় । সমস্তই সংবৎসর ; অতএব দেবগণ তাহা দ্বারা অসুরগণের সমস্তই অপহরণ করিয়াছিলেন,“ সমস্ত হইতে

২০। জটব্য—২. ব্রা. ৩.১.৩। এখানে ‘বষট্’ শব্দের কাল্পনিক ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতেছে যে, বৌক্+ব ট্ হইতে বৌ ব ট্ হইয়াছে। বৌ ব ট্ ও ব ব ট্ অভিন্ন ; “বৌবড়িতি বষট্কারঃ”—আষ শ্রো. ১. ৫. ১৫।

২১। “সংব্রজীমহি ;” সারণ অর্থ করিয়াছেন—“অপহরেমহি ।”

২২। “সবব্রজত ;” “বাধীনং কৃতবজতঃ”—ইতি সারণ ।

শব্দ অক্ষরগণকে বঞ্চিত করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি শব্দগণের সমস্তই অণুহরণ করেন এবং সমস্ত হইতে শব্দগণকে বঞ্চিত করেন।

২৫। বাহা (যে অর্কমাস) দেবগণের ছিল, তাহা য বা (বলিয়া অভিহিত হয়), কেননা, দেবগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইয়াছিলেন (‘আযুবত’, √যু); আর বাহা অক্ষরগণের ছিল, তাহা অ য বা, কেননা, অক্ষরগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হয় নাই।

২৬। অথবা, কেহ কেহ অন্তরূপে বলিয়া থাকেন—‘বাহা দেবগণের ছিল, তাহা অ য বা, কেননা, অক্ষরগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইতে পারেন নাই; আর বাহা অক্ষরগণের ছিল, তাহা য বা, কেননা, দেবগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইয়াছিলেন।’ স ক দিনকে, স গ রা রাজিকে, য ব্য-সমূহ মাসসমূহকে, ও হু মে ক সংবসরকে (বুঝাইয়া থাকে); এই যে হু মে ক, ইহা যে ক ই।^{১০} য বা ও অ য বা (বস্তুত) য বা (বলিয়া গৃহীত হয়), অতএব ইহাদের মধ্যে বাহার সহিত হোতা (সম্বন্ধ) হন, (তাঁহার) সেই (কার্য্যকে) তাঁহারা য বা যি-হো অ বলিয়া থাকেন।

ষষ্ঠ প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ আখ্যায়িকা—দেবগণের ছালোকে উখান ও পশুপতিকে পরিভাগ, —২—৩ দেবগণ বাহাতে ছালোকে গিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে তাহা অনুষ্ঠান করিতে দেখিয়া পশুপতির কোত ও ষিষ্টকৃৎ-বাসের সময় (অন্নধারণ করিয়া যজ্ঞবেদীর) উত্তরদিকে গিয়া উপস্থিতি; —৪— পশুপতির নিকটে

২৩। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৪. ৪. ৭. ২০-২১) উক্ত হইয়াছে—“বাবা অবাবা এবা উনাঃ সন্নঃ সন্নঃ হুমেবঃ।” সাধারণ ঐ স্থানের ব্যাখ্যায় বলেন—প্রথম ছয়টি শব্দ বসন্তাদি ঋতুকে বুঝায়; আর হু মে ক শব্দের অর্থ সংবৎসর। মূল ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে হু মে ক—যে ক; সাধারণ যে ক শব্দের (হু+এ ক, এই ব্যুৎপত্তি দেখাইয়া) সংবৎসরই অর্থ করিয়াছেন। যে ক, বা হু+এ ক হইতে হু মে ক হইলে একটি বকারের আগম হইয়াছে, বলিতে হইবে; তুল্যঃ—পালি, হায়তি+এব—হায়তিমেব, কসা+ইব কসামিষ...; পালিপ্রকাশ ২.৪৫।

দেবগণকর্তৃক অন্ননিকশের নিবেশ প্রার্থনা, তাঁহার কথানুসারে দেবগণকর্তৃক তাঁহার বজ্র অশ্বের ব্যবহা, পশুপতির অন্নসংহরণ;—৫ পশুপতিকে কোন আহুতি দেওয়া হইবে তদ্বিষয়ে দেবগণের চিন্তা;—৬ হবিসমূহকে আশ্রয় দ্বারা অতিবেচনপ্রভৃতি করিবার জন্য দেবগণের অধ্বার্য্যের নিকটে প্রার্থনা—৭ অধ্বার্য্যকর্তৃক তাহার অনুষ্ঠান, বি ঠ কৃ ৭ সর্ব্বত্রই যজ্ঞে ভাগপ্রাপ্ত হন;—৮ বি ঠ কৃ ৭ কে অগ্নির নামে গৌরব করিতে হয়, দেশবিশেষে অগ্নির ভিন্ন-ভিন্ন নাম, সমস্ত নামের মধ্যে 'অগ্নি' নামই শ্রেষ্ঠ;—৯ অগ্নির বি ঠ কৃ ৭ নাম হইবার কারণ;—১০ উত্তময়-উচ্চারণে ষিষ্টকৃত-অগ্নি এবং অজ্ঞাত দেবতা ও হবির উল্লেখ;—১১ অপর সমস্ত দেবতার উল্লেখ;—১২ কেহ কেহ মস্ত্রে পদবিশেষের পূর্বে দেবতার নামোল্লেখ করেন—এই মস্ত্রে পণ্ডন; ১৩-১৫ কতগুলি মস্ত্রে ব্যাখ্যা; ১৬ ব্যাখ্যা ও অনুবাদ্য্য পরস্পর যোগ্যত্ব হইবার কারণ;—১৭ ব্যাখ্যা ও অনুবাদ্য্য জিষ্টপূ. হ্রস্বের হওয়াব কারণ;—১৮ অথবা তাহা অনুষ্টূপহ্রস্বের হইবে, তাহার যুক্তি;—১৯ ভাঙ্গ বে যের মত উল্লেখ করিয়া তাহার অনাবরণীয়তা-প্রদর্শন, যজ্ঞে বিরুদ্ধ (বা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান পরিবর্ত্তনীয়;—২০ ষিষ্টকৃত অগ্নির হবির উত্তর ভাগ খণ্ডিত কবিয়া তাহা অগ্নির উত্তর দিকে হোম করিতে হয়, উত্তর দিক ষিষ্ট-কৃতের;—২১ অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা অগ্নির সমুখ ভাগে তাহার আহুতি, তাহার যুক্তি, অজ্ঞাত আহুতির সহিত ইহাকে সংশ্লিষ্ট করিলে দোষ;—২২ গার্গপত্যের পূর্ব্বদিকে আহবনীরে অবস্থাপন ও তাহার যুক্তি;—২৩ এই অগ্নির তাহা হইতে আট পা তফাতে স্থাপন;—২৪ এগার পা তফাতে স্থাপন-বিধি;—২৫ বার পা তফাতে স্থাপনবিধি, পরিমাণের বিশেষ কোন নিয়ম নাই, যেখানে উপযুক্ত বিবেচিত হইবে সেখানেই স্থাপন করিতে পারা যায়, আট পা'র কম তফাতেও স্থাপন করিতে পারা যায়;—২৬ আহবনীরে হবি পাক করিবার অমুকূলে যুক্তি;—২৭ গার্গপত্যে পাক করিবার অমুকূলে যুক্তি, ছ এর মধ্যে যে স্থানে ইচ্ছা সে স্থানেই পাক করিতে পারা যায়;—২৮ যজ্ঞের চারি দিকে কুশবেষ্টন করিলে যজ্ঞ অনর্থ হয়, ব্রাহ্মণের ভোজনে যজ্ঞ তৃপ্ত হয়।]

১। দেবগণ যজ্ঞের দ্বাৰা ছালোকে উত্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু এই যে দেব পশুগণের প্রভু, তিনি এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন; সেই জন্য তাঁহার। তাঁহাকে বা স্ত ব্য বলিয়া থাকেন, কেননা, তিনি বা স্ত তে (যজ্ঞভূমিতে)' পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন।

২। দেবগণ বাহ্যর দ্বাৰা ছালোকে উত্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহার। তাহার দ্বারা অর্চনা করিতে করিতে ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে-ছিলেন, এবং এই যে দেব পশুগণের প্রভু,—যিনি এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন,—

৩। তিনি (তাহা) দেখিতে পাইলেন, (এবং বলিলেন—) ‘আমি পরিত্যক্ত হইয়াছি, আমাকে ইহার বস্ত্র হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছেন!’ অনন্তর তিনি উন্মিত হইলেন ও উন্মাত (অজ্ঞ ধারণ করিয়া) উত্তর দিকে গিয়া উপস্থিত হইলেন; (এবং যখন ইহা ঘটয়াছিল তখন) তাহা খ্রিষ্ট কৃতে র সময় ছিল।

৪। দেবগণ বলিলেন—‘নিষ্কপ করিবেন না!’ তিনি বলিলেন—‘(তবে) আমাকে বস্ত্র হইতে বহিষ্কৃত করিবেন না! আমার আহতি কল্পিত করুন!’ তাঁহারা বলিলেন—‘তাহাই হইবে!’ তিনি (সেই অজ্ঞ) সংহত করিলেন,^১ আর ক্ষেপণ করিলেন না, এবং কাহাকেও হিংসাও করিলেন না।

৫। তাঁহারা (পবম্পর) বলিলেন—‘আমাদের জন্ত যে পরিমাণ হবি গৃহীত হইয়াছিল, তাহার সমস্তই হোম করা হইয়াছে; অতএব আপনারা চিন্তা করুন বাহাতে আমরা ইহার জন্ত আহতি কল্পিত করিতে পারি!’

৬। তাঁহারা অধ্বযূকে বলিলেন—‘বখাক্রমে হবিসমূহকে (আজ্য দ্বারা) অভিষিক্ত করুন, এবং (অতিরিক্ত আর) একটি খণ্ডের (‘অবদান’) জন্ত পুনর্বার ইহাক্রে (আজ্য দ্বারা) বর্দ্ধিত করুন ও (তাহা দ্বারা ইহাকে) অনিঃসার করুন, এবং তাহার পর এক-একটি খণ্ড খণ্ডিত করুন।’

৭। অধ্বযূ^২ বখাক্রমে হবিসমূহকে (আজ্য দ্বারা) অভিষিক্ত করিলেন, ও একটি (অতিরিক্ত) খণ্ডের জন্ত পুনর্বার তাহা আজ্য দ্বারা বর্দ্ধিত করিলেন ও অনিঃসার করিলেন, এবং তাহার পর এক-একটি খণ্ড খণ্ডিত করিলেন। সেই জন্ত তাঁহারা (তাঁহাকে—পশুপতিকে) বা স্ত বা বলিয়া থাকেন, কেননা, হবিসমূহ হত হইলে বাহা (অবশিষ্ট) থাকে তাহা বা স্ত। অতএব যে কোন দেবতার জন্ত হবি গৃহীত হয়, সর্বদাই খ্রিষ্ট কৃৎ ৭ ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; কেননা, দেবগণ ইহাকে সর্বদাই ভাগ প্রদান করিয়াছিলেন।

২। মূল “আরতরা;” স্পষ্টই বুঝা যায় ইহা একটি বিশেষণ পদ, ইহার বিশেষ্য ‘হেতি’ শব্দ কল্পনা করিতে পারা যায়; অথবা ‘তদু’ শব্দও থাকিলে হয়, তাহা হইলে অর্থ হইবে—‘বিস্তৃত শরীরের দ্বারা;” See J. Eggeling’s note 2, p.200.

৩। মূল—“না বিব্রাকী;” সারণ অর্থ করিয়াছেন—“বজ্র বিব্রটম্ না কার্বা:।”

৪। “সব্ধং;” সারণ বলেন—“বজ্র উদ্ভূত প্রাপন্নং।”

৮। ‘অগ্নিকে (হৃত হইতেছে)’, এই বলিয়া তাহা করা হয়, কেননা, সেই দেব অগ্নিই; এবং এই সমস্ত নাম তাঁহার—শ র্ণ, যথা প্রোচ্যগণ বলিয়া থাকেন; ত ব, যথা বা হী ক-গণ বলিয়া থাকেন; প শু প তি (‘পশুনাং পতিঃ’), ক জ ও অ গ্নি ।^১ তাঁহার আর সমস্ত নাম অশান্ত এবং অ গ্নি এইটিই শান্ততম । এই জন্ত ‘অগ্নিকে (হোম করা হইতেছে), স্থি ষ্টে কৃ ৭ কে (হোম করা হইতেছে)’ এই বলিয়া তাহা করা হয় ।

৯। তাঁহার। (দেবগণ) বলিলেন—‘আপনি ঐ স্থানে^২ থাকিতে আমরা যাহা যাগ করিয়াছি, যাহাতে তাহা ভালরূপে যাগ করা হয় (‘স্থি ষ্টেং’), আপনি তাহা করুন।’ তিনি তাঁহাদের জন্ত তাহা ভালরূপে যাগ করিয়াছিলেন, এবং সেই নিমিত্ত বলা হয়—‘স্থি ষ্টে কৃ ৭ কে ।’

১০। তিনি (হোতা) অম্বাবাক্য^৩ উচ্চারণ করিয়া, (প্রবাজ ও আজ্য-ভাগ প্রভৃতিতে) যে সকল (দেবতার যাগ করা হইয়াছে, তাঁহাদিগকে) ও স্থিষ্ট-কৃৎ অগ্নিকে (এইরূপে) উল্লেখ করেন—“অগ্নি অগ্নির প্রিয় হবিষ্যৎসমূহ যাগ করিয়াছেন।” তিনি ইহা দ্বারা আশ্রয় আজ্যভাগকে বলিয়া থাকেন;—“তিনি সোমের প্রিয় হবিষ্যৎসমূহ যাগ করিয়াছেন।” ইহাতে তিনি সোম দেবতার আজ্যভাগকে বলিয়া থাকেন;—“তিনি অগ্নির প্রিয় হবিষ্যৎসমূহ যাগ করিয়াছেন।”^৪ ইহাতে তিনি সেই আশ্রয় পুরোডাশকে বলিয়া থাকেন, —যাহা উভয় স্থানেই (দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিবর্তনীয় ।

১১। অনন্তর তিনি যথাক্রমে সমস্ত দেবতার (উল্লেখ করেন)—“তিনি আজ্যপ দেবগণের প্রিয় হবিষ্যৎসমূহ যাগ করিয়াছেন।” তিনি ইহাতে প্রবাজ ও অম্বাবাজ-সমূহকে বলেন, কেননা, প্রবাজ ও অম্বাবাজ-সমূহই আজ্যপ দেবগণ ।

১। এ হাংসে অগ্নিকে রত্নের সহিত অভিন্ন বলা হইয়াছে; পশুপতি শিবের কথাও এখানে লক্ষ্য, তিনি উভয় দিকে ভ্রুগ : কৈলাস) অভ্যুখিত হইয়াছিলেন (৩, ৩ ২০, কণ্ডিকা) । ঋগ্বেদ ৩. ১. ৩. ১০-১২; Muir's Original Sanskrit Texts, IV. pp. 328. 329 seq.

২। ‘আহতির আধারভূত আবহনীর দেশে’—সারণ ।

৩। ঋগ্বেদ-অম্বাবাক্য—৪. স. ১০. ২. ১; আথ. ব্রো. ১. ৬. ২ ।

৪। ঋ—১. ৩. ৪. ১৬-১৭ ।

৫। এই ও বাক্যবাণ যজ্ঞগুলির জন্ত ঋগ্বেদ—৪. স. ২১. ৪৭ ।

—“তিনি হোতা অগ্নির প্রিয় হবিষগুসমূহ বাগ করিবেন!” ইহা বারী তিনি হোতা অগ্নিকে বলিয়া থাকেন এবং সেই জন্তই দেবগণ ইহার এই আহুতি কল্পনা করিয়া তাহার পর ইহার (এই মন্ত্রের) বারী তাঁহাকে অধিকতর প্রসন্ন করিয়াছিলেন ও এই প্রিয় হবিষগুের নিকটে” আত্মান করিয়াছিলেন। তিনি সেই নিমিত্ত এই প্রকার উল্লেখ করিয়া” থাকেন।

২২। এখানে কেহ কেহ ‘বাগ করিয়াছেন (‘অবাট্’)' এই পদের পূর্বে দেবতার নাম করিয়া থাকেন, যথা—‘অগ্নির (প্রিয় হবিষগুসমূহ) বাগ করিয়াছেন!’ ‘সোমের (প্রিয় হবিষগুসমূহ) বাগ করিয়াছেন!’” কিন্তু ওহা করিবে না, কেননা, যাহারা ‘বাগ করিয়াছেন’ এই পদের পূর্বে দেবতার নাম করেন, তাঁহারা যজ্ঞে বিরুদ্ধ (অথবা বিহিত ক্রমের বিপরীত, ‘বিলোম’) করিয়া থাকেন; কারণ, তিনি উচ্চারণ করিবার সময় প্রথমে ‘বাগ করিয়াছেন’ এই পদকেই উচ্চারণ করিয়া থাকেন।” অতএব ‘বাগ করিয়াছেন’ এই পদকেই তিনি পূর্বে করিবেন।

১৩। (হোতা বলেন)—“তিনি নিজের মহিমাকে বাগ করিবেন!” তিনি যেখানে দেবগণকে ঐ আত্মান করেন,” সেখানেও তিনি তাহা নিজের মহিমাকে আবাহন করেন; কিন্তু (ইহার) পূর্বে (তাঁহার) নিজের মহিমাকে কিছুই (বাগ) করা হয় না, এবং সেইজন্তই তিনি এখানে তাহাকে তুর্পিত করিয়া থাকেন; তিনি সেইরূপেই (যজমানের) অনিচ্ছলতার জন্ত আবাহিত হন। এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—“তিনি নিজের মহিমাকে বাগ করেন!”

১০। এখানে ও ইহার পূর্বে যে ‘হবিষগু’ পদ লিখিত হইয়াছে, তাহার মূল “বান;” নহীত্ব এ যলে তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘অবধান’ (বা. স. ২১. ৪৭)।

১১। “সম্পত্তি;” “সংস্করণে সত্ত্বানুসংগে”—ইতি সাধারণ; ১০ কড়িকা।

১২। পূর্বোক্ত দশপাদি কড়িকায় যে সকল বস্তু বলা হইয়াছে, তাহার আধিতে ‘অবাট্’ পদ ছিল, যথা—“অবাট্‌য়িঃ..”, কেহ কেহ বলেন যে, অগ্নে দেবতার নাম দিতে হইবে, যথা—“অগ্নেরবাট্,” ইত্যাদি। এই দ্বিতীয় বস্তু এখানে দ্রুতিত হইতেছে।

১৩। বাগ করাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রথমে তাহারই উল্লেখ কর্তব্য;—“বিশীকরণতৈব অভ্যর্হিতত্বেন প্রথমনির্দেষ্যব্যাস”—সাধারণ।

১৪।—“সকাম বাগশীলগণ বাগ করুন।” প্রজাসমূহই সকাম, অতএব তিনি ইহাতে ইহাদিগকেই বাগশীল করেন, এবং এই প্রজাসমূহ বাগ করিতে আরম্ভ করিয়া অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করে।

১৫।—“সেই জাতবেদা যজ্ঞসমূহ (সম্পাদন করুন, ”) ও হবি সেবন করুন।” তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা কবেন, কেননা, দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তাহাতে তিনি মহৎ জয়লাভ করিতে পারেন। এবং তিনি সেই জন্ত বলেন—“হবি সেবন করুন।”

১৬। এখানে বাজা ও অমুবাक्या যে (পরস্পর) যোগ্যতম হয়, তাহাব কারণ এই যে, ষ্টিকৃৎ (বাগ) তৃতীয় সবন (-স্থানীয়), এবং তৃতীয় সবন বিশ্বদেবসম্বন্ধীয়।” “হে তকণতম, তুমি অভিলাষযুক্ত দেবগণকে অত্যন্ত প্রীত কর।” ইহা অমুবাक্যার বিশ্বদেবসম্বন্ধীয় রূপ। “হে যজ্ঞের হোমকারী অগ্নি, তুমি যখন আজ যজ্ঞযোগ্যের নিকট (আগমন কর)।” ইহা বাজ্যার বিশ্বদেবসম্বন্ধীয় রূপ।” ইহারা দুইটি (বাজা ও অমুবাक्या) এইরূপ

১৭। মূল সংহিতায় (২১.৪৭) এখানে “কৃণোতু” পদ আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণে তাহা গুত হয় নাই।

১৮। সোমযোগে তিনটি স ব ন বা সোম অভিষব হয়, প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায়; ইহাদিগকে যথাক্রমে প্রাতঃ স ব ন, মাধ্যাহ্নিক স ব ন, ও তৃতীয় স ব ন বলা হয়। “অগ্নয়ে বহুভাঃ প্রাতঃসবনে,...ইন্দ্রায় কয়েভ্যো মধ্যাহ্নিনে,...বিষেভ্যো দেবেভ্য আদিত্যেভ্যাতৃতীয়সবনে”— ঐ. ব্রা. ৩. ২. ১। ষ্টিকৃৎ বাগ সব শেষে হয়, এবং তৃতীয় সবনও সব শেষে হয়, এই সাম্য ধরিয়া তাহাদের অভেদ করনা; আরও একটি সাম্য আছে, যথা, তৃতীয় সবন যেমন বৈশ্বদেব, ইহারাও সেইরূপ বৈশ্বদেব।

১৭। “পিশ্রীহি দেবান্ উপত্যো যবিষ্ট...;” ঋ. স. ১০. ২. ১; তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ১৩।

১৮। “অগ্নে বহুভাঃ বিংশো অধরস্যা হোতঃ...;” ঋ. স. ৬. ১৫. ১৪; তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ১৪।

১৯। সাধারণ বলেন—উল্লিখিত অমুবাक্যার “দেবান্” এই বহুবচনান্ত পদের দ্বারা তাহাকে ‘বৈশ্বদেব’ বলিয়া জানিতে হইবে; এবং বাজ্যার “বিশঃ” এই বহুবচনান্ত পদ তাহাকে ‘বৈশ্বদেব’ বলিয়া সূচিত করিয়া দিতেছে। তিনি কিন্তু ঋক ও যজুঃ উভয় সংহিতাতেই “বিশঃ” শব্টির অর্থ ‘সমুৎপত্ত’ ধরিয়া একবচনে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু শতপথে লিখিয়াছেন—“বিশঃ” ইতি বহুবচন-লিঙ্গাৎ।”

হয় বলিয়াই তৃতীয়স্বরূপ হইয়া থাকে। এবং সেইজন্যই এ স্থলে এই বাজ্যা ও অম্বাকা (পরস্পর) যোগ্যতম হয়।

১৭। তাহারাই দুইটি (বাজ্যা ও অম্বাকা) জিষ্টপূ (ছন্দের) হয় ; কেননা, ষিষ্টকৃৎ (যজ্ঞের) অবশিষ্ট,“ ও বাহা অবশিষ্ট তাহা অবীর্ঘ্য, এবং জিষ্টপূ শক্তিস্বরূপ,“ বীর্ঘ্যস্বরূপ ; অতএব তিনি ইহাতে অবশিষ্ট ষিষ্ট কৃতে শক্তিকেই বীর্ঘ্যকেই স্থাপন করেন। এবং সেই জন্যই তাহারাই দুইটি জিষ্টপূ (ছন্দের) হয়।

১৮। অথবা তাহারাই উভয়ে অম্বষ্টপূ (ছন্দের) হয় ; কেননা, অম্বষ্টপূ অবশিষ্ট,“ এবং ষিষ্টকৃৎও অবশিষ্ট, অতএব তিনি অবশিষ্টেই অবশিষ্ট স্থাপিত করেন ; সেই অবশিষ্ট অভিবর্দ্ধনশীল, অতএব তিনি ইহা এইরূপ বলেন ও বাহার (এইরূপ) অম্বষ্টপূ হয়, তিনি অভিবৃদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন।

১৯। এস্থলে তা ল ব ব অম্বাক্যাকে অম্বষ্টপূ (ছন্দের) এবং বাজ্যাকে জিষ্টপূ (ছন্দের) করিয়াছিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন— ‘আমি এই উভয়েরই (লাভ) পরিগ্রহ করিতেছি ;’ কিন্তু তিনি রথ হইতে পতিত হইয়াছিলেন, এবং পতিত হইয়া বাহকে বিপ্রস্ব (ভগ্ন) করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি বিচার করিলেন—‘আমি কিছু করিয়া থাকিব বাহাতে ইহা ঘটিয়াছে’, এবং মনে করিলেন ‘যজ্ঞ আমি বিরুদ্ধ (অথবা ক্রমহীন) অম্বষ্ঠান

২০। “বাস্ত্বে ;” পূর্বোক্ত ৭ম কণ্ঠিকা অষ্টব্য। কোন অর্থের ব্যবহারের পর বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার আর সেরূপ বীর্ঘ্য থাকে না, এবং ষিষ্টকৃৎও ঐরূপ।

২১। “ইন্দ্রিয়ঃ ;” ইন্দ্রিয় শব্দে বীর্ঘ্য বুঝায়। ইহার অক্ষরার্থ ‘ইন্দ্রসম্বন্ধী’ বলিতে পারে যায়। ইন্দ্রের উদ্দেশে যথেষ্ট যে সকল নম্র পঠিত হইয়াছে, তাহারাই প্রায় সমস্তই জিষ্টপূ ছন্দের। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, প্রজাপতি নিম্নের ব’হ ও বন্ধঃস্থল হইতে ইন্দ্র, অগ্নি ও জিষ্টপূ প্রভৃতিকে স্তুতি করিয়াছিলেন, এইজন্য ঐ সকল পদার্থ বীর্ঘ্যযুক্ত হইয়াছিল, কেননা বাহ ও বন্ধোক্ত বীর্ঘ্যস্থান হইতে তাহাদিগকে স্তুতি করিয়াছিলেন—“তস্মাৎ তে বীর্ঘ্যবজ্ঞো বীর্ঘ্যান্ভাস্বজ্ঞাঃ,” তৈ. স. ১. ১. ১. ৭। সাধারণ বলেন ইন্দ্রের সহিত ঐরূপে উৎসর্গ হইয়াছিল বলিয়া জিষ্টপূকে ‘ইন্দ্রিয়’ বলা হয়।

২২। সাধারণ বলেন, সোমাত্মক যে গায়ত্রীপ্রভৃতি যে তিনটি ছন্দঃ ব্যবহৃত হয়, অম্বষ্টপূ তাহার মধ্যে নহে, অতএব তাহা হইতে অভিরুদ্ধ—অবশিষ্ট।

করিয়াছি।’ অতএব যজ্ঞে বিরুদ্ধ (অথবা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান করিবে না। তাহারা উভয়ে সমান ছন্দেরই হইবে—উভয়েই অহুঃপ্, বা উভয়েই ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দের) হইবে।

২০। তিনি (স্বিষ্টকৃৎ অগ্নির জন্ত হবির) উত্তর ভাগ হইতে (এক অংশ) খণ্ডিত করেন, এবং তাহা (অগ্নির) উত্তর ভাগে হোম করেন,^{১০} কেননা, এই (স্বিষ্টকৃৎ) দেবের এই (উত্তর) দিক্। অতএব তিনি উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডিত করিয়া উত্তর ভাগে হোম করেন; কারণ, তিনি এই (উত্তর) দিকেই উপস্থিত হইয়াছিলেন ও সেই স্থানেই তাঁহাকে তাঁহারা শাস্ত করিয়াছিলেন।^{১১} এই জন্ত তিনি উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডিত করিয়া উত্তর ভাগে হোম করেন।

২১। তিনি তাহা অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা সন্মুখভাগে^{১২} হোম করেন। অপর সমস্ত আহুতিকে অনুসরণ করিয়া পশুসমূহ উৎপন্ন হয়,^{১৩} এবং স্বিষ্টকৃৎ (বাগ) রুদ্রসম্বন্ধীয়;^{১৪} তিনি যদি তাহা অপর সমস্ত আহুতির সহিত সংসৃষ্ট করেন, তাহা হইলে পশুসমূহকে রুদ্রসম্বন্ধী (শক্তি) দ্বারা যুক্ত করিয়া কেলেন; এবং তাহাতে (বজ্রমানের) গৃহ ও পশুসমূহ নিকটে ভিন্নমান হইয়া পড়ে। অতএব অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা সন্মুখভাগে তিনি তাহা হোম করেন।

২২। বাহ্যর দ্বারা তখন দেবগণ দ্ব্যলোকে উৎখিত হইয়াছিলেন, সেট বজ্র এই আহবনীয়;^{১৫} আর এখানে যিনি পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন, তিনি গার্হপত্য। এইজন্ত তাঁহারা ইহাকে (আহবনীয় অগ্নিকে) গার্হপত্য হইতে পূর্ব দিকে লইয়া যান।

২৩। হবি যতগুলি হইবে তাহাদের প্রত্যেকেরই উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডন করিতে হইবে। কা. জো. ৩. ৩. ২৪-২৭।

২৪। পূর্ববর্তী আ কণ্ডিকা স্রষ্টব্য।

২৫। ঠিক তাহাদেরই স্থানে হোম নিষেধ।

২৬। ঐ সমস্ত আহুতির বল পশুজাত।

২৭। ৮ম কণ্ডিকার অগ্নির সহিত রুদ্রের অভিন্ন প্রতিপাদিত হইয়াছে।

২৮। আহবনীয় বজ্রসাধন বলিয়া সাধ্য-সাধনের অভ্যাসে আহবনীয়ই বজ্র

২০। তিনি (অধ্বর্যু) তাহা আট পা^{১০} তকাতে স্থাপন করিবেন, কেননা, গায়ত্রী অষ্টাঙ্করা ; তিনি ইহাতে গায়ত্রী দ্বারাই ছ্যালোকে উখিত হন ।

২৪। তিনি তাহা এগার পা তকাতে স্থাপন করিবেন, কেননা ত্রিষ্টুপ্ একাদশাঙ্কর , তিনি ইহাতে ত্রিষ্টুপেরই দ্বারা ছ্যালোকে উখিত হন ।

২৫। তিনি বার পা তকাতে স্থাপন করিবেন, কেননা জগতী দ্বাদশাঙ্করা ; তিনি ইহাতে জগতীরই দ্বারা ছ্যালোকে উখিত হন । এখানে কোন (নির্দিষ্ট) পরিমাণ নাই ; তিনি মনে যে স্থানেই (উপযুক্ত) বিবেচনা করিবেন, সেই স্থানেই স্থাপন করিবেন । তিনি যদি (আট পা অপেক্ষা) অল্প পরিমাণও পূর্বদিকে (সেই অগ্নিকে) লইয়া যান, তবে তাহা দ্বারাই ছ্যালোকে উখিত হইয়া থাকেন ।

২৬। এস্থলে কেহ কেহ বলিয়াছেন—‘তাঁহারা আহবনীরে হবিসমূহ পাক করিবেন ; কেননা, দেবগণ ইহা হইতেই ছ্যালোকে উখিত হইয়াছিলেন, ও ইহা দ্বাৰাই তাঁহার অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিয়াছিলেন ; (অতএব) তাঁহাতেই আমরা হবিসমূহ পাক করিব, তাঁহাতেই আমরা যজ্ঞ বিস্তার করিব । যদি তাঁহারা গার্হপত্যে পাক করেন, তাহা হইলে হবিসমূহের অপাংখলন হয় । আহবনীর যজ্ঞ (অর্থাৎ যজ্ঞসাধন), এবং যজ্ঞেই আমরা যজ্ঞকে ‘বিস্তার করিব ।’

২৭। অথবা তাঁহারা গার্হপত্যেই পাক করেন ; কেননা, ইহা আহবনীর) আহবনীরই (অর্থাৎ গোমার্হই), এবং ইহা (আহবনীর) সেকন্ত নহে যে, তাঁহারা ইহাতে অগ্নক (যজ্ঞ) পাক করিবেন, কিন্তু ইহা সেই অন্য যে, তাঁহারা ইহাতে পক (যজ্ঞ) হোম করিবেন । অতএব তিনি যেক্রপ ইচ্ছা করেন সেইরূপই করিবেন ।

২৮। সেই যজ্ঞ বলিয়াছিল—‘আমি নগ্নতা হেতু ভীত হইতেছি ।’ ‘তোমার অনগ্নতা কি ?’ ‘তাঁহারা (কুশসমূহের দ্বারা) চারিদিকে আমাকে পরিবেষ্টন করিবেন ।’ সেইজন্য তাঁহারা অগ্নিকে চারিদিকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন ।^{১১} ‘আমি তৃষ্ণাযুক্ত ভীত হইতেছি ।’ ‘তোমার তৃষ্ণা কি ?’ ‘ব্রাহ্মণের

২৯। “বিক্রমঃ” এক পা, বা এক পদক্ষেপ ।

৩০। ১. ১. ১. ২২ ; ৩২ টীকা দ্রষ্টব্য ।

তৃপ্তি হইলে আমি তৃপ্ত হই।' অতএব বজ্র সম্পন্ন হইলে তিনি (বজ্রমানকে) বলিবেন যে, ব্রাহ্মণকে তৃপ্ত করিতে হইবে ; তিনি ইহাতে বজ্রকেই তৃপ্ত করিয়া থাকেন ।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ ।

[১ প্রজাপতির হুহিতৃগমন-বিষয়ক আখ্যায়িকা ;—২ দেবগণের তাহাতে অসন্তোষ ;—৩ ব্রহ্মকর্তৃক প্রজাপতির তাড়না, প্রজাপতির অর্ধেক রেতের ভূমিতে পতন ;—৪ দেবগণ ঐ রেত নষ্ট হইতে সেন নাই, দেবগণের ক্রোধ শান্ত হইলে তাঁহাদের দ্বারা আহত প্রজাপতির চিকিৎসা, সেই প্রজাপতি বজ্রব্রহ্মণ ;—৫ সেই প্রজাপতি বা বজ্রের ছিন্ন অংশ বাহাতে বুঝা না হইয়া আহতি-বিশেষ হয় ভবিষ্যে দেবগণের চিন্তা ;—৬ ত গ দেবতাকে তাহা প্রদান করা হয়, তাহা দেখিয়া ত গের অক্ষ হওয়া ;—৭ পু বা কে তাহা প্রদান করার তিনি ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে তাঁহার সমস্ত দাঁত পড়িয়া যায়, এবং এইরূপে দন্তহীন হওয়ার তাঁহাকে পিষ্ট চকু দেওয়া হয় ;—৮ দেবগণ তাহা ব্রহ্মপতিকে প্রদান করার তিনি তাহা সবিতার আজার ভক্ষণ করেন ও তাহাতে তাঁহার কোন পীড়া হয় নাই, ত গ প্রভৃতিকে বাহা প্রদান করা হইয়াছিল, তাহার নাম বুলত প্রা শি ত্র ;—৯ জল-আচমন, জল শাভিষ্রব্রহ্মণ, পশুঘ্রহণ ই ড়া র ছেদন ;—১০-১১ প্রা শি ত্র ছেদন করিবার প্রণালী ;—১২ ছিন্ন প্রা শি ত্র কে বেল্পে ব্রহ্মার নিকটে লইয়া বাইতে হইবে তাহার নির্দেশ ;—১৩ তাহা গ্রহণ করিবার মন্ত্র ;—১৪ তাহার ব্যাখ্যা ;—১৫ ব্রহ্মকর্তৃক তাহার তোলনের মন্ত্র ;—১৬ দন্ত দ্বারা তাহা ভক্ষণ করার নিবেদ ;—১৭ জল আচমনের পাত্র প্রক্ষালন ;—১৮ ব্রহ্মার নিঃশ্বাসে ব্রহ্ম তা গ লইয়া বাওহা, তাহার বল ;—১৯ ব্রহ্মার বাক্যসংঘ ও তাহার প্রয়োজন ;—২০ নানবীর বাক্য উদ্ধারণ করিলে তিনি বিহুদেবতাসম্বন্ধীয় বক্ বা বজ্র জপ করিবেন ;—২১-২২ ব্রহ্মার মন্ত্রবিশেষ পাঠ ।]

১। প্রজাপতি নিজের হুহিতা দেয় বা উত্বাকে লক্ষ্য করিয়া চিন্তা করিয়া ছিলেন যে, 'আমি ইহার দ্বারা মিথুনবান্ হইব।' এবং (এই চিন্তা করিয়া তাহাতে) তিনি সজত হইয়াছিলেন ।”

১। এই আখ্যায়িকাটি বৈদিক সাহিত্যের বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। যথেষ্ট ইহার উল্লেখ আছে। তট্টব্য—ঐ. ব্রা. ৩. ৩. ২ ; তা. ব্রা. ৮. ২. ১০ ; ঋ. স. ১০. ৩১. ৫-৭ ; See Muir's Original Sanskrit Text, IV. p. 45 ; I. p. 107.

২। দেবগণের নিকটে তাহা অপরাধ (বলিয়া বিবেচিত) হইয়াছিল ; তাঁহারা বলিয়াছিলেন—“বিনি নিজের হুহিতার প্রতি—আমাদের ভগিনীর প্রতি এইরূপ (ব্যবহার) করেন, (তিনি অপরাধী) !”

৩। সেই দেবগণ বলিলেন—“এই যে দেব পশুগণের ঈশ্বর, বিনি নিজের হুহিতার প্রতি—আমাদের ভগিনীর প্রতি এইরূপ (ব্যবহার) করিতেছেন, ইনি মৰ্যাদা অতিক্রম করিয়া বিচরণ করিতেছেন । ইহাকে তাড়না কর !” ক্রম (বাণ)^১ আকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে তাড়না করিলেন, এবং তাঁহার অর্ধেক রোত খলিত হইয়া পড়িল । ইহা এইরূপই হইয়াছিল ।

৪। এইজন্য ঋষিরা দ্বারা ইহা উক্ত হইয়াছে—“পিতা যখন সজত হইয়া নিজের হুহিতাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ও পৃথিবীতে রোত নিক্ষেপ করিয়া-ছিলেন ।”^২ এই স্ততি (‘উদ্ধৃতি’) আশ্রিত মা ক্র ত (বলিয়া প্রসিদ্ধ) ।^৩ দেবগণ ঐ রোতকে যেরূপে (গুনক্ষার) উৎপাদিত করেন, তাহা তাহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।^৪ সেই দেবগণের ক্রোধ যখন অপগত হইল, তখন তাঁহারা প্রজাপতির চিকিৎসা করিলেন, এবং সেই শল্যকে কাটিয়া ফেলিলেন । সেই প্রজাপতি যজ্ঞই ।

৫। তাঁহারা (পরস্পর) বলিলেন—‘আপনারা চিন্তা করিয়া দেখুন বাহাতে ইহা (অর্থাৎ বাণের দ্বারা যজ্ঞের বাহা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, তাহা) বুঝা না হয়, বাহাতে ইহা একটি ক্ষুদ্রতর আছতি হইতে পারে ।

২। ২. ১. ২. ২. ব্রহ্মা ।

৩। “তখন সুরক্ষা দেবগণ ব্রহ্মকে উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে যজ্ঞবান্ধুর দ্বারা ও ব্রহ্মক করিয়াছিলেন”— ঋ. স. ১০. ৩১. ৭ ।

৪। সোম বাসের তৃতীয় সবনে শত্ৰু নামক স্ততিস্ততির মধ্যে ইহা অন্ততম ; ইহার মধ্যে একটি স্তুতি বৈশ্বানর অগ্নির (“বৈশ্বানরায় পৃথু গাজসে বিপ :...” ঋ. স. ৩. ৩), একটি বরুণগণের (“প্রবক্ষসঃ প্রত্যবসঃ...ঋ. স. ১. ৮৭), এবং একটি জাতবেদীর (“প্রত্যবদীন...”— ঋ. স. ১. ১৪৩) । ঐ. ব্র. ৩. ৩. ১০-১২ ; আশ্ব. শ্রো ৫. ২০. ৫ ।

৫। তৃতীয় দীক্ষা ব্রহ্মা ।

৬। তাঁহারা বলিলেন—‘(বজ্রভূমির দক্ষিণ দিকে আসীন ত গের নিকটে ইহা লইয়া চলুন, ভগ ইহা ভোজন করিবেন, এবং এইরূপে ইহা বধাবিধি হৃত হইবে।’ তাঁহারা তাহা দক্ষিণ দিকে আসীন তগের নিকট লইয়া গেলেন, ভগ তাহা দর্শন করিলেন, এবং তাঁহার চক্ষুদ্বয়কে তাহা নির্দণ্ড করিল।* ইহা সেইরূপই হইয়াছিল, এবং সেইজন্য তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, ভগ অন্ধ।

৭। তাঁহারা বলিলেন—‘ইহা এখনও শাস্ত হয় নাই, ইহাকে পু য়ার নিকটে লইয়া চলুন!’ তাঁহারা তাহা পুয়ার নিকটে লইয়া গেলেন। পুয়া তাহা ভক্ষণ করিলেন এবং তাহা তাঁহার দন্তসমূহকে আঘাত করিয়া ফেলিল। ইহা সেইরূপই হইয়াছিল, এবং সেই জন্যই তাঁহারা বলিয়া থাকেন, পুয়া অদন্তক। অতএব তাঁহারা পুয়ার জন্ত যে চক্র করেন, তাহা প্রাপিষ্ট (তণ্ডুলের) দ্বারা করিয়া থাকেন,—যেমন অদন্তকের জন্ত করা হয়, সেইরূপ।

৮। তাঁহারা বলিলেন—‘ইহা এখনও শাস্ত হয় নাই, বৃহস্পতির নিকট ইহা লইয়া চলুন!’ তাঁহারা তাহা বৃহস্পতির নিকট লইয়া গেলেন। বৃহস্পতি আজ্ঞার জন্ত সবিতার নিকট গাথিত হইলেন, কেননা, সবিতাই দেবগণের

৬। শ্রীমদ্ভাগবতে (৪র্থ স্কন্ধ, ৫৭ অধ্যায়) দক্ষবজ্র বিনাশে বীরভদ্রকর্তৃক ভগের চক্ষু উৎপাটন জটয়া—“ভগন্ত নেদ্রে ভগবান্ পাণ্ডিত্য্য কথ্য ভুবি। উজ্জ্বহার সদহোহংকা বঃ শশন্তবনুহচৎ।” পুয়ার দন্ত ভগ্ন করারও কথা এ স্থলে উক্ত আছে। বায়ু ও কালিকাপুরাণেও ইহা আছে। See Wilson's Visnu Purana. p. 61. এই দক্ষবজ্রের বৈদিক মূল গোপথব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে তাহার উপক্রম এইরূপ—“প্রজাপতিবৈ কং বজ্রান্নিভজৎ। সোহকাময়ত নেয়নম্মা আকৃতিঃ সমৃদ্ধিৰ্যো না বজ্রান্নিরমাক্ষীদিতি। সো বজ্রমত্যাখ্যাখিধা ওদ্যাবিক্রং দিরকৃত্বৎ...”—গো. ব্রা. উত্তরভাগ, ১. ২ ; ২০ পৃষ্ঠা।

মূল শতপথে ইহার বৈকল্প আখ্যায়িকা চলিয়াছে, গোপথেও সেরূপ; গোপথেও ভগের চক্ষু পড়া, ও পুয়ার দাঁত ভাঙার কথা আছে। শতপথ অপেক্ষা গোপথের আখ্যায়িকাটি একটু বড়, এবং অন্ত্যস্ত আরও দেবতার বিপত্তির কথা সেখানে বলা হইয়াছে। এসম্বন্ধে কিন্তু উত্তর ব্রাহ্মণেরই একরূপ। জটয়া কোষীভকী ব্রাহ্মণ ৬. ১০ ; এহলেও একত্ব আখ্যায়িকা কিঞ্চিৎ পরিবর্তনে উক্ত হইয়াছে। ইন্ডিস্টেও এইরূপ একটি পুরাতন আখ্যায়িকা পাওয়া যায় ; See Rajendra Lal Mitra's Introduction to the Gopatha Brahmana, p. 35.

প্রেরয়িতা। তিনি বলিলেন,—‘ইহাতে আমার আজ্ঞা কখন!’ প্রেরয়িতা সবিতা তাহার অস্ত্র তাঁহাকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন; এবং সবিতার আজ্ঞার তাঁহাকে তাহা আর হিংসা করিতে পারে নাই। তাহার পর ইহা শাস্ত হইয়া গিয়াছিল। অতএব ইহা মূলত প্রা শি জ ই।’

৯। তিনি যে প্রাশিত্র ছেদন করেন, তাহাতে তাহাই বহিষ্কৃত করিয়া থাকেন—বাহ্যে সেখানে যজ্ঞের আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এবং বাহ্যে রক্ষণ ছিল। অনন্তর তিনি জল আচমন করেন, কেননা, জল শাস্তি; সেই জন্ত তিনি জলের দ্বারা শাস্তি করেন।^{১৮} অনন্তর তিনি পশু (স্বরূপ) ঠা ডা কে ছেদন করেন।^{১৯}

১০। তিনি (পুরোডাশ হইতে) যে-পরিমাণ হটক (প্রাশিত্র) ছেদন করেন, এবং তাহাতে (সেই) শল্য (‘শল্য’) প্রচ্যুত হইয়া যায়; অতএব তিনি যে পরিমাণ হয়^{২০} ছেদন করিবেন; এবং তাহার উপরি বা নীচ ইহার অস্ত্রের দিকে দ্রুত প্রদান করিবেন; ইহাতে বাহ্যে শস্ত্র থাকে তাহা কোমল হয় ও ক্ষয়িত হয়। তিনি সেইজন্ত নীচ ও উপর ইহাব অস্ত্রের দিকে প্রদান করিবেন।

১১। তিনি আজ্য উপলিপ্ত করিয়া হবি হইতে দুইবার ছেদন করিবার পর তাহার উপরে আজ্য অভিষেচন করেন; কেননা, যজ্ঞ হইতে ছেদন করিলে যেরূপ হয়, ইহাতে সেইরূপই হইয়া থাকে।

৭। হতাবশিষ্ট যে হবির্ভাগ ব্রহ্মাকে প্রদান করা যায়, তাহার নাম প্রা শি জ। প্রাশিতা অর্থাৎ ভক্ষণকর্তার (ব্রহ্মার) ইহা—এই অর্থে প্রাশিত্র পদ হয়। প্রকৃত হলে প্রাশিতা বৃহস্পতি, এবং তাহার অস্ত্র তাহা হইয়াছিল বলিয়া তাহাকে প্রাশিত্র বলা হইতেছে। এইজন্যই হবির্দ্বারা লিখিয়াছেন—“প্রাশিতা প্রাপ্তোহন্তেতি প্রাশিত্রম্।”

৮। অর্থাৎ রক্ষের সংস্পর্শে যে অনিষ্ট হইতে পারে, তিনি জলের দ্বারা তাহা শাস্ত করেন।
ত্রু—১. ৬. ১. ২১। বক্ষ্যমাণ ইড়া পশুধরূপ বলিয়া রক্ষের নিকট হইতে তাহা রক্ষা করিতে হইবে বলিয়া তিনি জল আচমন করিয়াই ঐ বিপৎ অতিক্রম করেন। ত্রুট্য ১. ৬. ৭. ১২; ঐ. ভা. ২. ৪. ৬; টি. স. ২. ৬. ৭. ৩।

৯। হতাবশিষ্ট হবির্ভাগ বিশেষ; ইহা রাখিবার জন্য যে পাত্র ব্যবহৃত হয় তাহাকে ইড়া-পাত্র বলে। ইড়াপাত্র অখণ্ডনির্মিত, বিস্তারে চারি অঙ্গুলি, এবং দৈর্ঘ্যে একপা পরিমাণ পূর্ণবৃত্ত, চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ একটু নগ্ন ইহাতে সংলগ্ন থাকে।

১০। কাতারন বলেন বব-পরিমাণ, বা শিল্প-পরিমাণ; কা. শ্রো. ৩. ৪. ১।

১২। তিনি তাহা (আহবনীর অগ্নি) পূর্বদিক দিয়া (ব্রহ্মার নিকট) লইয়া বাইবেন না, (বদিও) কেহ কেহ পূর্বদিক দিয়া লইয়া গিয়া থাকেন। কারণ, পশ্চাদ্দিকে অবস্থিত পণ্ডসমূহ পূর্বভাগে যজমানের নিকট উপস্থিত হয়; এবং তিনি যদি পূর্বদিক দিয়া লইয়া যান, তবে পণ্ডসমূহকে রুদ্রের (শক্তির) সহিত যুক্ত করেন, এবং তাহাতে ইহার (যজমানের) গৃহ ও পণ্ডসমূহ জ্বলিয়া উঠে।” অতএব তিনি তির্ধ্যাক্ (পথেই) গমন করিবেন; এবং তাহাতেই পণ্ডসমূহকে রুদ্রের (শক্তির) সহিত যুক্ত করেন না। তিনি তির্ধ্যাক্ভাবেই ইহা বহিষ্কৃত করেন।”

১৩। তিনি (ব্রহ্মা) তাহা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অগ্নিষয়ের বাহুগুলের দ্বারা ও পুষার হস্ত দ্বারা তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”

১৪। ঐ বৃহস্পতি যেমন আদেশের জন্য সবিতার নিকট ধাবিত হইয়াছিলেন,—কেননা সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা,—এবং বলিয়াছিলেন যে, ‘আমাকে আদেশ করুন!’ এবং প্রেরয়িতা সবিতা তাঁহাকে আদেশ করিয়াছিলেন, ও সেইজন্য সবিতার দ্বারা আদিষ্ট তাঁহাকে তাহা হিংসা করিতে পারে নাই; সেইরূপই ইনি আদেশের জন্য সবিতারই নিকট ধাবিত হন, কেননা সবিতাই দেবগণের প্রেরয়িতা; এবং তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমাকে আদেশ করুন!’ প্রেরয়িতা সবিতা তাঁহাকে আদেশ করেন, এবং সেইজন্য সবিতা দ্বারা আদিষ্ট তাঁহাকে তাহা হিংসা করিতে পারে না।

১১। ত্রঃ—১. ৬. ২. ২১।

১২। অর্থাৎ অগ্নি স ক র দিয়া, যে পথ দিয়া হোমের জন্য গমনাগমন করা হয়।

১৩। ত্রঃ—১ম ভক্তিকা।

১৪। বা. স. ২. ১১. ২-৩। ক্যাতায়ন (২. ২. ১৫) বলেন—ব্রহ্মা তাহা গ্রহণ করিবার পূর্বে “বিদ্রের চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করিতেছি...” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা তাহা দর্শন করিবেন।
বা. স. কাণ্বশাখা, ২. ৩. ৪; তৈ. স. ১. ১. ৪১।

১৫। ত্রঃ—৮ম ভক্তিকা।

১৫। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) ভোজন করেন—“অগ্নির মুখের দ্বারা তোমাকে ভোজন করিতেছি।”^{১৫} অগ্নিকে কিছুই হিংসা করেনা, এবং সেইরূপ ইহাকেও ইহা হিংসা করে না।

১৬। তিনি তাহা এই ভয়ে দম্ভসমূহের দ্বারা ধাইবেন না যে, “পাছে এই ক্রয়ের (শক্তি) আমাকে হিংসা করিয়া ফেলে।” অতএব তিনি দম্ভসমূহের দ্বারা ধাইবেন না।

১৭। অনন্তর তিনি জল আচমন করেন; কেননা, জল শাস্তি; তিনি শাস্তিস্বরূপ জলের দ্বারা তাহা শাস্ত করেন। তাহার পর তিনি পাত্র পরিষ্কারন করিলে—^{১৭}

১৮। তাঁহার। তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান। ব্রহ্মা যজ্ঞের দক্ষিণ দিকে অভিরক্ষক হইয়া উপবেশন করেন; তিনি এই ভাগকে জানিয়া সেখানে উপবেশন করিয়া থাকেন। তাঁহারা যে তাঁহার নিকটে প্রাশিত্র লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা তিনি (পূর্বেই) ভক্ষণ করিয়াছেন, এবং তাহার পর যে, তাঁহার। তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান, তাহাতে তিনি ভাগবান্ হইয়া থাকেন, এবং যজ্ঞের বাহা কিছু অসম্পন্ন থাকে, তিনি তাহা অভিরক্ষিত করেন; সেই জন্তই তাঁহার। তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান।

১৯। ‘ব্রহ্মন্, আমি গ্রহণ করিব?’—(অধ্বৰ্য্যুব) এই বচন পৰ্য্যন্ত তিনি বাক্সংঘমী হইয়া থাকিবেন।^{১৯} বাঁহার। (ঋত্বিকেরা) যজ্ঞের মধ্যে পাক-বজ্জার্ন ইড়া (হোম) করেন, তাঁহার। যজ্ঞকে বিচ্ছিন্ন ও ক্ষত করেন;

১৬। বা. স. ২. ২. ৪।

১৭। বহু বা. স. ২. ১১. ৩।

১৮। কাভ্যায়ন (২. ২. ২০) বলেন—পাত্র প্রক্ষালন করিয়া ব্রহ্মা (“বা অগ্ণয়ন্তে বতা...” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা, বা. স. কাণ্ডশাখা, ২. ৩. ৫) দাতি স্পর্শ করিবেন।

১৯। প্রাশিত্রের দ্বারা ইহাও ব্রহ্মাকে অর্পিত হয়, এইজন্য ব্রহ্মার ভাগ বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মভাগ। ইহা আগ্নেয় পুরোভাষ হইতেই কাটিয়া লইতে হয়।

২০। অঃ—১. ১. ৪. ১।

ব্রহ্মা ঋষিগুণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক, অতএব ব্রহ্মা (সেই বজ্জকে) সমাহিত করেন। কিন্তু তিনি যদি পুনঃ পুনঃ কথা বলেন, তবে সমাহিত করিতে পারেন না। তিনি সেই জন্তই বাক্‌সংযমী হন।

২০। তিনি যদি পূর্বে মানবীয় বাক্য উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে বৈষ্ণব (বিশ্বদেবতা প্রকাশক) ঋক্ বা যজু জপ করিবেন; কেননা, বজ্জই বিশ্ব; অতএব তিনি তাহা দ্বারা পুনর্বার বজ্জকে আরম্ভ করেন; ইহাই তাঁহার প্রারম্ভিক।

২১। তিনি (অধ্বযু) যখন বলেন—‘হে ব্রহ্মন্, আমি প্রস্থান করিব কি?’ তখন ব্রহ্মা (এই মন্ত্র) জপ করেন—“হে দেব সবিতা, তাঁহারা এই বজ্জকে আপনায় জন্ত বলিয়াছেন—,”^{২১} তিনি ইহা দ্বারা প্রেরণার জন্ত সবিতার নিকটে উপস্থিত হন, কেননা, তিনি (সবিতা) দেবগণের প্রেরক;—“এবং ব্রহ্মা বৃহস্পতির জন্ত,” কেননা, বৃহস্পতিই দেবগণের ব্রহ্মা; অতএব যিনি দেবগণের ব্রহ্মা হন, তাঁহার জন্তই তিনি তাহা বলেন; এবং সেই জন্তই বলিয়া থাকেন—“ব্রহ্মা বৃহস্পতির জন্ত;”—“অতএব বজ্জকে রক্ষা করুন, অতএব বজ্জপতিকে (রক্ষা করুন), অতএব আমাকে রক্ষা করুন!” এখানে অম্পটার্থের দ্বায় কিছু নাই।

২২।—“চঞ্চল মন আত্ম দ্বারা প্রীত হউক!”^{২২} এই সমস্ত মনের দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইজন্ত তিনি এই সমস্তকে মনেরই দ্বারা প্রাপ্ত হন।—“বৃহস্পতি এই বজ্জকে বিস্তারিত করুন! তিনি এই বজ্জকে অক্ষত করিয়া সমাহিত করুন!”—যাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে, তিনি তাহা ইহা দ্বারা সমাহিত করেন।—“বিশ্বদেবগণ এখানে আনন্দিত হউন!”—বিশ্বদেবগণ অর্থে সমস্ত অতএব তিনি সমস্তেরই দ্বারা ইহাকে সমাহিত করেন। তিনি যদি ইচ্ছা করেন, তবে, ‘প্রস্থান করুন’ বলিবেন, আর যদি ইচ্ছা করেন, ইহার আদর না করিলেও পারেন (অর্থাৎ তাহা উচ্চারণ না করিলেও পারেন)।

তৃতীয় ভ্রামণ

[১৩ (বৈশ্বত) নহু ও জনসান-বিবরক প্রসিদ্ধ আধ্যাত্মিকা;—১ নহুর প্রত্যক্ষদর্শন, পাক বজের দ্বারা বাণ, বৃত্ত করণ করিতে করিতে একটি জ্বলন্ত উৎপত্তি, বিদ্র ৩ বসন্তের উদয় সহিত সম্মিলন;—২ তাঁহাকে নিজের ছবিতে করিবার জন্য সিন্ধ ও বসন্তের প্রভাভে, নহুর সিন্ধে তাঁহার বসন;—৩ তিনি যে নহুর ছবিতে, তাহা তিনি তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন, তাঁহাকে বজ্র দ্বারা করিলে বল প্রাপ্তির উল্লেখ, নহুরূপক তাঁহার বজ্রোদ্যোগ;—১০ নহু প্রত্যক্ষ দর্শন তাঁহার দ্বারা বাণ করেন ও তাঁহাতে নহুর আভি বলিয়া প্রসিদ্ধ আভির উৎপত্তি;—১১ সেই দ্বী বসন্ত ইচ্ছা (ভগ্নানক হবিবিশেষ) ভিন্ন আর কিছু নহে, ইচ্ছা দ্বারা বাসের বল কীৰ্ত্তন;—১২ ইচ্ছা পক্ষ-পাতিত করিবার হুতি;—১৩ ইচ্ছাভক্তের পর বজ্রবানের জন্ত পুরোডাশের পূর্বোক্ত হেমন ও হালবিশেষে তাঁহার হাসন, হোভাকে তাহা প্রদান করিয়া দক্ষিণ দিকে আগমন;—১৪ ইচ্ছা হইতে পৃথীত আভা দ্বারা হোভার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুরের শেষ পর্বের লেপন, এবং হোভার তাঁহার দ্বারা ওষ্ঠ লেপন, তাঁহার নহু;—১৫ হোভার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুরের মধ্য পর্বক আভা দ্বারা লিপ্ত করার পর হোভারূপক তাহা দ্বারা নিজের ওষ্ঠের লেপন ও তাঁহার নহু;—১৬ তাঁহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা;—১৭ অবান্তর ইচ্ছার পণ্ডন;—১৮ ইচ্ছার স্ততিপ্রতিপাদক কতকগুলি নহুরে অনুভবের উচ্চারণ করিবার প্রয়োজন;—১৯ ২০ এই নহুর উল্লেখ পূর্বক তাৎপর্য ব্যাখ্যা;—২১ ২২ উচ্চবরে উচ্চারণীয় নহুর উল্লেখপূর্বক তাৎপর্য ব্যাখ্যা;—২৩ এই নহু-ব্যাখ্যা, বেদজ ব্রাহ্মণেরা বজ্র রক্ষা করিতে পারেন;—২৪ এই নহু-ব্যাখ্যা, দ্যৌ ও পৃথিবী সকলের পূর্বে উৎপন্ন, দেবগণ ইহাদের পূজ, উক্তনহুরে বজ্রবানের নাম উল্লেখ না করিয়াই আনীঃপ্রার্থনা, নাম উল্লেখ না করিবার উদ্দেশ্য;—২৫ এই নহু ব্যাখ্যা ও তাহাতে বজ্রবানের জীবনপ্রার্থনা;—২৬ ২৭ বজ্রবানের অভ্যন্ত আনীঃপ্রার্থনা;—২৮ পূর্বোক্ত নহুরই অনুভূতি, তাঁহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা;—২৯ বজ্রবান ও ঋতুগুণের ইচ্ছাভক্তবিধি এবং তাঁহার উদ্দেশ্য;—৩০ তৎসম্বন্ধেই অভ্যন্ত কণা ও পাঁচ জনের ইচ্ছাভক্ত-ব্যবস্থা;—৩১ পুরোডাশকে চারিভাগ করিয়া অঙ্গুর্য্য বহির উপর হাসন;—৩২ অঙ্গুর্য্যকর্তৃক আনীঃকে বড় বড় হবি প্রদান ও আনীঃের তাহা ভক্ষণ ও তাঁহার কারণ নির্দেশ;—৩৩ বজ্রবানের অগ্নী বজ্র বিশেষ;—৩৪ ঋতুগুণের পবিত্র দ্বারা নিজেকে সার্থক ও তাঁহার প্রয়োজনকথন;—৩৫ অঙ্গুর্য্যকর্তৃক এই পবিত্রবয়ের প্রত্যয়ের উপরি পরিভাষা ।]

১। যেমন হস্তবয়ের শৌচের জন্ত তাঁহারা (জল) আনয়ন করেন, সেইরূপ তাঁহারা প্রাতঃকালে নহুর নিকটে শৌচসম্পাদক (অর্থাৎ বাহা দ্বারা হস্তগদ্যি প্রক্ষালন করিয়া শৌচ বা শুদ্ধি সম্পাদন করা হয়), জল আনয়ন করিয়া-

ছিলেন। শৌচ করিতে করিতে তাঁহার হস্তবরের মধ্যে একটি মৎস্ত আসিয়া উপস্থিত হয়।^১

২। ইহা তাঁহাকে বলিল—‘আপনি আমাকে ধারণ করুন, আমি আপনাকে উদ্ধার করিব।’ ‘কাহা হইতে আমাকে উদ্ধার করিবে?’ ‘জল-প্রবাহ এই সমস্ত প্রজাকে বহিয়া লইয়া যাইবে, তাহা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিব।’ ‘কি প্রকারে তোমার ধারণ হইতে পারে?’

৩। সে বলিল—‘যে পর্য্যন্ত আমরা ক্ষুদ্র থাকিব, সে পর্য্যন্ত আমাদের অনেকরূপে বিনাশ হয়; মৎস্তই মৎস্তকে গিলিয়া থাকে। আপনি আমাকে প্রথমে কুস্তীর (কুঁড়ার) মধ্যে ধারণ করিবেন। আমি তাহা অতিক্রম করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, একটি খাত খনন করিয়া তাহাতে ধারণ করিবেন। আমি তাহা অতিক্রম করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে সমুদ্রের মধ্যে আমাকে লইয়া যাইবেন, তখন আমি সমস্ত বিনাশের অতীত হইতে পারিব।’

৪। সে শীঘ্রই মহামৎস্ত (‘বব’) হইয়া উঠিয়াছিল; কেননা, সে বৃহত্তম ভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। (সে বলিল)—‘এত বৎসরে সেই প্রবাহ আসিয়া উপস্থিত হইবে। আপনি তখন নৌকা প্রস্তুত করিয়া আমার উপাসনা করিবেন, এবং প্রবাহ উদ্ভিত হইলে নৌকা আশ্রয় করিবেন, আমি তাহা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিব।’

৫। তিনি তাহাকে এইরূপে ধারণ করিয়া সমুদ্রের মধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং সে যে বৎসর নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল, সেই বৎসরে নৌকা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপাসনা করিয়াছিলেন, এবং সেই প্রবাহ উদ্ভিত হইলে নৌকা আশ্রয় করিয়াছিলেন। সেই মৎস্ত তাঁহার নিকটে ভাসিতে লাগিল, এবং তিনি তাহার শূঁড়ে নৌকার রজ্জু বন্ধন করিলেন, ও তাহা দ্বারা উত্তর গিরির উপরে গমন করিলেন।

১। এই আখ্যায়িকাটি অতি প্রসিদ্ধ। মহাত্মার্ত্তের বৈবস্বত নদ্র আখ্যায়িকার ইহাই মূল। মহাত্মার্ত্ত, বনপর্ব, ১৮৭ অধ্যায়; বৎস্তপুত্রাণ, নদ্রবিকুসংবাদ ১. ১; ভাষ্যভট্ট, ৮. ২৪। বাইবেলের জলমাবন তুলনীয়।

২। ‘উদ্ধার মিহিন্,’ ‘হিববতন্’ ইতি হরিবাহনী; মহাত্মার্ত্তেও হিববান্ পর্বতের কথা মলা

৩। সে বলিল—‘আমি আপনাকে উদ্ধার করিয়াছি। আপনি কৃষ্ণ নৌকা বন্ধন করুন, পর্ত্তোপরি বর্ত্তমান আপনাকে বেন জল ক্ষয়স্থির করিতে না পারে। জল বড়-বড় নীচে নামিয়া বাইবে, আপনিও তত তাহা অনুসরণ করিয়া নামিবেন।’ তিনি তদনুসরণে তত-তত নামিয়াছিলেন, এবং সেই জন্যই উত্তর গিরির নাম ম হু র অ ব ত র ৭।* প্রবাহ সমস্ত প্রত্যাহেই বহিয়া লইয়া গিয়াছিল, কেবল এক মন্থই অবশিষ্ট ছিলেন।

৭। তিনি প্রজ্ঞা কামনা করিয়া অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতেছিলেন। তিনি সেই সময়ে পাকবস্ত্রের দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন : তিনি দ্বত, দধি, দধির মাং (‘মন্ত’) ও ছানা (‘আমিষ্কা’) জলে হোম করিয়াছিলেন। অনন্তর সংবৎসরের মধ্যে একটি দ্বীপ সন্ভূত হন ; তিনি (দ্বত) অন্ন করিতে করিতে* উথিত হইয়াছিলেন, তাঁহার পদচিহ্নে দ্বত সঞ্চিত হইয়াছিল। এবং মিত্র ও বন্ধু তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

৮। তাঁহারা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে ?’ তিনি বলিলেন—‘মহুর হুহিতা।’ তাঁহারা বলিলেন—‘তুমি বল যে, তুমি আমাদের (হুহিতা)।’ তিনি বলিলেন—‘না ; যিনি আমাকে জন্ম প্রদান করিয়াছেন, আমি তাঁহারই।’ তাঁহারা তাঁহাতে ভাগ ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি তাহা স্বীকার করিয়াছিলেন কি স্বীকার করেন নাই, তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। তিনি মহুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হন।

৯। মন্থ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে ?’ ‘আপনার হুহিতা।’ ‘ভগবতি, তুমি কিরূপে আমার হুহিতা ?’ ‘আপনি যে জলে ঐ সমস্ত আহুতি হোম করিয়াছিলেন, যথা—দ্বত, দধি, দধির মাং ও ছানা, তাহা হইতেই আপনি আমাকে উৎপাদন করিয়াছেন। আমি আলীঃবন্ধুগণ, সেই আমাকে

হইয়াছে,—‘ভতো হিমবতঃ শৃংগং বৎসরং ভরতর্ষভ । তত্রাবর্ধং ভতো নাবৎ স বৎসঃ কুরুনন্দন ॥’
বনপর্ব, ১৮৭. ৪৭-৪৮।

৩। “মনোরথসর্পণঃ ;” মহাত্ম্যতে তাহার নাম “নৌবন্ধন” উক্ত হইয়াছে ; ১৮৭. ৫০।
ভুলঃ—“বজ্র নাবপ্রভাং বজ্র হিমবতঃ শিরঃ”—অথর্ববেদ ১১. ৩১. ৮।

৪। “শিবস্থানেব ;” “পাকবস্ত্রান্নিকা ইব... শিব অরণে, দ্বতপ্রভববৎ দ্বত প্রবর্তী ;”—
ইতি হরিদ্বাহী। “becoming quite solid”—Eggeling.

আগনি যজ্ঞে ব্যবহার করত। আগনি যদি আমাকে যজ্ঞে ব্যবহার করেন, তবে, ওঁহা ও পশুসমূহে আগনি বহু হইয়া উঠিবেন, আগনি আমার দ্বারা যে আশীঃ প্রার্থনা করিবেন, আপনার তাহা সমস্তই সমৃদ্ধ হইবে।’ তিনি তাঁহাকে যজ্ঞের মধ্যে ব্যবহার করিয়াছিলেন, কেননা, বাহা প্রবাক্ত ও অমুবাঞ্ছের মধ্যে হয়, তাহা যজ্ঞের মধ্য।

১০। তিনি প্রবাক্ত হইয়া তাহা দ্বারা অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং তাহা দ্বারা এই জাতিকে উৎপাদন করিলেন,— বাহা মম্বুর জাতি (বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে)। তিনি ইহা দ্বারা যে কোন আশীঃ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ই ইহাঃ সমৃদ্ধ হইয়াছিল।

১১। তিনি (মম্বুর হুহিতা) মূলত ই ডা।’ যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া ই ডা দ্বারা অমুষ্ঠান করেন, তিনি সেই জাতিকে উৎপাদন করেন,—বাহা মম্বু উৎপাদন করিয়াছিলেন; তিনি ইহা দ্বারা যে আশীঃ প্রার্থনা করেন, তাহার তাহা সমস্তই সমৃদ্ধ হয়।

১২। তাহা (ই ডা) পঞ্চ খণ্ডিত হয়; কেননা, পশুসমূহই ই ডা, এবং পশুসমূহ পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট;’ অতএব তাহা পঞ্চ খণ্ডিত হয়।

১৩। তিনি ই ডা কে সম্যক খণ্ডিত করিয়া ও পুরোডাশের পূর্বার্দ্ধকে (বজ্রহানের জন্য) ভগ্ন করিয়া এবার অগ্নে (বহির উপরে) ইহাকে (পুরোডাশের পূর্বার্দ্ধকে) স্থাপন করেন, এবং হোতাকে তাহা (ই ডা) প্রদান করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন।

৫। ই ডা পা ত্রী নামক বজ্রের পায়ে খণ্ডিত পুরোডাশাণি হবির্জ্বরের নাম ই ডা। ই ডা পা ত্রী বা ই ডা পা ত্র অবধকাঠনির্মিত ও চারি অঙ্গুলি বিস্তারযুক্ত; ইহার মধ্যস্থলে এক পা-পরিমাণ গর্ত থাকে, এবং চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ একটি দণ্ড ইহাতে সংলগ্ন করা হয়। ইহাতে ই ডা স্থাপন করা হয় বলিয়া সেই নামেই এই পাত্র প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

৬। পশুজাত যুক্ত হইতে ই ডা উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া ই ডাকে এখানে পশুয মহিত অগ্নির কল্পনা করা হইয়াছে। ঠে. স. ২. ৬. ৭. ৩; ঐ. ব্রা. ২. ৫. ৬।

৭। ঐ. ব্রা. ২. ৫. ১৩; পশুর চারি পা, ও এক মস্তক, এই পঞ্চ অবয়ব; অবয়ব সোম, বহু, নাসে অগ্নি, ও বজ্রা, এই পঞ্চ অবয়ব। সাধারণ।

১৪। তিনি হোতার এই স্থানে* (ইড়া হইতে স্রব দ্বারা গৃহীত আত্ম দ্বারা) লিপ্ত করেন, এবং হোতা তাহা দ্বারা (এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় লিপ্ত করেন—
“তুমি মনের পতির দ্বারা হত, আমি তোমাকে অয়ের ও প্রাণের জন্ত তোজন করিতেছি।”

১৫। তিনি হোতার এই স্থানে* লিপ্ত করেন, এবং হোতা তাহা দ্বারা (এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় লিপ্ত করেন;—“তুমি বাক্যের পতির দ্বারা হত, আমি তোমাকে বল ও উদানের জন্ত তোজন করিতেছি।”

১৬। সেই সময়ে মনু ভীত হইয়াছিলেন যে, ‘এই যে পাকবজ্জাই ইড়া, ইহা আমার বজ্জের অন্ততম (অংশ) ; এখানে রক্ষোগণ যেন আমার বজ্জকে নষ্ট করিতে না পারে।’ তিনি ইহা দ্বারা (অর্থাৎ ইড়া হইতে গৃহীত ও ওষ্ঠদ্বয়ে লিপ্ত আত্ম দ্বারা) ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে !’ এই বলিয়া (নিরুপজ্জব স্থানে) তাহা (অর্থাৎ ইড়াকে) লইয়া গিয়াছিলেন। ইনি সেই প্রকারেই ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের আসিবার পূর্বে !’ এই বলিয়া (নিরুপজ্জব স্থানে) তাহা লইয়া যান। ‘পাছে অল্পহত ইহাকে (ইড়াকে) তোজন করিয়া ফেলি’ এই ভয়ে যদিও তিনি (আপাতত) ইহাকে প্রত্যক্ষ তোজন করেন না, তথাপি, তিনি যে ইহা ওষ্ঠদ্বয়ে লিপ্ত করেন, তাহাতে (নিরুপজ্জব স্থানে) ইহাকে লইয়া যান।

১৭। অনন্তর তিনি হোতার হস্তে (অ বা স্ত রে ড়া কে)** খণ্ডিত করেন। (সেইরূপে) সংখণ্ডিত করিয়াই তিনি তাহাকে (ইড়াকে) প্রত্যক্ষত হোতাতে আশ্রয় গ্রহণ করান; এবং হোতাও, নিজেতে তাহা আশ্রিত থাকায়, বজ্জমানের জন্ত আশীঃ প্রার্থনা করেন। তিনি সেইজন্যই হোতার হস্তে (তাহা) খণ্ডিত করেন।

৮। অর্থাৎ মক্ষি হস্তের অন্তর্ভুক্ত শেব পর্ককে। ৯৮ টীকা জটিল।

৯। অর্থাৎ মক্ষি হস্তের অন্তর্ভুক্ত মধ্য পর্ককে। কা. জো. ৩. ৪. ৯; আ. জো. ১. ৭. ১।

১০। এখান ইড়ারই যে অংশ হোতার হস্তে পক খণ্ডিত করা হয়, তাহার নাম অ বা স্ত রে ড়া কে।
“অতা ইতি ইড়ারঃ...বা হস্তেহবগীরতে সা অ বা স্ত রে ড়া কে”—আ. জো. ১. ৭. ৩, পর্কমান্বয়-
বৃত্তি; কা. জো. ৩. ৪. ১০।

১৮। অনন্তর তিনি অহুচ্চস্বরে (ইড়াকে) সমীপে আহ্বান করেন ।^{১১} সেই সময়ে মল্ল ভীত হইয়াছিলেন যে, 'এই যে পাকবজ্জার ইড়া, ইহা আমার মস্তকের অন্নভম (অংশ)। এখানে রক্ষোগণ যেন আমার বজ্জকে নষ্ট না করে ।' তিনি ইহাতে 'রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে !' এই বলিয়া অহুচ্চস্বরে তাহাকে (ইড়াকে) আহ্বান করিয়াছিলেন । ইনি (হোতা) সেই প্রকারেই 'রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে !' বলিয়া ইহাকে (ইড়াকে) অহুচ্চস্বরে সমীপে আহ্বান করেন ।

১৯। তিনি (অহুচ্চস্বরে) সমীপে আহ্বান করেন—“র থ স্ত র (সাম) পৃথিবীর সহিত সমীপে আহুত হইয়াছে ; পৃথিবীর সহিত রথস্তর আমাকে সমীপে আহ্বান করুক ! অন্তরিক্ষের সহিত বা ম দে ব্য (সাম) সমীপে আহুত হইয়াছে ; অন্তরিক্ষের সহিত বামদেব্য আমাকে সমীপে আহ্বান করুক ! দ্যালোকের সহিত বু হ ২ (সাম) সমীপে আহুত হইয়াছে ; দ্যালোকের সহিত বুহৎ আমাকে সমীপে আহ্বান করুক !” তিনি ইহাকেই (ইড়াকেই) সমীপে আহ্বান করিয়া এই সমস্ত লোক ও এই সমস্ত সামকে সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন ।

২০।—“বৃষের সহিত গাভীসমূহ সমীপে আহুত হইয়াছে !”^{১২}—পশুসমূহই ইড়া ; সেইজন্য তিনি ইহাকে (ইড়াকে) পরোক্ষভাবে সমীপে আহ্বান করে ।

১১। ইড়ার তত্ত্বপ্রতিপাদক কতকগুলি মন্ত্র আছে । ইহার মধ্যে কতকগুলিকে অহুচ্চস্বরে (উপাংশ) জপ করিতে হয়, এবং আর কতকগুলিকে উচ্চস্বরে পাঠ করিতে হয় ; ইহা হোতার কার্য, এবং এই কার্যের বৈদিক নাম ই ড়ো প হা ন । হোতা যখন এই কার্য করেন, তখন বজ্জান ও ঋষিগণ ইড়াকে (বা সমস্তের হোতাকে) স্পর্শ করিয়া থাকেন । কা. শ্রো. ৩. ৪. ১১-১২ । ই ড়ো প হা নের বাক্যগুলি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ৮) ও আষ. শ্রো. সূত্রে (১. ৭. ৭) গঠিত হইয়াছে ; এবং তৈত্তিরীয়সংহিতায় (২. ৩. ৭) ও মূল ব্রাহ্মণের অনন্তরভূর্তী কৃত্তিকা-সমূহে তৎসমূহের ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

‘আহ্বান করেন’ ইহার মূল “উপস্বরে” ; হরিবাহী ইহার অর্থে বলেন—“উপস্বরে। সমস্ত-রত্নসুজ্ঞান্য বর্ততে, উপাংকহ্রদানীতে ইত্যর্থঃ ।” তৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে (২. ৩. ৭) সাধারণ “উপস্বরে” পদস্থ অর্থ লিখিয়াছেন—“উপস্বরে সমীপে বা তিষ্ঠতি তদাহ্বানং কৃত্ব ।”

১২। ‘বৃষের সহিত গাভীসমূহ আমাকে সমীপে আহ্বান করুক !’—এই অংশ এখানে পূর্ব

তিনি যে বলেন—“বুকের সহিত,” তাহাতে তিনি ইহাকে সমিধুন করিয়াই সমীপে আস্থান করেন ।

২১।—“সপ্ত হোতার দ্বারা (ইড়া) সমীপে আহৃত হইয়াছে।”——তিনি ইহাতে সপ্ত হোতার” দ্বারা (সম্পাদিত) সোমবাগ দ্বারা ইহাকে সমীপে আস্থান করিয়া থাকেন ।

২২।—“উত্তরণকারিণী ইড়া সমীপে আহৃত হইয়াছে।”——তিনি ইহাতে ঐতাক্য ভাবেই ইহাকে সমীপে আস্থান করিয়া থাকেন । ইহা (ইড়া) সমুদ্র পাণকে উত্তরণ করে, এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন “উত্তরণকারিণী ।”

২৩।—“সখা খাদ্য (“ভক্ষ”)” সমীপে আহৃত হইয়াছে।”——ঐশ্বৰ্য্যই সখা খাদ্য ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা ঐশ্বৰ্য্যকেই সমীপে আস্থান করেন । “হে ক্” সমীপে আহৃত হইয়াছে।”——তিনি ইহা দ্বারা (ইড়ার) শরীরকেই সমীপে আস্থান করেন, তিনি ইহার দ্বারা সমগ্র (ইড়াকে) আস্থান করেন ।

২৪। অনন্তর তিনি (উচ্চ স্বরে) গ্রহণ করেন (অর্থাৎ উচ্চস্বরে বলেন)——“ইড়া সমীপে আহৃত ! সমীপে আহৃত ইড়া ! ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহৃত করুক !” তিনি যে বলেন——“ইড়া সমীপে আহৃত,” তাহাতে সমীপাহৃত

করিয়া লইতে হইবে ; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এইরূপই আছে——“উপ বা যেনঃ সৰ্ব্বতাঃ সারতান্,” পরবর্তী বাক্যগুলিতেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে ।

১৩। “উপহৃত্য সপ্তহোতাঃ ;” কাণ্ডশাখা ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের পাঠ——“উপহৃত্য সপ্তহোতাঃ ;” আখ. শ্রো. সূত্রে (১. ৭. ৭) আছে——“উপহৃত্য দিবাঃ সপ্ত হোতারঃ ।”

১৪। সপ্ত হোতা বধঃ—হোতা, প্রপাত্তা, ব্রাহ্মণাচ্ছনী, গোতা, নেতা, আর্যব ও অচ্ছাবাক ।

১৫। “সখা খাদ্য” অর্থে এখানে সোমপান উপলক্ষিত হইতেছে ; তৈত্তিরীয় সাহিত্যের নিধিত হইয়াছে——“উপহৃত্য ভক্ষঃ সখোত্যাহ সোমপীথসেবোগময়তে ।”

১৬। এখানে কাণ্ডশাখার পাঠ “হরিক্ ;” বৃক্ষবল্লবসে নিধিত হইয়াছে——“হো ;” তৈত্তিরীয় সাহিত্যের ইহার তাৎপৰ্য্যার্থ আত্ম বা যেন উক্ত হইয়াছে——“উপহৃত্যাহো ইত্যাহ, আত্মানসেবোগময়তে ।”——ভৈ. সূ. ১. ৩. ৭ ।

১৭। এই পর্য্যন্ত মন্ত্র অর্থাৎ ই ডো প হা ন উপাংস্ত বা অমুক্ত ক্ষর লগ্ন করিতে হয় ; ইহার পরবর্তী মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে পঠনীয় ।

ইহাকেই (ইড়াইকেই) একতরফার আহ্বান করিয়া থাকেন ; এবং (সেই সময়ে) তাহা (ইড়া) বেরুগে ছিল, সেইরূপেই অর্থাৎ গাভীরূপে ছিল ; এবং যেহেতু গাভী চক্ষুশব্দ, সেইজন্য তিনি চারিবার সমীপে আহ্বান করেন ।”

২৫। তিনি চারিবার সমীপে আহ্বান করিতে গিয়া পুনরুক্তির অল্প নানাক্রমে সমীপে আহ্বান করেন ; কেননা, তিনি যদি “ইড়া উপহৃত ! ইড়া উপহৃত !” বলিয়া, বা “উপহৃত ইড়া ! উপহৃত ইড়া !” বলিয়া সমীপে আহ্বান করেন, তবে পুনরুক্তি করিয়া কেনেন । “ইড়া উপহৃত” এই বলিয়া তিনি ইহাকে (ইড়াকে) অভিমুখী করিয়া, এবং “উপহৃত ইড়া” এই বলিয়া তিনি ইহাকে পরামুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করেন । “ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহ্বান করুক” এই বলিয়া তিনি নিজেকে (তাহা হইতে) বহির্ভূত করেন না, এবং তাহাও (সেই মন্তব্য) অন্য প্রকার হয় । (দ্বিতীয় বার) “ইড়া উপহৃত” এই বলিয়া তিনি ইহাকে পুনরূপে অভিমুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করেন ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা, (এবং দ্বিতীয় বার “উপহৃত ইড়া” এই কথনের দ্বারা) ইহাকে অভিমুখী ও পরামুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন ।

২৬।—“মানবী (মহুর কস্তা) দ্ব্যতপদী !” মহুর ইহাকে অগ্রে জ্ঞানদান করিয়াছিলেন, এই জন্য তিনি বলেন—“মানবী,” এবং যেহেতু তাহার পদে (পদটিছে) দ্ব্যত সংস্থিত হইয়াছিল, সেইজন্য তিনি বলেন—“দ্ব্যতপদী ।”

২৭। তিনি বলেন—“মৈত্রাবরুণী (মিত্র ও বরুণ সম্বন্ধী) !” কেননা, তাহা মিত্র ও বরুণের সহিত সঙ্গত হইয়াছিল, ” এবং তাহাই তাহার মিত্র ও বরুণ সম্বন্ধীর প্রকৃতি ; ”—“(তাহা অর্থাৎ ইড়া) দেবকৃত ব্রহ্মা-রূপে উপহৃত হইয়াছে ।” কেননা, তাহা ইহাদের দেবকৃত ব্রহ্মা-রূপে উপহৃত ।—“দৈব অধ্বৰ্যুগণ উপহৃত ! মনুষ্যগণ উপহৃত !” তিনি ইহাতে দৈব ও মানবীর অধ্বৰ্যুগণকে উপহৃত করেন । (গো-) বৎসসমূহই দৈব অধ্বৰ্যু, এবং তাহার অপর বাহারা রহিয়াছে তাহার মানবীর (অধ্বৰ্যু) ।

১৮। “ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহ্বান করুক ।”—ইহার পর আবার বলিতে হইবে “ইড়া সমীপে আহৃত । সমীপে আহৃত ইড়া ।”

১৯। ৭৭ কৃতিকা অষ্টম ।

২০। “স এব মৈত্রাবরুণো ন্যজো” ।

২০।—“বাহারাই এই বজ্রকে রক্ষা করিবেন, ও বাহারি বজ্রপতিকে বর্জিত করিবে।” যে সকল ব্রাহ্মণেরা (বেদার্থ) শ্রবণ করিয়াছেন ও অর্চনা (অবীতসাক্ষবেদ), তাঁহারা এই বজ্রকে রক্ষা করেন, তাঁহারা এই বজ্রকে বর্জিত করেন, এবং তাঁহারা এই বজ্রকে উৎপন্ন করেন ; তিনি ওজ্রতই তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করেন। বৎসসবুহই বজ্রপতিকে বর্জিত করে, কেননা, বাহারি বজ্রপরিমাণে থাকে, সেই বজ্রপতিই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন। তিনি সেই বজ্রতই বলেন—“বাহারাই বজ্রপতিকে বর্জিত করিবে।”

২১।—“দ্যৌ ও পৃথিবী উপহৃত ; ইহার দুইটি (সকলের) পূর্বে উৎপন্ন, ইহাদিগের মধ্যে সত্য (অথবা বজ্র) বর্তমান”, ইহার দেবী, এবং দেবগণ ইহাদেব পুত্র।” তিনি ইহা দ্বারা দ্যৌ ও পৃথিবীকে উপহৃত করেন,—বাহাদিগের উপরে এই সমস্ত (বিশ্ব) অধিষ্ঠিত রহিয়াছে।—“এই বজ্রমান উপহৃত হইয়াছেন ;” তিনি ইহা দ্বারা বজ্রমানকে উপহৃত করেন। তিনি যে এখানে (বজ্রমানের) নাম গ্রহণ করেন না, (তাহার কারণ এই যে), ইচ্ছাতে পরোকভাবে আশীর্ষিত (প্রার্থিত হইয়া থাকে)। তিনি যদি নাম গ্রহণ করেন, তবে তাহা মানবীর করিবার ফেলেন, এবং বাহা মানবীর, তাহা বজ্রের সম্বন্ধে ঋদ্ধিহীন। “পাছে আমি বজ্র (কিছু) ঋদ্ধিহীন করিবার ফেলি”—এই মনে করেন বলিরাই তিনি নাম গ্রহণ করেন না।

২০।—“(তিনি) পরবর্তী দেববাগে উপহৃত।” তিনি ইহা দ্বারা পরোকভাবে ইহার (বজ্রমানের) জীবন (বা জীবনোবধি) প্রার্থনা করেন ; কেননা, লোকে জীবিত থাকিবার পূর্বে বাগ করিয়া তাহার পর অপর বাগ করে।

২১। তিনি ইহা দ্বারা পরোকভাবে ইহার জন্ত প্রজাকেই প্রার্থনা করেন ; কেননা, বাহার প্রজা থাকে, তিনি বখন ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, তখন এই (ইহ) লোকে তাঁহার প্রজা বাগ করে ; অতএব পরবর্তী দেববাগ (অর্থাৎ) প্রজা।

৩২। তিনি ইহা দ্বারা পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত পশুসমূহকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; কেননা, বাহার পশুসমূহ থাকে, সেই পূর্বে বাগ করিয়া তাহার পর আবার বাগ করে ।

৩৩।—“(তিনি) প্রচুর হবি (সম্পাদন) করিবার জন্ত উপহৃত।” তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত জীবনই (অথবা জীবনোবধিই) প্রার্থনা করেন ; কেননা, লোকে জীবিত থাকিয়া পূর্বে বাগ করিয়া তাহার পর ভূয়োভূয় হবি (সম্পাদন) করিয়া থাকে ।

৩৪। তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্য প্রজাকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; কেননা, বাহার প্রজা থাকে, সে নিজে এক হইলেও (তাহার) প্রজা দ্বারা হবি দর্শণ করা হয় ; অতএব প্রজা (অর্থে) প্রচুর হবিঃসম্পাদন ।

৩৫। তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্য পশুসমূহকেই প্রার্থনা করেন ; কেননা, বাহার পশুসমূহ থাকে, সেই পূর্বে বাগ করিয়া অনন্তর ভূয়োভূয়ই হবি সম্পাদন করিতে পারে ।

৩৬। ইহাই আশীঃ—“আমি জীবিত থাকিব, আমার প্রজা হইবে, আমি ত্রি প্রাপ্ত হইব।” তিনি যে পশুসমূহকে প্রার্থনা করেন, তাহাতে ত্রিকে প্রার্থনা করিয়া থাকেন, কেননা, পশুসমূহই ত্রি ; অতএব এই দুই আশীর্বাদের দ্বারা সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সেইজন্য এখানে এই দুইটি আশীঃ করা হইয়া থাকে ।

৩৭।—“দেবগণ আমার এই হবিকে সেবন করুন !”—(এই বলিবার জন্য বজ্রমান) “সেখানে (দর্শপূর্ণ্যাস কর্ত্তে) উপহৃত।”^{২৭} তিনি ইহার দ্বারা বজ্রেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন । দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তিনি তাহা দ্বারা মহৎ (বজ্র) জয় করিয়া থাকেন ; এবং সেইজন্যই তিনি বলেন—“(তাঁহারা) সেবন করুন ।”

৩৮। তাঁহারা (বজ্রমান ও ঋষিগণ) তাহা (ইড়া) ভোজনই করেন, অগ্নিতে হোম করেন না ; কেননা, পশুসমূহই ইড়া, এবং তাঁহারা ভয়

২৭। ‘ইহং প্রবর্ত্তমানং নদীং হবিরেবা ভূবজ্জাদিতি বজ্রং তস্মৈ দর্শপূর্ণ্যাসকর্ত্ত্বা বজ্রান উপহৃত ইতি’—ঐ. স. ভাষ্যে (২. ৩. ৭.) সাধন ।

করেন যে, ‘গাছে আমরা পশুসমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, কেলিঃ সেইজন্য তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন না।

৩৯। তাহা হোতার, বজ্রমানে ও অধ্বযুঁতে^{১০} ঐশ্বর্য্যসমূহে হৃত হয়। পুরোডাশের বাহা পূর্বাৰ্দ্ধ, তিনি তাহা তদ্ব্য করিয়া এবার অগ্নে স্থাপন করেন। বজ্রমানই এবা ; অতএব তাহা বজ্রমানেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়। ‘গাছে বজ্র অসম্পূর্ণ থাকিতে ভোজন করি’—এই মনে করিয়া তিনি বদিও প্রত্যেক ভক্ষণ করেন না, তথাপি তাহাতে ইহার তাহা ভক্ষণ করা হয়। সকলে (ইড়া) ভক্ষণ করেন ; কেননা তিনি মনে করেন যে, ‘আমার (ইড়া) সকলে হৃত হইবে।’ (তাঁহার) পাঁচ জন ভক্ষণ করেন ; কেননা, পশুসমূহই ইড়া, এবং পশুসমূহ পঞ্চাবয়বযুক্ত। সেইজন্য পঞ্চ জন ভক্ষণ করেন।

৪০। অনন্তর তিনি (হোতা) বখন (উচ্চস্বরে) গ্রহণ করেন,^{১১} তখন তিনি (অধ্বযুঁ) পুরোডাশকে^{১২} চতুর্দ্ধা (বিভক্ত) করিয়া^{১৩} বহির উপর স্থাপন করেন। তাগ (অর্থাৎ পুরোডাশকে চারিভাগ করিয়া স্থাপন) পিতৃগণের ভাগের জন্য হইয়া থাকে ; কেননা, অবাস্তর দিক্ চারিটি, এবং অবাস্তর দিক্-সমূহই পিতৃগণ। সেইজন্য তিনি পুরোডাশকে চতুর্দ্ধা করিয়া বহির উপর স্থাপন করেন।

৪১। তিনি (হোতা) বখন বলেন—“দ্যৌ ও পৃথিবী উপহৃত,” তিনি (অধ্বযুঁ) তখন আদ্রীএকে (ব ড় ব ত্ত)^{১৪} সমর্পণ করেন, এবং আদ্রীএ তাহা (এই মন্ত্রে) ভক্ষণ করেন—“পৃথিবী মাতা উপহৃত হইয়াছেন, পৃথিবী

২৩। হরিদ্বাষী বলেন—এখানে ব্রহ্মা ও আদ্রীএও বিবক্ষিত, কেননা ইহাদ্বয়কে লইয়াই ইহার পরে পাঁচ জনের কথা বলা হইয়াছে।

২৪। ২৪ কভিকা ঋত্ব্য।

২৫। আগ্নের পুরোডাশকে।

২৬। কাতারন জ্যোতস্বয়ে পুরোডাশ ভাগ করিবার এই মন্ত্রটি লিখিত হইয়াছেঃ—ব্রহ্ম পিষ্বাযুর্থে ধুত্ব এতাদা মে ধুত্ব পশু মে ধুত্ব...” ইত্যাদি। ঋত্ব্য—শ্রী. ৪. ১. ২ ; আপ, জ্যো. ৪. ১০. ১ ; ১১. ৩।

২৭। ইড়া উপহৃত হইলে অধ্বযুঁ আদ্রীএর হন্তে ইড়ার যে অংশনির্দেশ প্রদান করেন, তাহার নাম ব ড় ব ত্ত।

মাতা আমাকে উপহৃত করুন ! আত্মীয়স্বজন (আমি) অগ্নি (-স্বরূপ) ; (অগ্নিস্বরূপ আমাতে ইহা) শোভনরূপে হৃত হউক (‘হাহা’) । পিতা দ্যৌ (‘দ্যৌশ্চিতা’) উপহৃত হইরাছেন, পিতা দ্যৌ আমাকে উপহৃত করুন ! আত্মীয়-স্বজন (আমি) অগ্নি (-স্বরূপ) ; (অগ্নিস্বরূপ আমাতে ইহা) শোভন ভাবে হৃত হউক ।”^{১৮} এই আত্মীয় দ্যৌ ও পৃথিবী (-স্বরূপ) ; সেইজন্য তিনি (য ক ব ভ কে) এইরূপে তপস করেন ।

৪২। আর যখন তিনি (হোতা) আশীঃ প্রার্থনা করেন, তিনি (যজমান) তখন (এইময়) জপ করেন—“ইহা আমাতে এই ইন্দ্রিয়কে (ইন্দ্র-শক্তিকে) স্থাপন করুন ! ধন ও ধনশালিগণ আমাদিগকে সেবা করুক ! আমাদের আশীর্বাদসমূহ হউক ! আমাদের আশীর্বাদসমূহ সত্য হউক !”^{১৯} ইহা আশীর্বাদ সমূহেরই স্বীকার ; অতএব ঋষিগণ এখানে যজমানের জন্য যে সকল আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তিনি ইহার দ্বারা সেই সকলকেই স্বীকার করিয়া নিজের করেন ।

৪৩। অনন্তর তাঁহারা প বিজ্ঞ-ধর (অথবা পবিত্রধরস্থিত জল) দ্বারা (নিজেকে) মার্জন করেন ; কেমনা, তাহারা মনে করেন যে, ‘আমরা এই পাকযজ্ঞার্থে ইন্ডার দ্বারা অনুষ্ঠান করিয়াছি, ইহার পর যজ্ঞের বাহ্য অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আমরা পবিত্র দ্বারা পুত হইয়া সম্পাদন করিব ;’ তাঁহারা সেইজন্য পবিত্র (বা পবিত্রস্থিত জল) দ্বারা নিজেকে মার্জন করেন ।”^{২০}

৪৪। তিনি (অধ্বর্যু) সেই পবিত্র ছুইধানিকে ঐ স্তরের উপর ত্যাগ করেন । যজমানই ঐ স্তর (-স্বরূপ), এবং প্রাণ ও উদান পবিত্রধর-(-স্বরূপ) ; অতএব তিনি তাহা দ্বারা যজমানে প্রাণ ও উদানকে স্থাপন করেন ; তিনি সেই জন্তই ঐ স্তরের উপর পবিত্রধর ত্যাগ করিয়া থাকেন ।”^{২১}

১৮। বা. স. ২. ১০. ২ ; ১১. ১।

১৯। বা. স. ২. ১০. ২।

২০। কাভ্যায়ন (ক. সো. ৩. ৪. ২৪) বলেন মার্জনসময়ে এই মন্ত্রটি উচ্চারিত হয়—“তবমি ও জলসমূহ আমাদের নবকে হসিতকৃত হউক ; এবং যে ব্যক্তি আমাদিগকে যেম করে, ও যজ্ঞকে আমাদিগকে করি, তাহার নবকে অসিতকৃত হউক ;”—ক. স. ৩. ২২. ৩।

২১। কাণ্বাখ্যায় এ কতিকা নাই।

চতুর্থ ভ্রাম্মণ

[১—অ হু বা জ বাসের অগ্নিকে প্রবল করিবার নিমিত্ত আহবনীর অগ্নি হইতে ছুইখানি জলন্ত সন্নিবেশ অপসারণ ;—২ এই অপসারিত কাষ্ঠদ্বয়ের দ্বারা পুনর্বার সংস্পর্শ করিয়া অগ্নিকে প্রবল করা ;—৩ আয়ীত্রকর্তৃক পূর্বরক্ষিত সন্নিবেশ অগ্নিতে নিক্ষেপ ;—৪ হোতৃকর্তৃক সন্নিবেশ অনুগ্রহণ, ই মন্ত্র, হোতা সেই কর্তৃ না জানিলে নিজে বজ্রমানই তাহা করিবেন ;—৫ সমুদ্বল করিবার উদ্দেশে অগ্নির সর্জ্জন, এক-একটি পরিমিতে তিন-তিন বার না করিয়া এক-একবার সম্ভার্জন করিবার কারণ-নির্দেশ ;—৬ সম্ভার্জন করিবার মন্ত্র, মন্ত্রগত পদবিশেষের ব্যাখ্যা ;—৭ অ হু বা জনানক বাসের আরম্ভ, অ হু বা জ শব্দের ব্যুৎপত্তিপ্রদর্শন ;—৮ অনুবানের স্ততির স্তব্ধ অর্থব্যাখ্য ;—৯ অনুবান-সমূহের মধ্যে প্রথমে বর্ষির বাগ, তাহার বৃদ্ধি, পায়ত্রী কনিষ্ঠ হ্রস্ব বলিয়া প্রথম হইতে পারে না, পায়ত্রীর স্তেনরূপে দ্বালোক হইতে সোম-আনয়ন ;—১০ জনতী হ্রস্বকে প্রথম করিবার বৃদ্ধি ও জনতী-শব্দের ব্যুৎপত্তি ;—১১ ন রা শং সে র বাগ, নরাশংস-শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ ;—১২ পেনে অগ্নির বাগ, এবং কারণপ্রদর্শন ;—১৩ বাজ্যা পাঠ করিবার স্তব্ধ অক্ষর্যুক্তকর্তৃক হোতার আর্ঘ্যনা, হোতার ‘দেব’-শব্দোক্তে তাহা পাঠ করিবার বৃদ্ধি ;—১৪ অনুবানের দেবতা বর্ধি, নরাশংস ও অগ্নি, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তৎসবকেই এখানে বিচার করা বাইতেছে যে, সর্বত্র দেবতারই উদ্দেশে বট্কার উচ্চারণ ও হোম করা হইয়া থাকে, কিন্তু অনুবানসমূহে এসিদ্ধ কোন দেবতা নাই, সেইজন্য মন্ত্রগত পদবিশেষ ব্যাখ্যা করিয়া দেবান হইতেছে যে, ইহাতে ইন্দ্র ও অগ্নি এসিদ্ধ দেবতা আছে, এবং দেবতারই উদ্দেশে বট্কার ও হোম করা সিদ্ধ হয় ;—১৫ অনুবানের পর আত্মা দ্বারা হোম করিলে শক্ত বশীভূত হয় ।]

১। তাঁহার (বজ্রমান ও ঋত্বিগ্গণ) অ হু বা জ-সমূহের স্তব্ধ এই ছুইখানি জলন্ত কাষ্ঠ (আহবনীর হইতে) অপবাহিত করেন । এই সময়ে অগ্নি গতবীর্ঘ্যের জ্ঞান হইয়া পড়ে, কেননা, তাহাকে দেবগণের বজ্র বহন করিতে হইয়াছিল ; এবং যেহেতু তাঁহার মনে করেন যে, ‘আমরা অগতবীর্ঘ্য (অগ্নিতে) অ হু বা জ-সমূহ সম্পাদন করিব, সেইজন্য তাঁহার এই ছুই খানি জলন্ত কাষ্ঠ অপবাহিত করেন ।

২। তাঁহার (এই কাষ্ঠ ছুইখানিকে) পুনর্বার (এই অগ্নির সহিত) সংস্পর্শ করেন, ও তাহা দ্বারা পুনর্বার অগ্নিকে বর্ধিত ও অগতবীর্ঘ্য করেন ; কেননা, তাঁহার মনে করেন যে, ‘ইহার পর যজ্ঞের দ্বারা কিছু অসম্পূর্ণ আছে,

তাহা আমরা অগভবীৰ্য্য (অগ্নিতে) সম্পাদন করিব।' তাঁহারা সেই জন্তই পুনর্বার সংস্পৃষ্ট করেন।

৩। অনন্তর তিনি (আগ্নীঐ) সমিৎ^১ নিক্ষেপ করেন। তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্তই করেন; কেননা, তাঁহারা মনে করেন যে, 'ইহার পর যজ্ঞের বাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আমরা সন্দীপ্ত (অগ্নিতে) সম্পাদন করিব।' তিনি সেইজন্ত সমিৎ নিক্ষেপ করেন।

৪। হোতা তাহা (সেই সমিৎকে, এই মন্ত্রে) অহুমন্ত্রিত করেন—“হে অগ্নি, ইহা তোমার সমিৎ; তুমি ইহার দ্বারা বর্দ্ধিত ও আপ্যায়িত হও, এবং আমরাও বর্দ্ধিত ও আপ্যায়িত হই।”^২ তখন যেমন তিনি সন্দীপ্যমান (অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া) উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ করেন। ইহা হোতার কৰ্ম্ম; কিন্তু বজ্রমান যদি মনে করেন যে, হোতা তাহা জানেন না, তবে, তিনি স্বয়ংই তাহা অহুমন্ত্রিত করিবেন।

৫। অনন্তর তিনি (আগ্নীঐ) অগ্নিকে সম্বার্জন করেন। তিনি ইহা দ্বারা তাহাকে (হবির্বহনের জন্ত) যুক্ত করেন; কেননা, তিনি মনে করেন যে, 'ইহার পর যজ্ঞের বাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা ইহা যুক্ত হইয়া দেবগণের নিকটে বহন করিবে।' তিনি সেইজন্ত সম্বার্জন করেন।^৩ তিনি (পরিধি ঞ্জের এক-একটিতে) এক-একবার করিয়া সম্বার্জন করেন; কেননা, তিনি অগ্নে দেবগণের জন্ত তিন তিনবার করিয়া মার্জনা করিয়া থাকেন;^৪ 'দেবগণের জন্ত যেমন করা হইয়াছিল, পাছে আমি সেটরূপ করিয়া ফেলি'—ইহাই তিনি মনে করেন, এবং সেইজন্তই এক-একবার সম্বার্জন করেন—অপুনরুক্তির নিমিত্ত; তিনি যদি তিনবার করিয়া পূর্বে ও তিনবার করিয়া পরে সম্বার্জন করেন, তবে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন। সেইজন্ত তিনি এক-একবার করিয়া সম্বার্জন করেন।

১। অ দু বা জ্ঞে র জন্ত যে সমিৎ পূর্বে বর্দ্ধিত হইয়াছিল, ইহা সেই সমিৎ; ঋষি ১. ৩. ৩৮।

২। ঋ. স. ২. ১৪. ১।

৩। সম্বার্জন করার উদ্দেশ্য অগ্নিকে উত্তপ্ত করা।

৪। ঋষি—১. ৩. ১৪।

৬। তিনি (এই মন্ড্রে) সম্বর্জন করেন—“হে অন্নকরকারী জগি, তুমি আমার উদ্দেশ্যে গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ অন্নকরকারী তোমাকে সম্বর্জন করিতেছি।” তিনি অগ্রে বলিয়াছিলেন—“(আমার উদ্দেশ্যে) তুমি গমন করিবে, এতাদৃশ তোমাকে (‘সরিষাত্তং’),” কেননা, তখন তাহা গমন করিবে বলিয়া থাকে; আর এখানে তিনি বলেন—“(আমার উদ্দেশ্যে) তুমি গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ তোমাকে (‘সম্বাৎসং’),” কেননা, তাহা এখানে গমন করিবার পরে থাকে, তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ তোমাকে।”

৭। অনন্তর তিনি অন্ন বা জ-সমূহ অর্হুষ্ঠান করেন। তিনি এই বজ্রের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন, এবং যে সকল দেবতার জন্ত ইহা সম্পাদিত হয়, তাঁহাদের সকলেরই তখন যাগ করা হইয়া থাকে; অতএব বেহেতু সেই সমস্ত দেবতার যাগ হইয়া যাইবার পর পশ্চাতে তিনি (আর একবার) যাগ করেন, সেইজন্ত ইহাদের নাম অন্ন বা জ।

৮। তিনি যে অন্ন বা জ-সমূহ অর্হুষ্ঠান করেন, (তাহার কারণ এই) —ছন্দোগণই অন্নবাজসমূহ, এবং পশুসমূহই দেবরন্ধের ছন্দোগণ; অতএব পশুসমূহ যেমন (বানাদিতে) যুক্ত হইয়া মনুবাগণের (ভার) বহন করে, ছন্দোগণও সেইরূপ যুক্ত হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করে। যে স্থানে ছন্দোগণ দেবসমূহকে স্তুতিপিত করিয়াছিল, এবং দেবসমূহও ছন্দোগণকে স্তুতিপিত করিয়াছিল, তাহা তখন হইয়াছিল,—যখন ইহার পূর্বে ছন্দোগণ যুক্ত হইয়া দেবসমূহের যজ্ঞ বহন করিয়াছিল এবং যখন তাহার (তাহা দ্বারা) ইহাদিগকে স্তুতিপিত করিয়াছিল।

৯। তিনি যে অন্নবাজসমূহ অর্হুষ্ঠান করেন, (তাহার অপর কারণ এই) —ছন্দোগণই অন্নবাজসমূহ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা ছন্দোগণকেই স্তুতিপিত করেন, এবং সেইজন্তই অন্নবাজসমূহ অর্হুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব তিনি যে বাহন দ্বারা ধাবিত হইবেন তাহাকে বিমুক্ত করিয়া বলিবেন—

৫। বা. স. ২. ১৪. ২০।

৬। ব্রী.—১, ৩, ৬. ১৭; বা. স. ২. ৭. ১; কা. জৌ. ৬. ১. ১৩; ও. ৫. ৩৩।

৭। ব্রী.—১. ২. ৫. ৮৩।

‘ইহাকে (জল) গান করাও, ইহাকে তৃপ্ত কর!’ ইহাই বাহনের প্রসন্নতা-সম্পাদক।

১০। তিনি প্রথমে বর্হি কে যাগ করেন। গায়ত্রী (অক্ষরসংখ্যার) কনিষ্ঠ ছন্দ হইলেও ছন্দোগণেব মধ্যে প্রথমরূপে যুক্ত হয়,^৮ এবং তাহা বীৰ্য্য-হেতু; কেননা, তাহা শ্রেন হইয়া ত্র্যলোক হইতে সোম আহরণ করিয়াছিল। তাঁহারা ইহা অবধাষথ বিবেচনা করেন যে, গায়ত্রী কনিষ্ঠ ছন্দ হইলেও ছন্দোগণের মধ্যে প্রথমরূপে যুক্ত হয়। অনন্তর দেবগণ এই অল্পবাক্যসমূহে ছন্দোগণকে (এই ভরে) বধাষথরূপে কল্পিত করিয়াছেন যে,^৯ ‘গাছে নিকট প্রাশংসনীরতর হইয়া পড়ে।’^{১০}

১১। তিনি প্রথমে বর্হি কে যাগ করেন। এই লোকই বর্হি, এবং ওষধিসমূহও বর্হি; অতএব তিনি ইহার দ্বারা লোকেই ওষধিসমূহ স্থাপন করেন, এবং এই ওষধিসমূহ এই লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত জগৎ ইহার (এই বক্ষ্যমাণ জগতী-ছন্দের) মধ্যে রহিয়াছে; সেইজন্ত ইহা জগতী, এবং এই নিমিত্তই তাঁহারা ইহাকে প্রথম করিয়াছিলেন।

১২। অনন্তর তিনি দ্বিতীয় স্থানে ন রা শংস কে যাগ করেন। অস্ত-রিক্কাই নরাশংস; নর (-শবে) প্রজা, এই প্রজাসমূহ অস্তরিক্কা লক্ষ্য করিয়া অত্যন্ত কথা বলিতে বলিতে বিচরণ করিয়া থাকে, এবং সে (অর্থাৎ ঐ নর) বধন কথা কহে (‘বদতি’), তাঁহারা তখন বলিয়া থাকেন যে, সে বলিতেছে (‘শংসতি’);^১ সেইজন্ত ন রা শংস (-শবে) অস্তরিক্কা,^২ এবং অস্তরিক্কাই ত্রিষ্টুপ্;^৩ অতএব তাঁহারা ত্রিষ্টুপ্কে দ্বিতীয় স্থানে করিয়াছিলেন।

৮। অঃ—১. ৩. ১. ৬।

৯। অঃ—১. ৫. ৪. ১।

১০। জগতী গায়ত্রী অপেক্ষা অক্ষরগরিমাণে বেশী বলিয়া দেবগণ জগতীকেই প্রথম করেন। পরবর্তী কণ্ডিকা ট্রট্যা।

১১। “পাপবস্তসং;” “পাপং জ্যোতীশেক্ষয়া কনিষ্ঠং, তৎ পাপকমেব, বস্তসং প্রপত্ততরং,”—হরিবারী।

১২। “নরাঃ প্রজাঃ শংসতি বদন্ত্যস্মিগ্ৰিতি অস্তরিক্কা নরাশংসঃ”—হরিবারী।

১৩। “মধ্যমবাক্ একাংশতাস্বাচ—বশ শিশঃ আত্মনৈকাবশ, রত্নসবকাক্ বা”—হরিবারী; ত্রিষ্টুপ্ বেদন প্রদানকৃত তিন ছন্দের (জগতী, ত্রিষ্টুপ্ ও গায়ত্রী) মধ্যবর্তী, অস্তরিক্কাও সেইরূপ

১৩। তাহার পর শেষ অগ্নি। গারজীই অগ্নি; সেইজন্য তিনি গারজীকে শেষে (বাগ) করিয়া থাকেন। এইরূপ বখাবথ ভাবে বিহিত হওয়ার ছন্দসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; এবং সেই জন্যই ইহাতে নিকট প্রাপ্ততর হয় নাই।

১৪। অধ্বর্যু (হোতাকে) বলেন—‘আপনি দেবগণকে বাগ করুন (অর্থাৎ দেবগণের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন)।’ এবং হোতা সর্কজ (অহু-যাজ্ঞের) ‘দেবকে দেবকে!’—এই বলিয়া (যাজ্ঞা পাঠ করিতে আরম্ভ করিয়া থাকেন)। ছন্দসমূহই দেবগণের দেবস্বরূপ হইয়া থাকে, কেননা, ইহাদের পশু-সমূহ আছে, এবং পশুসমূহ গৃহ ও প্রতিষ্ঠা-স্বরূপ, এবং ছন্দগণই হইতেছে অহু-যাজ্ঞসমূহ।” সেইজন্যই অধ্বর্যু বলেন ‘দেবগণকে বাগ করুন’, এবং হোতা সর্কজ ‘দেবকে দেবকে!’ (বলিয়া যাজ্ঞা পাঠ আরম্ভ করেন)।

১৫। তিনি বলেন—“(দেব বর্হি, বা দেব নরাশংস) ধনসেবনকারী (অথবা ধনদানকারী) ও ধনধারণকারীর জন্ত...”^{১৫} দেবতারই উদ্দেশে

পৃথিবী ও ছ্যালোকের মধ্যবর্তী; জিষ্টপূের যেমন একাদশ অক্ষরের পায়, অন্তরিক্ষেরও সেইরূপ দশমিক ও স্বয়ং এক—এই একাদশ সংখ্যার যোগ আছে; অথবা জিষ্টপু ও অন্তরিক্ষ উভয়ই মধ্য-স্থানবর্তী রূপের সহিত সম্বন্ধ; এই সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া অন্তরিক্ষকে জিষ্টপু বলা হইয়াছে।

১৬। এখানে প্রশংসিত। হেতুসমূহ আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারি নাই। মূল এই:—“যেবানং বৈ দেবাঃ সন্তি হন্যাস্তেব পশবোহেবাং গৃহা হি পশবঃ প্রতিষ্ঠা হি গৃহাঙ্কন্যাসি বা অহুযাজ্ঞান্যাহ দেবান...”^{১৬} ভাষ্যকার বলেন—অহুযাজ্ঞে বর্হি, ন রাশংস, ও অগ্নি এই তিন দেবতা। যাজ্ঞা পাঠ করিবার সময় হোতার বর্হিপ্রভৃতি বলিয়াই পাঠ করা উচিত, তাহা না করিয়া যেশশ উচ্চারণ করিবার কারণ কি? এই কারণ যে, অহুযাজ্ঞসমূহের দেবতা হইতেছে হন্যোপশ, এবং হন্যোপশই দেবগণের দেবস্বরূপ। দেবগণ পরোক্ষপ্রিয়, তাই (বর্হিপ্রভৃতি অপেক্ষা) যেশশই প্রাপ্ততর। ইহার পর তিনি এইরূপে মূলের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ইত্যন্তমর্থং ‘যেবানং বৈ দেবাঃ সন্তি’ ইত্যাদিবা প্রশংসিত। ‘পশবো হি’ ইতি দেবভোগপত্তিঃ। পশুনাক সাক্ষাহ দেবত্বমসিদ্ধমিতি ‘গৃহা হি পশবঃ’ ইত্যাহ। গৃহভোগাঃ পশুভ্য এবতি ‘গৃহাঃ পশবঃ’। গৃহাণামপ্যসিদ্ধং দেবত্বমিতি ‘প্রতিষ্ঠা হি গৃহাঃ’ ইত্যাহ। প্রতিষ্ঠাত্তাত্ত্বমিতি প্রতিষ্ঠা পরণং গতিরিত্যর্থ। বন্ত বন্ত পরণং গতিরিত্যন্তো-পকারী স তন্ত দেব ইতি প্রসিদ্ধং।”

১৭। “বহুবর্জে বহুদেবজঃ” বা. স. ২২. ৪৮; ২৮. ১২; মহীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ধনদাতার জন্ত ও ধননিধানের জন্ত;” টৈ. ভা. ৩. ৫. ২.; টৈ. স. ২. ২. ৬—এই স্থানে সারণ ব্যাখ্যা।

(হোমকর্তৃক) বর্ষাকার উচ্চারণ করা হয়, কিন্তু এই অল্পবাক্যসমূহে (অনাম-প্রসিদ্ধ) দেবতা নাই। তিনি যে বলেন—“দেব বর্হি,” ইহাতে না আছে অগ্নি, না আছে ইন্দ্র, না আছে সোম ; তিনি যে বলেন—“দেব মরাসংস,” তাহাতেও (দেবতাব্যপ্রতিপাদক) কিছু নাই ; এখানে যে (তৃতীয় অল্পবাক্যে) অগ্নি আছে, তাহাও ত মূলত গায়ত্রী ।”

১৬। তিনি যে বলেন—“ধনসেবনকারী ও ধনধারণকারীর জন্ত,” (তাহার কারণ এই যে), অগ্নিই ধনসেবনকারী ও ইন্দ্র ধনধারণকারী ; এবং ইন্দ্র ও অগ্নিই ছন্দসমূহের দেবতা ; এইরূপে ইহার দ্বারা দেবতার উদ্দেশ্যেই বর্ষট্কার উচ্চারণ করা হয় ও দেবতাকে হোম করা হয় ।

১৭। অনন্তর তিনি শেষ অল্পবাক্যের বাগ করিয়া (জুহুসংলগ্ন ও উপভূত-স্থিত অবশিষ্ট আত্মা) আনয়নপূর্বক (অগ্নিতে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে অবিচ্ছেদ-ধারায়) হোম করেন । এই সমস্ত অল্পবাক্য প্রবাক্যসমূহের (অল্পবর্তী) ; এইজন্য যেমন ঐ” প্রবাক্যসমূহে তিনি ঘেষকারী শত্রুকে বজ্রমানের নিকটে কর প্রদান করান, ভোজনকারীর নিকটে ভোজ্য বস্তুকে কর প্রদান করান, অল্পবাক্যেও এই প্রকার কর প্রদান করাইয়া থাকেন ।

করিয়াছেন—‘(বজ্রমানের) ধনপ্রাপ্তির জন্ত (আজ্ঞাবরণ) ধন (সেবন করুন) ।’ অল্পবাক্যে হরিষাবীকে অনুসরণ করা হইয়াছে। হরিষাবী ‘বহুবনে’ পংটিকে সম্বোধনরূপে ধরিয়াছেন, কিন্তু তাহা সঙ্গত বোধ হয় না ।

১৬। অঃ—১৩শ কণ্ডিকা।

১৭। অঃ—১. ৪. ৪. ১৮।

সপ্তম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১. জুহু ও উপভূতের স্বস্থান হইতে পৃথক্করণ, তাহার মন্ত্র, প্রদর্শিত বিবি বজ্রাসনের পক্ষে ;—
 ২ এই কাজ অধ্বর্ষ্য করিলে পূর্বোক্ত মন্ত্র কিঞ্চি পরিবর্তনে পাঠ করিতে হয়, পূর্বাসন বসেই অগ্নি ও সোম-পয়স্ক মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ;—৩ অমাবস্তার অগ্নি ও সোম-হুলে ইন্দ্র ও অগ্নি বলিতে হয় ;—
 ৪ স্বয়ং বজ্রমান এই কার্য্য না করিয়া যদি অধ্বর্ষ্য করেন তবে মন্ত্রে বজ্রমান-শব্দ প্রয়োগ করিয়া বলিতে হয় ;—৫ জুহু ও উপভূতকে পৃথক্করিবার ফল ;—৬ এসজ্ঞক্ৰমে মূল পুরুষ হইতে ভৃত্তীয় ও চতুর্থ পুংসে বিবাহের উল্লেখ ;—৭ জুহু (অর্থাৎ তাহাতে হিত বৃত্ত) দ্বারা প রি বি সমূহের লেপন ও তাহাতে বৃত্তি ;—৮ এই মন্ত্র ;—৯ অধ্বর্ষ্যকর্তৃক আগ্নীধ্বের আহ্বান ;—১০ হোতার শ্রেণ ব অর্থাৎ প্রেরণ-মূচক মন্ত্রধর ;—১১ প্র স্ত রে র গ্রহণপূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে হাপন ;—১২ বৃষ্টি কাশনা করিলে প্রস্তর-গ্রহণে পঠনীয় মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, বৃষ্টি বায়ুর প্রতাবাধীন ;—১৩ প্রস্তরের ক্ষয় নশ্ব ও মূলে বখাক্রমে জুহু উপভূত ও প্রবার আত্মা লিপ্ত করা ;—১৪ এই লেপনমন্ত্র, প্রস্তরকে আহব-নীত-সনৌপে লইয়া বাইবার মন্ত্র ;—১৫ এই মন্ত্র ,—১৬ তাহা হইতে একখানি তৃণগ্রহণ, তাহার তাৎপর্য্য ;—১৭ গৃহীত তৃণের আহবনীয়ে নিক্ষেপ, তাহার তাৎপর্য্য ;—১৮ তাহা পূর্বাঙ্গ বা উত্তরাঙ্গ করিয়া নিক্ষেপ করিতে হয়, অঙ্গুলি দ্বারা তাহার উপক্ষেপণ, কাঠ দ্বারা তাহা করার যোগ, কাঠ দ্বারা শব্দ বহন করা হয় ;—১৯ তৃণনিক্ষেপ মৌনাবলম্বনে কর্তব্য, তৃণনিক্ষেপের পর নিজেকে স্পর্শ করা, তাহার উদ্দেশ্য ;—২০ শং দু বা ক নামক মন্ত্র-পাঠের মন্ত্র আগ্নীধ্ব ও অধ্বর্ষ্যর উত্তর-প্রত্যুত্তর ;—২১ শংদুবা ক পাঠ করিবার মন্ত্র অধ্বর্ষ্যকর্তৃক হোতার প্রেরণা ;—২২ আহবনীয়ে পরিধিসমূহের নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র ;—২৩ সং স্র ব হোনের মন্ত্র জুহু ও উপভূতের একসঙ্গে গ্রহণ ;—২৪ একসঙ্গে গ্রহণ করিবার বৃত্তি ;—২৫ তাহা গ্রহণ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—২৬ বে বজ্রাসনের হবি শকট হইতে গৃহীত হয় তাহার সম্বন্ধে জুহু ও উপভূতের শকটের বৃণপ্রান্তে হাপন, আর ঐহার পাত্র হইতে গৃহীত হয়, তাহার সম্বন্ধে স্র-এর উপরে হাপন ;—২৭ স্র-ধ্বরের জড়ি ও হাপনের মন্ত্র ।]

১। তিনি (এই মন্ত্রে) স্রগ্ধরকে (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতকে) পর-স্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ করেন—“অগ্নি ও সোমের বিজয় অঙ্গুসরণে আমি বিজয় লাভ করিয়াছি ! (পুরোভাশাদি যজ্ঞির) অঙ্গের অভ্যঙ্গুজার আমি

নিজেকে উৎসাহিত করিতেছি !”^২ তিনি (অধ্বৰ্যু, বাম হস্তে বেদ গ্রহণ করিয়া) দক্ষিণ হস্তে জুহুকে (ঐ শু রে র) পূৰ্বদিকে (এই মন্ত্রে) প্রেরণ করেন—
 “যে আমাদিগকে ঘেব করে ও বাহাকে আমরা ঘেব করি, অগ্নি ও সোম তাহাকে অপনোদন করুন ! (যজ্ঞিয়) অগ্নের অভ্যহুজ্জায় আমি ইহাকে দ্বুবী-
 ভূত করিতেছি !”^৩ তিনি (দক্ষিণ হস্তে বেদ গ্রহণ করিয়া) উপভূতকে বাম হস্তের
 ঘারা (বেদির বহির্দেশে) পশ্চিম দিকে প্রেরণ করেন।^৪—যদি স্বয়ং যজ-
 মান (ইহা করেন, তবেই এই বিধি)।

২। আর যদি অধ্বৰ্যু (তাহা করেন, তবে তিনি বলেন)—“অগ্নি ও
 সোমের বিজয় অনুসরণে এই যজমান বিজয় প্রাপ্ত হউন ! আমি (যজ্ঞিয়)
 অগ্নের অভ্যহুজ্জায় ইহাকে উৎসাহিত করিতেছি !”—“যে আমাদিগকে ঘেব
 করে ও বাহাকে আমরা ঘেব করি, অগ্নি ও সোম তাহাকে অপনোদন করুন !
 (যজ্ঞিয়) অগ্নের অভ্যহুজ্জায় আমি ইহাকে দ্বুবীভূত করিতেছি !” ইহা পৌর্ণ-
 মাসীতে (করিতে হয়), কেননা, পৌর্ণমাস হবি অগ্নি ও সোমের জন্ত হইয়া থাকে।

৩। আর অমাবাস্তায় (তিনি বলেন)—“ইন্দ্র ও অগ্নির বিজয় অনুসরণ
 করিয়া আমি বিজয় লাভ করিয়াছি ! অগ্নের অভ্যহুজ্জায় আমি আমাকে উৎ-
 সাহিত করিতেছি !”—“যে আমাদিগকে ঘেব করে ও বাহাকে আমরা ঘেব
 করি, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে অপনোদন করুন ! অগ্নের অভ্যহুজ্জায় আমি
 ইহাকে দ্বুবীভূত করিতেছি !”—যদি স্বয়ং যজমান (ইহা করেন, তবেই এই
 বিধি)।

৪। আর যদি অধ্বৰ্যু (করেন, তবে তিনি এই বলেন)—“ইন্দ্র ও অগ্নির
 বিজয় অনুসরণে এই যজমান বিজয় প্রাপ্ত হউন ! আমি অগ্নের অভ্যহুজ্জায়
 ইহাকে উৎসাহিত করিতেছি !”—“যে আমাদিগকে ঘেব করে, ও বাহাকে
 আমরা ঘেব করি, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে অপনোদন করুন ! অগ্নের অভ্যহুজ্জায়

২। বা. স. ২. ১৫. ১।

৩। বা. স. ২. ১৫. ২ ; কা. শ্রো. ৩. ৫. ১৯।

৪। জুহু ও উপভূতের এই পৃথক্করণের তাৎপর্য্যব্যাখ্যানসম্বন্ধে তুলসীর :—উচ্চ. স. ৩. ৩. ৯।

আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি।” ইহা অমাবান্তার হইয়া থাকে, কেননা, অমাবান্তাসম্বন্ধী হবি ইন্দ্র ও অগ্নির হয়। তিনি এইরূপেই (জন্ম ও উপভূতকে) দেবতাদ্বয়সারে পৃথক্ করিয়া থাকেন। তিনি যে এইরূপে পৃথক্ করেন, (তাহার কারণ এই) :—

৫। বজ্রমানই জুহুর পশ্চাতে, এবং যে ইহাকে অরাতির ন্যায় আচরণ করে, সে উপভূতের পশ্চাতে অবস্থান করে; তিনি ইহা দ্বারা বজ্রমানকে পূর্ব দিকে লইয়া বান, এবং যে ইহাকে অরাতির ন্যায় আচরণ করে, তাহাকে পশ্চিম দিকে দূরীভূত করেন। ভোক্তাই জুহুর পশ্চাতে এবং ভোজ্য উপভূতের পশ্চাতে থাকে; তিনি ইহা দ্বারা ভোক্তাকেই পূর্ব দিকে লইয়া বান, এবং ভোজ্যকে পশ্চিম দিকে দূরীভূত করেন।

৬। তাহা (অর্থাৎ ভোক্তা ও ভোজ্যের পৃথক্করণ) সমান (অভিন্ন—এক) কর্মেই অভিযুক্ত হইয়া থাকে; সেইজন্য সমান পুরুষ হইতেই. ভোক্তা (ভর্তা) ও ভোজ্য (ভার্য্যা) জাত হয়; কেননা, ‘আমরা এই (মূল পুরুষ হইতে) চতুর্থ বা তৃতীয় পুরুষে সম্বৃত হইয়া থাকি’—এই বলিয়া অভিজাতগণঃ ব্যবহারপূর্ব্বক আনন্দিত হন। এবং ইহা (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতের পৃথক্করণ) হইতেই তাহা (তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষে বিবাহ) হইয়াছে।*

৭। “জাত্যঃ,” নহু (১০. ৫) বলিয়াছেন—

“সর্ব্ববর্ষে তু ল্যাহ, পত্নীষকতযোনিবু।

আতুলোমোন সত্বতা জাত্য। জেয়ান্ত এব তু।”

৮। হিন্দু সমাজে ইহা অতি প্রসিদ্ধ ও নহু প্রভৃতি বর্ষপাত্র দ্বারা হবিহিত যে, পিতৃগণকে সমস্ত ও মাতৃগণকে পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ করিতে হয় না। এখানে ব্রাহ্মণে তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষেও বিবাহের কথা উক্ত হইয়াছে। মাতুলকর্তা মাতৃগণকে তৃতীয় পুরুষের মধ্যে। নহু প্রভৃতিতে (১১. ১৭২) মাতুলকর্তাবিবাহের নিষেধ আছে। দাক্ষিণাত্যগণ মাতুলকর্তাকেও বিবাহ করিয়া থাকেন, এবং শিষ্টসমাজে ইহা গর্হিত হইলেও দাক্ষিণাত্যগণ ইহার শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করিতে নিরন্তর হন না। ভাটভাষ্যপ্রকাশকার শ্রীমাসক নারায়ণতীর্থ মাতুলকর্তাবিবাহের সম্বন্ধে এক প্রভিও উদ্ধৃত করিয়াছেন (ক. স. ৫ অষ্টক. ৫ অ. ২২ ব. ৬ ৭; ভাটভাষ্যপ্রকাশ, ১ম অধ্যায়, ৭ পৃঃ কানীসংকরণ), কিন্তু অত্রতা ব্রাহ্মণ-বচন প্রমাণ নাই। হরিবাহীও ইহা

৭। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু) জুহু (অর্থাৎ তন্নয়ন দ্বারা) দ্বারা প রি বি-সমূহকে লিপ্ত করেন । বাহা দ্বারা তিনি দেবগণের হোম করিয়াছেন ও বাহা দ্বারা যজ্ঞকে সম্পূর্ণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারাই তিনি ইহাতে প রি বি-সমূহকে প্রীত করেন । তিনি সেই জন্ত প রি বি-সমূহকে লেপন করিয়া থাকেন ।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে) লিপ্ত করেন—“তোমাকে বহুগণের জন্ত ! তোমাকে ঋত্বেগণের জন্ত ! তোমাকে আদিভ্যগণের জন্ত !”^১

৯। তিনি (মধ্যম) পরিধি স্পর্শ করিয়া (আগ্নীত্রকে) আহ্বান করেন ;^২ এবং ইহাতে পরিধিসমূহেরই জন্ত আহ্বান করিয়া থাকেন । আহ্বানই যজ্ঞ ; অতএব তিনি ইহাতে যজ্ঞেরই দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে পরিধি-সমূহকে প্রীত করিয়া থাকেন । তিনি সেইজন্য পরিধি স্পর্শ করিয়া আহ্বান করেন ।

১০। তিনি আহ্বান করিয়া (এবং প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হইয়া হোতাকে) বলেন—“দৈব হোতৃগণ প্রেরিত হইয়াছেন—,” এই যে পরিধিসমূহ ইহারাই দৈব হোতা, কেননা, ইহারা অগ্নি ।” তিনি যে বলেন “দৈব হোতৃগণ প্রেরিত (‘ইবিত’),” ইহাতে এই বলেন যে, ‘দেবগণকে ইচ্ছা করা হইয়াছে (‘ইষ্ট’) ।’—“ফলকথনের জন্য (‘ভজ্রবাচ্যায়”),^৩ কেননা, ইহাতে স্বয়ং দেব-

দ্বিরাছেন । নির্ণয়সিদ্ধকারও এবিধে একটি মন্ত্র (৭. স. ১০. ১০. ৫) উদ্ধৃত করেন । জটব্য—“শাতুলন্ত হতাং কেচিৎ পিতৃবহুহত্যাদিকান্ । বিবহন্তি কচিদেবে সকেচ্যাপি সপিণ্ডতান্” ।—ইতি নির্ণয়সিদ্ধান্ত শাতাতপ । হরিবারী বলেন—চতুর্থ পুরুষে বিবাহ সৌ রা ট্রে এবং তৃতীয় পুরুষে বিবাহ দা কি ণা তো প্রচলিত ।

৭। বা. স. ২. ১৩. ১৩ । প্রথমে মধ্যম, তাহার পর দক্ষিণ, ও তাহার পর উত্তর পরিধিকে লিপ্ত করিতে হয়, এবং এই মন্ত্রত্রয় বাক্যক্রমে পঠনীয় ; কা. শ্রো. ৩. ৫. ২৫ ।

৮। অধ্বর্যু আগ্নীত্রকে ‘ও শ্রাবয়’ বলিয়া আহ্বান করেন, এবং আগ্নীত্র ‘অন্ত শ্রোবট্’ বলিয়া উত্তর দেন । জঃ—১. ৪. ৩. ১৮-২০ ।

৯। জঃ—১. ২. ১. ১ ।

১০। সায়ণ তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ১. ১৩, ১ম ভাগ, ২৩৩ পৃঃ) এই শব্দের ব্যাখ্যা দিখিয়া যেন—“ভজ্রং কলং ভজ্রং বাচ্যং কলং ।”

গণ ইহার জন্য উদযুক্ত হন, তাঁহারা উত্তর (‘সাবু’) কথা বলেন, এবং উক্ত কার্য করেন ; তিনি সেইজন্যই বলেন—“স্বত্বকথনের জন্য।”—“মানবীর (হোতা) স্বত্বকথনের জন্য (‘স্বত্ববাক্য’) প্রেরিত।” তিনি ইহার দ্বারা মানবীর হোতাকে স্বত্ব কথনের জন্য আজ্ঞা করেন।

১১। অনন্তর তিনি প্র স্তর গ্রহণ করেন।^{১১} বজ্রমানই প্রস্তর, অতএব বেখানে ইহার বজ্র গিরাছে, তিনি সেইখানেই বজ্রমানকে স্বাধীন^{১২} করেন ; ইহার বজ্র দেবলোকেই গমন করিয়াছে, অতএব তিনি ইহাতে বজ্রমানকে দেবলোকেই লইয়া যান।

১২। তিনি যদি বৃষ্টি কামনা করেন, তবে (তাহা এই মত্রে) গ্রহণ করিবেন—“দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হউক (বা সমাক্ অবগত হউক)।”^{১৩} কেননা, যখন দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হয়, তখন বৃষ্টি হয় ; তিনি সেই জন্যই বলেন “দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হউক।”—“মিত্র ও বরুণ বৃষ্টি দ্বারা তোমাকে রক্ষা করুন।” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, “যিনি বৃষ্টির ঈশ্বর, তিনি তোমাকে বৃষ্টি দ্বারা রক্ষা করুন।” এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই বৃষ্টির ঈশ্বর। ইহা (বায়ু) যেন একটি হইয়া প্রবাহিত হয়, (কিন্তু) ইহা পুরুষের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্নগামী ও পশ্চাদ্গামী হয়, এবং ইহার দুইটিই প্রাণ ও উদান, এবং প্রাণ-উদানই মিত্র ও বরুণ ; অতএব তিনি তাহা দ্বারা এই বলেন

১১। “ইদং দ্যাবাপৃথিবী তত্রবভূৎ...,” তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ১০ ; অঃ—১. ৭. ২. ৪। সারণ “স্বত্ববাক্য” শব্দের অর্থ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৬. ১৫) অন্তরূপ করিয়াছেন—“স্বত্বস্য বাকো যচনং যন্ত সোহং দেবঃ স্বত্ববাকঃ (অগ্নিঃ) তস্মৈ...।” তিনি অন্তর (তৈ. স. ১. ১. ১৩) লিখিয়াছেন—“ইদং দ্যাবাপৃথিবী তত্রবভূতিতাদ্যাবাবাকঃ স্বত্বং, তন্ত বাকো যচনং।” এই মন্ত্রের নাম স্ব ত্ব বাক প্রৈব। পরবর্তী ব্রাহ্মণ ১ম প্রভৃতি কতিকা উষ্টব্য।

১২। ‘যে স্থান ইহাতে বি বৃ ত্তি-শব্দ গৃহীত হইয়াছিল (অঃ—১. ৩. ১. ১০) প্র স্তর কে গ্রহণ করিয়া সেই স্থানে রাখিতে হইবে (তাহার মত্ৰ বা. স. ২. ১৬. ৪) এবং তাহার অগ্রভাগ জুড়তে, যথা-ভাগ উপভুক্ত, এবং মূল প্রবার যুতে রাখিতে হইবে। কা. শ্রৌ. ৩. ৬. ৩. ৪.। উষ্টব্য—১৩শ কতিকা।

১৩। “বগা ;” “বগা অগ্নয়মেভং স্বহানগানিবচনং, স্বহানগানিনঃ কনোভীজার্ঘঃ”—ইতি হবিষানী ; “বগা স্বাধীন” —ইতি সারণ (তৈ. স. ১. ৪. ৪৪. ২)।

১৪। বা. স. ২. ১৬. ৪ ; কা. শ্রৌ. ৩. ৬. ২।

বে, “বিনি বৃষ্টির জৈবর, তিনিই তোমাকে বৃষ্টি দ্বারা রক্ষা করুক!” তিনি ইহার দ্বারা ই তাহা গ্রহণ করিবেন, কেননা, (তাহা হইলে) যখনই কোন সময়ে বৃষ্টি হয়, তাহা শুভপ্রদ হইয়া থাকে। তিনি তাহা (প্রস্তুতক) লিপ্ত করেন, এবং তাহার দ্বারা (এই মনে করিয়া) আহুতিই প্রস্তুত করিয়া থাকেন যে, ‘ইহা আহুতি হইয়া দেবলোকে গমন করুক।’”

১০। তিনি (প্রস্তুতক) অগ্রকে জুহুতে, ১০ মধ্যকে উপভূতে, এবং মূলকে এবার লিপ্ত করেন ; কেননা, জুহু অগ্নের জ্ঞান, উপভূ মধ্যের জ্ঞান, এবং এবা মূলের জ্ঞান।”

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) লেপন করেন—“(দেবগণ স্বতঃ) লিপ্ত বিহঙ্গকে লেহন করিয়া ভোজন করুক।” তিনি ইহা দ্বারা এতদূশ তাহাকে (প্রস্তুতক অর্থাৎ যজমানকে) বিহঙ্গ করিয়া এই মন্ত্রাঙ্কলোক হইতে দেবলোকে উৎখাপিত করেন। তিনি ইহাকে ছইবার (আহবনীয়ের দিকে) নীচু ভাবে” লইয়া যান।

১২। ইহা অর্থাৎ প্রস্তুত ; পূর্বে এবং পরে (১১শ, ১৩শ কতিকা) যজমানকেই প্রস্তুত-বরপ বলা হইয়াছে, অতএব যজমানেরই দেবলোক গমন এখানে প্রার্থিত হইতেছে। ত্রুট্য—১১শ কতিকা।

১৩। অর্থাৎ জুহুহিত দ্বত দ্বারা, অন্তঃপ্রদ এইরূপ। কা. প্রো. ৩. ৬. ৫. ৭।

১৪। হরিষ্যাবী এপ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—“জুহু অগ্নের জ্ঞান, কেননা, ইহা উপভূকে ভাপ করিয়া আহবনীর্গর্ভাত্ত বার ; উপভূ মধ্যের ন্যায়, কেননা, ইহাও বেদীর যজ্ঞস্থানগর্ভাত্ত বার ; এবং এবা মূলের ন্যায়, কেননা, ইহা কোথাও চলিত হয় না।”

১৫। বা. স. ২. ১০. ৫ ; মূল এই—“যন্ত যতোহন্তং বিহাণঃ ;” হরিষ্যাবী ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘বাহাদিগকে ইহা হোম করা হইবে, সেই দেবগণ বিহঙ্গভূত এই প্রস্তুতক ভোজন করুক। প্রস্তুত এই জন্যই বিহঙ্গন যে, ইহা আহবনীর্ বা দ্বালোকে গমন করে।’ বহীষর বলেন—‘স্বতঃপ্রস্তুত প্রস্তুত লেহন করিতে করিতে পক্ষিরূপপ্রাপ্ত গায়ত্রীপ্রভৃতি হন (প্রস্তুতক গ্রহণ করিয়া) গমন করুক।’ সায়ণ বলেন (তৈ. স. ১. ১. ১০. ১)—‘বিহঙ্গনবৃহ আত্মলিপ্ত প্রস্তুতগ্র লেহন করিতে করিতে গমন করুক।’ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৬. ৬. ৬) উক্ত হইয়াছে—“বিহঙ্গ বর ইত্যাহ। বর এইবৎ ব্রহ্মা স্তবর্গ লোক গময়তি ;”—“তিনি ‘বিহঙ্গ বর’ বলেন, কেননা ইহাকে বিহঙ্গ করিয়া স্বর্গলোকে লইয়া যায়।’ মূল ব্রাহ্মণের অধ্যবহিত পরবর্তী বাক্যই শেষের ব্যাখ্যাকে সমর্থন করিতেছে।

১৬। অর্থাৎ ত্বনিসংলগ্নের জ্ঞান করিয়া, এই কার্যের বৈদিক নাম প্র স্তু ত ক র্ণ ।

তিনি যে নীচুভাবে লইয়া বাইবেল, (তাহার কারণ এই—) বজমানই প্রস্তুত, এবং তিনি ইহার দ্বারা তাঁহাকে এই প্রতিষ্ঠা (দৃঢ় আশ্রয়) হইতে উদ্ধৃত করেন না ; এবং এই স্থানে বৃষ্টিকে নিয়ত করিয়া থাকেন ।

১৫। তিনি (এই মন্ড্রে) লইয়া যান—“ম ক ল গের চিত্রবর্ণ (অর্থাৎ) সমূহের নিকট গমন কর।”^{১০} তিনি যে বলেন, “মকলগের চিত্রবর্ণ (অর্থাৎ) সমূহের নিকট গমন কর।” তাহাতে এই বলেন যে, “তুমি দেবলোকে গমন কর।”—“তুমি অভিলষণীর দেখু হইয়া ছ্যালোকে গমন কর, এবং সেখান হইতে আমাদের জন্ত বৃষ্টি আবাহন কর।”^{১১} ইহাই (অর্থাৎ এই পৃথিবীই) অভিলষণীর দেখু ; কেননা, তাহা মূলযুক্ত ও মূলহীন ভোজনীয় অন্ন আছে, তাহা ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত, অতএব ইহাই অভিলষণীর দেখু ; “তুমি ইহা হইয়া ছ্যালোকে বাও”—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন । তিনি বলেন—“তাহা হইতে আমাদের জন্ত বৃষ্টি আবাহন কর।” কেননা, বৃষ্টি হইতেই বলকর রস ও (লোকসমূহের) সমৃদ্ধি জাত হইয়া থাকে ; তিনি সেইজন্যই বলেন “তাহা হইতে আমাদের বৃষ্টি আবাহন কর।”

১৬। অনন্তর তিনি (তাহা হইতে) একখানি তৃণ টানিয়া গ্রহণ করেন । বজমানই প্রস্তুত ; অতএব তিনি যদি সমস্ত প্রস্তুতকে (আহবণীয় অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, তাহা হইলে বজমান সমুদ্রেই ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, কিন্তু সেইরূপ করিলে বজমান দীর্ঘকাল জীবিত থাকেন ; এবং বতদিন এখানে ইহার মানবীয় আয়ু থাকে, তাহার জন্তই তিনি ইহা টানিয়া লইয়া থাকেন ।

২০। বা. স. ২. ১৬. ৩ ; কা. প্রো. ৩. ৩. ৮ ; এহলে আহবণীয়সমীপে আনীত প্রস্তুত হইতে এক খানি তৃণ টানিয়া লইয়া তাহা পূর্বাগ্র বা উত্তরাগ্র করিয়া আহবণীয় অগ্নিতে ফেলিয়া দিতে হয় । ১০শ ও ১১শ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

২১। বা. স. ২. ১৬. ৩ ; “বশা পূমিত্ত্বা দিবং গচ্ছ ততো সো বৃষ্টিবাপয়েতি,” পূমিশব্দে যৌ ও আধিক্যে বুঝায়, নিরুক্ত ২. ৪. ২ ; নহীষর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অন্নতপ্তমোঃ,” তিনি, পরবর্তী ব্রাহ্মণ অনুসারে ঐ শব্দের অর্থান্তর পৃথিবী বলিয়াছেন ; Eggeling বলিয়াছেন spotted cow ; পূমিশব্দের অক্ষরার্থ ‘সংহতঃ,’ সাধারণ বস্তুভাষ্যে (১. ১৬০. ৩) তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘গুরুবর্ণঃ,’ অন্তর্জ (১০. ১৮২. ১) বলিয়াছেন ‘প্রাপ্তভোজঃ,’ অপর কোষে (২. ৩. ৪৮) তাহার অর্থ লিখিত হইয়াছে “অন্নতপ্ত” ।

১৭। তিনি তাহা যুহুর্ভকাল ধারণ করিয়া তাহার পর (আহবনীর অধিতে) নিক্ষেপ করেন ;^{২২} যেখানে ইহার (প্রস্তরের) অপর আত্মা (বা দেহ) গিয়াছে,^{২৩} তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে সেইখানেই গমন করান। তিনি যদি তাহা বহন করিয়া লইয়া না যান, তাহা হইলে বজ্রমানকে (ঐ) লোক হইতে বহির্ভূত করিয়া দেন, আর সেই রকমে বজ্রমানকে (ঐ) লোক হইতে বহির্ভূত করিয়া দেন না।

১৮। তিনি ইহাকে পূর্বাগ্ন করিয়া (আহবনীর অধিতে) নিক্ষেপ করেন, কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্ব; অথবা তিনি তাহা উত্তরাগ্ন করিয়া (নিক্ষেপ করিবেন), কেননা, উত্তরই মনুস্যগণের দিক্। তাঁহারা তাহা অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা উপক্ষিপ্ত করিবেন, দারুসমূহের দ্বারা নহে; কেননা, তাঁহারা দারুসমূহের দ্বারা কেবল শবকে লইয়া যান; 'লোকে যেমন কোন শবকে লইয়া যায়, পাছে আমরা সেইরূপ করিয়া ফেলি'—এই মনে করেন বলিয়া তাঁহারা অঙ্গুলিসমূহেরই দ্বারা উপক্ষিপ্ত করিবেন, কাষ্ঠসমূহের দ্বারা নহে। হোতা যখন স্ত্র স্ত্র বা ক উচ্চারণ করেন—

১৯। আয়ীত্র তাহার পর (অধ্বয্যু্যকে) বলেন—'(প্রস্তর হইতে গৃহীত তৃণ-ধানিকে আহবনীরে) নিক্ষেপ করুন !'^{২৪} তিনি ইহাতে এই বলিয়া থাকেন যে, 'যেখানে ইহার অপর আত্মা গিয়াছে, ইহাকে সেই স্থানেই গমন করান !' তিনি (অধ্বয্যু্য) তাহা মৌনাবলম্বনে নিক্ষেপ করিয়া "হে অগ্নি, আপনি চক্ষু-পালক, আপনি আমার চক্ষুকে পালন করুন !"^{২৫} এই বলিয়া নিজেকে^{২৬} স্পর্শ করেন। তিনি ইহা দ্বারা (প্রস্তরের) অনুসরণে নিজেকেও (অধিতে) নিক্ষেপ করেন না।

২২। ব্রা— ১৪৭ ও ১৯৭ কড়িকা।

২৩। ১০৮ কড়িকা ঐটব্য।

২৪। মূল "অনুপ্রোহর;" ইহার অক্ষরার্থ (অগ্নির) দিকে সামনে লইয়া যান' তাহারই আবার 'নিক্ষেপ করুন' বলা হইয়াছে; ঐটব্য কা. জ্যো. ৪. ৬. ১৫। এই কার্যের নাম তৃণ প্রঃ হ র ৭।

২৫। বা. স. ২. ১৬. ৭; কা. জ্যো. ৩. ৬. ১৫।

২৬। কবয়শেষ স্পর্শ করাই সাধারণ বিধি; বৈদ্যানাথমিশ্র বলেন চক্ষুস্পর্শ করিতে হয়।

২০। অনন্তর (আত্মীয়া অধ্বর্যুকে) বলেন—“আপনি সজ্ঞাবধ কল্পন।”^{১৭} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘ইহাকে (প্রভুররূপ বজ্রমানকে) দেবগণের সহিত আলাপ করান।’ (অধ্বর্যু তাঁহাকে প্রেরণ করেন)—“হে আত্মীয়া, তিনি (প্রভুররূপ বজ্রমান) কি (স্বর্গে) গিয়াছেন ?’ তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তিনি কি নিশ্চয়ই গিয়াছেন ?’ অপর ব্যক্তি (আত্মীয়া) উত্তর প্রদান করেন—‘তিনি গিয়াছেন।’ (অধ্বর্যু বলেন)—“(দেবগণকে) শ্রবণ করান।”—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আপনি দেবগণকে প্রেরণ করুন যেন তাঁহারা তাঁহাকে শ্রবণ করেন ও তাঁহাকে জানিতে পারেন।’ (আত্মীয়া বলেন)—‘(তাঁহারা) শ্রবণ করিতেছেন (‘শ্রৌষট্’)!—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, তাঁহারা ইহাকে জানেন, তাঁহারা ইহাকে জানিয়াছেন।’ অধ্বর্যু ও আত্মীয়া এইরূপে বজ্রমানকে দেবলোকে লইয়া যান।

২১। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু) বলেন—‘দৈব হোতৃগণের স্বস্থান-গমন!’ পরিধিসমূহ দৈব হোতাই, কেননা, তাহারা (পরিধিসমূহ) অগ্নিস্বরূপ; তিনি ইহার দ্বারা তাহাদেরই স্বস্থান-গমন বলিয়া থাকেন, এবং সেইজন্যই বলেন—‘দৈব হোতৃগণের স্বস্থান-গমন!’—‘মানবীয় (হোতৃ-) গণের স্বস্তি!’ তিনি ইহার দ্বারা মানবীয় হোতার অবিনাশ প্রার্থনা করেন।^{১৮}

২২। অনন্তর তিনি প রি ধি-সমূহকে (আহবনীয়ে) নিক্ষেপ করেন। তিনি অগ্রে মধ্যম পরিধিকেই (এই মস্ত্রে) নিক্ষেপ করেন—“হে দেব অগ্নি, অস্ত্রগণের^{১৯} দ্বারা সংরক্ষ্যমান হইয়া তুমি বে পরিধিকে (পশ্চিম দিকে) স্থাপন করিয়াছিলে, তোমার প্রীতির জন্য সেই ইহাকে আমি তোমাতে প্রক্ষিপ্ত করিতেছি, ইহা যেন তোমার নিকট হইতে (চলিয়া বাইতে) না

২৩। সজ্ঞাবধ—পরস্পর আলাপ, সংলাপ।

২৪। এই মস্ত্রের শেষ—‘হে নংযু (বৃহস্পতি) বলুন।’ এই মস্ত্রের দ্বারা অধ্বর্যু হোতাকে বক্ষাধাণ নং যু বা ক মস্ত্র পাঠ করিবার জন্য প্রেরণ করেন বলিয়া ইহার নাম নং যু বা ক প্রৈব। পরবর্তী ব্রহ্মণ ২৪শ প্রকৃতি কণ্ডিকা জট্টবা।

২৫। মূল “পণ্ডিতঃ;” অনুবাদ নবীধর-অনুসারে; বাক বলেন পণ্ডিতব্ধের অর্থ বনিক, “পণ্ডিতপণ্ডি ভবতি, পণ্ডি; পণ্ডাণ” —নিরুক্ত, ২. ৫. ৩।

জানেন।”^{৩০} তিনি (এই মন্তব্যে) অপর (পরিধি) ছই খানিও নিক্ষেপ করেন—
“তোমরাও অধির প্রিয় অন্তরঙ্গ হইয়া গমন কর।”^{৩১}

২৩। অনন্তর তিনি (উভয় হস্তে) জুহু ও উপভূতকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন; কেননা, তিনি ঐ স্থানে^{৩২} বখন (আজ্ঞা দ্বারা প্রস্তরকে) লিপ্ত করেন, তখন এই মনে করিয়া তাহাকে আহতি করিয়া থাকেন যে, ‘ইহা আহতি হইয়া দেবলোকে গমন করিবে;’ তিনি সেই জন্তই জুহু ও উপভূতকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন।^{৩৩}

২৪। তিনি (তাহাদিগকে) বিশ্বদেবগণের জন্ত একসঙ্গে গ্রহণ করেন; কেননা, বখন কোন নাম নির্দেশ না করিয়া দেবতার জন্ত হবি গ্রহণ করা হয়, তখন সমস্ত দেবতাই মনে করেন যে, তাহাতে তাঁহাদেরও ভাগ আছে। তিনি এখানে বখন আজ্ঞারূপ হবি গ্রহণ করেন, তখন কোন দেবতার নির্দেশ করেন না; সেই জন্ত তিনি বিশ্বদেবগণের নিমিত্ত (তাহাদিগকে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন, এবং ইহা যজ্ঞে বৈ স্ব দেব হবি হইয়া থাকে।

২৫। তিনি (এই মন্তব্যে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন—“তোমাদের ভাগ সং অ ব, এবং তোমরা (এই) অগ্নের দ্বারা বৃহৎ।”^{৩৪} বাহা পরিশিষ্ট থাকে তাহাই সং অ ব;—“হে প্রস্তরস্থায়ী ও পরিধিসম্বন্ধী^{৩৫} দেবগণ।” কেননা, প্রস্তর ও পরিধিসমূহ (অগ্নিতে) প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে;—“তোমরা স ক লে (‘বিশ্ব’) এই বাক্য^{৩৬} বলিতে বলিতে,” তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে বৈ স্ব-

৩০। বা. স. ২. ১৭. ১; কা. শ্রো. ৩. ৬. ১৭।

৩১। বা. স. ২. ১৭. ২; কা. শ্রো. ৩. ৬. ১৮।

৩২। ত্রঃ—১৪শ কণ্ডিকা।

৩৩। এই জুহু ও উপভূতের গ্রহণ বাক্যমাণ সং অ ব হোসের অর্থাৎ অবশিষ্ট আয়োজ হোসের জন্ত।

৩৪। বা. স. ২. ১৮।

৩৫। “পরিধিঃ;” বহীধর অর্থ করিয়াছেন—“পরিধিসম্বন্ধাঃ;” কাশ্মীরাণ্য পাঠ—
“পরিধিঃ;” তে. সংহিতায় (১. ১৩. ২) আছে—‘বহিঃ;’

৩৬। অর্থাৎ ‘এই বক্তৃতা ব্রহ্মের রূপে বাগ করিতেছেন. এই বাক্য’—বহীধর।

দেব করিয়া থাকেন ;—“এই বহিতে উপবেশন করিয়া তৃপ্ত হও ! স্বাহা !
বাট্ !”^{৩১} বসন্তকারের দ্বারা হোম করিলে যেমন হয়, ইহারও (বসন্তকারের)
ইহা (সংস্রব) সেইরূপ হইয়া থাকে ।

২৬। তাঁহার বাহ্যিক হবি শকট হইতে গ্রহণ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে (জুহু
ও উপভূতকে এই মনে করিয়া) শকটের যুগপ্রান্তে বিমুক্ত (স্থাপিত) করিয়া
থাকেন—“আমরা যেখান হইতে যুক্ত করি সেই খানেই বিমুক্ত করি ;” কেননা,
তাঁহার যেখান হইতে যুক্ত করেন সেই খানেই বিমুক্ত করিয়া থাকেন । কিন্তু
(তাঁহার বাহ্যিক হবি নীচে) ক্ষা (রাখিয়া) পাত্র হইতে (এই মনে করিয়া গ্রহণ
করেন যে,) “আমরা যেখান হইতে যুক্ত করি, সেখানেই বিমুক্ত করি,” কেননা,
তাঁহার যেখান হইতে যুক্ত করেন, সেইখানেই বিমুক্ত করিয়া থাকেন, (তাঁহার
সম্বন্ধে তাঁহার জুহু ও উপভূতকে পূর্বাগ্ন করিয়া উত্তরাগ্নে স্থাপিত ক্ষাএর
উপরে বেদির উত্তরাংশে স্থাপন করেন) ।^{৩২}

২৭। এই ক্ষগ-ঘ্রয় যজ্ঞে (একসঙ্গে) যুক্ত হয় ; তিনি যখন (কার্য্যে)
প্রবৃত্ত হন, তখন তাহাদিগকে যুক্ত করেন । তিনি (ইহাদিগের মধ্যে) যেটিকে
স্থাপন করিয়া (অপরটিকে) বিমুক্ত করেন,^{৩৩} তাহা (অখাদি) বাহনের দ্বারা অধঃ-
পতিত হয় । সেই দুইটি স্থিষ্টকৃতে বিমোচন (-স্থান) প্রাপ্ত হয়, কেননা, তখন
তিনি (অধ্বযুঁ) তাহাদিগকে স্থাপন করেন, এবং তাহাতেই বিমুক্ত করেন ।
তিনি তাহাদিগকে পুনর্বার অধ্বযাজসমূহে প্রযুক্ত করেন, এবং অধ্বযাজ-
সমূহের দ্বারা অর্ঘ্যদান করিয়া এই বিমোচন-স্থানে আগমন করেন, ও
তাহাদিগকে স্থাপন করেন, এবং তাহা দ্বারাই তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন ।
তিনি তাহাদিগকে পুনর্বার প্রযুক্ত করেন, কেননা, তাহাদিগকে একসঙ্গে
গ্রহণ করেন ; তিনি যে পথ গমন করিবার জন্য তাহাদিগকে যুক্ত করেন,

৩১। “স্বাহা” ও “বাট্” এই উভয় শব্দই হবিঃপ্রদানশব্দক, উভয় শব্দ একত্র প্রয়োগ করায়
যুক্তিতে হইবে যে, সর্বপ্রকারে হবি প্রস্তুত হইল ।—মহীধর ।

৩২। ব্রা—১, ১, ২, ৮ ; কা. শ্রো, ৩, ৬, ১২—২০ ; এখানে প্রযোজ্য বসন্ত—বা. স.
২, ১২ ।

৩৩। ১ “স ক নিদার্য্যাক্ষো বধা বাহনকার্হৈসেক তথ”—বৃহা ।

সেই পথ গমন করিয়া তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন। বজ্রের পরে প্রাণসমূহ উৎপন্ন (হইয়া থাকে), সেই জন্ত পুরুষ যুক্ত (সমস্ত) হয়, আবার বিমুক্ত হয়, এবং আবার যুক্ত হয়। তিনি যে পথ গমন করিবার জন্ত যুক্ত করেন, সেই পথ গমন করিয়া তাহাদিগকে শেব বিমুক্ত করেন। তিনি (সেই জুহু ও উপভুক্তকে এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তোমরা উত্তরে দ্বতলাতকারী, তোমরা ধূম্রবর্ণকে (শকটবাহক বুধবর্ণকে) রক্ষা কর। তোমরা সুখে অবস্থান করিয়া থাক। আমাদিগকে সুখে স্থাপন কর।” তিনি ইহা বারাই বলেন যে, ‘তোমরা উত্তরে উত্তম, উত্তমে আমাদিগকে স্থাপন কর।’

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ হোতৃকর্তৃক পঠনীয় হুত্ব বা ক শব্দের অর্থনির্কটন, তাহার প্রয়োজনকথন;—২ বাগকারী বজ্রকে উৎপন্নই করেন, হোতার আশীর্বাদপ্রার্থনা ও তাহার বল;—৩ বাগকারী বজ্রের দ্বারা লেখনপক্ষে প্রীত করিয়া তাঁহাদের-মধ্যে ভাগশাস্ত হন, এবং তিনি যে আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তাঁহারা তাঁহাকে তাহাই পেন, হোতা এই জন্তই বজ্রের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন;—৪ হোতার হুত্ববাক-উচ্চারণের আরম্ভ;—৫ হুত্ববাকের প্রথম অংশ ও তাহার তাৎপৰ্য্যব্যাখ্যা;—৬ হুত্ববাকের দ্বিতীয় অংশ ও তাহার তাৎপৰ্য্যব্যাখ্যা;—৭ হুত্ববাকের তৃতীয় অংশ ও তাহার তাৎপৰ্য্যব্যাখ্যা;—৮ হুত্ববাকের চতুর্থ অংশ ও তাহার তাৎপৰ্য্যব্যাখ্যা;—৯ পূর্বোক্ত মন্ত্রে আটটি আশীর্বাদ করা হইয়া থাকে, আশীর্বাদ আটটি ক্রিয়ার প্রয়োজন;—১০ আটের অভিরিক্ত আশীর্বাদ করিলে তাহা শত্রুর উপকারের জন্ত হয়;—১১ তিনি আটের ক্রম ও সাতটি-সাত আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতে পারেন;—১২ হুত্ববাকের অবশিষ্ট ক্রটি মন্ত্রের উল্লেখপূর্বক ব্যাখ্যা;—১৩ হুত্ব বা ক মন্ত্রের উল্লেখপূর্বক ব্যাখ্যা;—১৪ বহুমানকর্তৃক কনিষ্ঠাজুলি দ্বারা বেদির স্পর্শ ও তাহার তাৎপৰ্য্য।]

১। তিনি (অধ্বর্যু) বধন^১ বলেন—“দৈব হোতৃগণ কলকথনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন এবং মানবীয় (হোতা) হুত্বকথনের (হুত্ব বা ক) জন্ত

৪০। অধ্বর্যু মহাভারত-অনুসারে বা. স. ২. ১১. ১; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১১।

১। জঃ—১. ১. ১০। হুত্ব বা ক ও শব্দ দুইয়ের জন্ত অধ্বর্যুকর্তৃক হোতার প্রেরণা পূর্ব ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে (১. ১. ১. ১০; ও ১. ১. ২১; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১.) সেই হুত্ব বা ক ও শব্দ দুই বা ক সম্বন্ধেই হোতার কর্তব্য, কর্তব্য এই ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে।

প্রেরিত হইয়াছেন”, তাহার পর হোতা বাহা উচ্চারণ করেন,* তাহা তিনি শোভন কথাই (হুক্ত) বলিয়া থাকেন ;* তিনি ইহা দ্বারা বজ্রমণ্ডলেরই আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ; তিনি তখন বজ্রের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন । অতএব তিনি যে বজ্রের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তাহার দুইটি (কারণ রহিয়াছে) ।

২ । যিনি বাগ করেন, তিনি বজ্রকে উৎপাদনই করিয়া থাকেন, কেননা, ইহার দ্বারা উক্ত হইয়া ঋত্বিগুণ তাহা বিস্তার করেন, তাহা উৎপাদন করেন ; অনন্তর তিনি (হোতা) আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ; এবং যে আশীর্বাদকে তিনি প্রার্থনা করেন, বজ্র সেই আশীর্বাদকে এই মনে করিয়া ইহার নিকটে উপস্থাপিত করে যে, ‘ইনি আমাকে উৎপাদিত করিয়াছেন ।’

৩ । যিনি বাগ করেন, তিনি দেবগণকে প্রীত করেন । তিনি দেবগণকে এই বজ্রের দ্বারা অর্থাৎ ঋক্সমুহের দ্বারা, যজুঃসমুহের দ্বারা, ও আহুতি-সমুহের দ্বারা প্রীত করিয়া দেবগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হন । অনন্তর দেবগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হইয়া তিনি আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, এবং তিনি যে আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন দেবগণ তাহার ভক্ত সেই আশীর্বাদই (এই তাবিত) উপস্থাপিত করেন যে, ‘ইনি আমাদের প্রীত করিয়াছেন ।’ তিনি সেই ভক্তই বজ্রের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ।

৪ । অনন্তর তিনি উচ্চারণ করেন—“হে দ্যৌ ও পৃথিবী, ইহা উত্তম হইয়াছে !”* কেননা, যিনি বজ্রের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার তাহা উত্তমই হইয়াছে ।—“আমরা শোভন উক্তিসমূহ উচ্চারণ করিয়া ও নমঃ-শব্দ উচ্চারণ করিয়া সমুদ্র হইয়াছি !”* শোভন উক্তিসমূহের উচ্চারণ ও নমঃ-শব্দের উচ্চারণ এই উভয়ই বজ্র হইয়া থাকে ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে,—‘আমরা বজ্রকে সম্পন্ন করিয়াছি ! আমরা বজ্রকে প্রাপ্ত হইয়াছি !’

২ । “ইদং দ্যাবাপৃথিবী...” ব্রঃ—পরবর্তী ৪ কড়িকা ; ১. ৭. ১ এর ১১ শব্দ্যক টীকা ।

৩ । ইহা দ্বারা হুক্ত বা ক শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইল ।

৪ । তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ১০. ।

৫ । “আর্য হুক্তবাক্যভূতানসোবাক্য...” অনুবাক্য সঙ্গ্রহ-অনুবাক্য, অষ্টম ভে. স. ৭. ৬. ১ ।

—“হে অগ্নি, দ্যৌ ও পৃথিবী বধন প্রবণ করে, তুমি তখন সঙ্কতিসমূহের বক্তা হইয়া থাক !” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নিকেই বলেন যে, ‘এই দ্যৌ ও পৃথিবী বধন প্রবণ করে, তুমি তখন সঙ্কতিসমূহের বক্তা হইয়া থাক !’—“হে বজ্রমান, দ্যৌ ও পৃথিবী তোমার এই বজ্জে রক্ষণকারিণী হউক !” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘হে বজ্রমান, দ্যৌ ও পৃথিবী তোমার এই বজ্জে অন্নবতী হউক !’

৫।—“(তাহারা উভয়ে, অর্থাৎ দ্যৌ ও পৃথিবী) গোসমূহের মঙ্গল-বিধায়িনী,* এবং জীবনদায়িনী ;” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে তোমার গোসমূহের মঙ্গলবিধায়িনী এবং জীবনদায়িনী হউক !’—“ভরস্বিতা ও ছলতা ;” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি কোথা হইতেও ভ্রষ্ট হইও না, তোমার ধন যেন কেহ লাত করিতে না পারে !’

৬।—“প্রভূতগোচারণস্থানশালিনী ও অভয়কারিণী ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা প্রভূতগোচারণস্থানশালিনী ও অভয়া হউক !’ “বৃষ্টিপ্রকাশিকা ও তৃপ্তিপ্রাপিকা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে বৃষ্টিমতী হউক !’

৭।—“মঙ্গলবিধায়িনী ও সুখবিধায়িনী ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে মঙ্গলবিধায়িনী ও সুখবিধায়িনী হউক !’—“রসযুক্তা ও পরোযুক্তা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে রসবতী ও উপভাবিনী ।’

৮।—“সুখগমনযোগ্যা ও সুখাশ্রয়যোগ্যা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি নীচ হইতে বেখানে গমন করিতেছ, ঐ (দ্যৌ) তোমার পক্ষে সুখগমনযোগ্যা হউক ! এবং যাহার উপর তুমি বিচরণ করিতেছ, এই (পৃথিবী) তোমার পক্ষে সুখাশ্রয়যোগ্যা হউক !’—“তাহাদের উভয়ের জ্ঞানে—;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে অহুমতি প্রদান করিলে ।’

৩। “শব্দবী ;” ডে. ব্রাহ্মণের (৩. ৫. ১০) পাঠ “শব্দে ;” সারণ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন “দ্বন্দ্বত প্রাপরিজ্ঞৌ ।”

৭। “অপ্রবণে ;” অহুবায হসিবাধী-প্রত্নসারে ; সারণ (ডে. স. ২. ৬. ১) বলেন—“তাহারা আমাদের দোষ বলে না ।”

৮। “বীজাশা ;” অহুবায হসিবাধীর মতে ; সারণ বলেন—“যে সর্বার্গবৃত্তিকে প্রাপ্ত করায় ।”

৯।—“অগ্নি এই হবি সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহার দ্বারা আগ্নেয় আত্ম্য ভাগের কথা বলিয়া থাকেন।—“সোম এই হবি সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহাতে সৌম্য আত্ম্যভাগের কথা বলিয়া থাকেন।—“অশ্বি এই হবি সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহা দ্বারা সেই আগ্নেয় পুরোডাশের কথা বলিয়া থাকেন, বাহা উত্তর স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্বস্থানে) পরিত্যক্ত হয় না।

১০। অনন্তর (তিনি) দেবভাগকে বখাজয়ে (উল্লেখ করেন)—
“আত্ম্য দেবগণ আত্ম্য সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহার দ্বারা ঐবাজ ও অম্বুবাজ-সমূহের কথা বলিয়া থাকেন, কেননা ঐবাজ ও অম্বুবাজ-সমূহই আত্ম্য দেবগণ।—
“অগ্নি হোত্রকর্ষ দ্বারা এই হবি সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহার দ্বারা হোত্রকর্ষণ-লব্ধিত অগ্নির কথা বলেন। যে যে দেবতার বাণ করা হয়, তিনি তাঁহাদিগকে ‘সেবন করিয়াছেন’ বলিয়া (এইরূপে) নির্দেশ করিয়া থাকেন—‘উনি হবি সেবন করিয়াছেন, উনি হবি সেবন করিয়াছেন ;’ তিনি ইহার দ্বারা বজ্রেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন ; কেননা, দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তাহাতে তিনি মহৎ (বস্ত) ভয় করিয়া থাকেন ; এবং সেই ভয়ই তিনি বলেন—‘সেবন করিয়াছেন ;’ তিনি বলেন—‘বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন’, কেননা, বাহা কিছু দেবগণ সেবন করেন তাহাকেই তাঁহারা গিরিপ্রমাণ করেন ; তিনি সেই ভয়ই বলেন—‘বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন।’

১১। তিনি বলেন—‘অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;’ কেননা, বজ্রই দেবগণের তেজ, এবং তাহাকেই ইহার অধিকতর করেন ; তিনি সেই ভয়ই বলিয়া থাকেন, ‘অধিকতর তেজ করিয়াছেন।’

১২।—‘এই দেবগামী হোমে তিনি (বজ্রমান) সমৃদ্ধ হউন।’ তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘এই দেবগামী হোমে তিনি সিদ্ধি প্রাপ্ত হউন।—‘এই অমুক বজ্রমান প্রার্থনা করিতেছেন ;’ তিনি (এখানে বজ্রমানের) নাম প্রেরণ করেন, ও তাহাতে ইহাকে প্রত্যক্ষভাবে আশীর্বাদের দ্বারা সিদ্ধ করান।

১৩।—“তিনি দীর্ঘায়ু প্রার্থনা করেন ;” সেই বে ঐ স্থানে ‘পরবর্তী দেববাগ’ (উক্ত হইরাছে),” তাহাই এখানে স্পষ্টরূপে দীর্ঘায়ু (কথিত হইতেছে)।

১৪।—“তিনি স্তূম্বর প্রজা প্রার্থনা করেন ;” সেই বে ঐ স্থানে ‘বহুতর হবি প্রদান’ (উক্ত হইরাছে),” তাহাই এখানে স্পষ্টরূপে স্তূম্বর প্রজা (কথিত হইতেছে)। বে ব্যক্তি এইরূপ করিবে সে (রাজ্য) শাসন করিবে।—“তিনি পরবর্তী দেববাগকে প্রার্থনা করেন ;”—তিনি ইহাই বলিবেন, কেননা, তিনি তাহা দ্বারা জীবনোপায়কে (‘জীবাভু’), তাহা দ্বারা প্রজাকে, ও তাহা দ্বারা গণসমূহকে (প্রাপ্ত হইয়া থাকেন)।

১৫।—“তিনি বহুতর হবি প্রদান প্রার্থনা করেন ;” তিনি ইহাতে তাহাই (প্রার্থনা করেন)।—“তিনি সজাত(অর্থাৎ সমকালোৎপন্ন)-গণের দ্বারা (নিজের) সেবনীয়তা প্রার্থনা করেন ;” প্রাপ্তসমূহই সজাত, কেননা, প্রাপ্ত-সমূহের সহিতই তিনি জাত হইয়া থাকেন, অতএব তিনি তাহাতে প্রাপ্ত-সমূহকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

১৬।—“তিনি দিবা স্থান প্রার্থনা করেন ;” যিনি বাগ করেন, তিনি এই মনে করিয়া বাগ করেন যে, ‘দেবলোকে আমার যেন (স্থান) হয় ;’ অতএব ইহা দ্বারা তিনি ইহাকে দেবলোকেই ভাগপ্রাপ্ত করেন।” —“তিনি এই হবির দ্বারা বাহা প্রার্থনা করেন, তাহা প্রাপ্ত হউন এবং তাহা সমৃদ্ধ হউক !” তিনি এই হবির দ্বারা বাহা প্রার্থনা করেন, ইহার তৎসমুদয় সমৃদ্ধ হউক,—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।

১৭। তিনি এই পাঁচটি আশীঃ করিয়া থাকেন,” এবং ইচ্ছার সম্বন্ধে তিনটি (আশীঃ) করেন,” অতএব তাহারা আটটি হয় ; গায়ত্রী অষ্টাকরাই

৯। জঃ—১, ৬, ৭, ৩০।

১০। জঃ—১, ৬, ৭, ৩২।

১১। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩, ৫, ১০) ইহার পরে এই অতিরিক্ত, বহু আছে—“তিনি সপ্ত অগ্নি প্রার্থনা করেন”—“বিদ্য অগ্নিবাশতে।”

১২। “তিনি পরবর্তী দেববাগকে... ;” “তিনি বহুতর... ;” “তিনি সজাত... ;” “তিনি দিবা... ;” ও “তিনি এই হবির...।”

১৩। ব্রহ্মণ্য—১, ৬, ৭, ৩০—৩৩।

হইয়া থাকে, এবং গায়ত্রী বীৰ্য্যবরূপ ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা আশীঃসমূহের বীৰ্য্যই সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

১৮। তিনি ইহা অপেক্ষা অধিকতর (আশীঃ) করিবেন না, কেননা, তিনি যদি ইহা অপেক্ষা অধিকতর করেন, তাহা হইলে অতিরিক্ত করিয়া ফেলিবেন, এবং বজ্রের বাহা অতিরিক্ত হয়, তাহা ইহার দেবকারী শক্তকে লক্ষ্য করিয়া (অর্থাৎ তাহার উপকারের জন্য) অতিরিক্ত হইয়া থাকে ।

১৯। (তিনি) অন্নতরও—সাতটি (আশীঃ প্রার্থনা করিতে পারেন) ।^{১৮} —“দেবগণ ইহাকে তাহা দান করুন ।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘দেবগণ ইহার জন্য তাহা অন্মত করুন ।’—“দেব অগ্নি দেবগণের নিকট হইতে তাহা প্রার্থনা করুন, এবং মানুষ আমরা অগ্নির নিকট হইতে (প্রার্থনা করি) ।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেব অগ্নি দেবগণের নিকট তাহা প্রার্থনা করুন, এবং আমরা তাহা অগ্নির নিকট হইতে ইহার (অর্থাৎ বজ্রমানের) জন্য প্রার্থনা করিব ।’

২০।—“অভিলষিত (বা অর্ষিষ্ট) ও লব্ধ ;” তাঁহারা এই বক্তাকে ইচ্ছা করিয়াছিলেন (বা অশ্বেষণ করিয়াছিলেন),^{১৯} এবং তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; সেট জন্যই তিনি বলিয়া থাকেন—“অভিলষিত ও লব্ধ ।”—“দ্যৌ ও পৃথিবী উভয়েই ইহাকে পাণ হইতে রক্ষা করুক ।” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘দ্যৌ ও পৃথিবী উভয়ে ইহাকে পীড়া হইতে রক্ষা করুক ।’

২১। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—“(তাহারা) উভয়ে আ মা কে... ;”^{২০} কেননা, সেইরূপে হোতা নিজেকে আশীঃ হইতে বহিষ্কৃত করেন না ।^{২১} কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কারণ, বজ্র বজ্রমানেরই আশীঃ (প্রার্থিত) হইয়া থাকে ; ঋত্বিগ্গণের সেখানে কি আছে ? বজ্র ঋত্বিগ্গণ বাহা কিছু আশীঃ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, তাহা বজ্রমানেরই হয় । এবং যিনি

১৮। ব্রা—“নৃনাথা ইমাঃ প্রভাঃ প্রভাঃ... ;” ২. ১. ১. ১—১৩।

১৯। ব্রা—১. ৪. ৩. ৩ ; অথবা ১. ৫. ১. ৩ ইত্যাদি ।

২০। ডে. সাহিত্য পাঠ “আদিত্যকে”—“উভে চ নো... ।” কাম্বুশাখা ও আকবায়ক-ভ্রান্তবৃত্তেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।

বলেন যে, “উত্তরে আ বা কে...,” তিনি এই আশীষকে কোথাও প্রতিষ্ঠাপিত করেন না। অতএব “উত্তরে ই হা কে...” ইহাই বলিবে।

২২—“এখানে কমনীরের গতি (প্রাপ্তি) রহিয়াছে;” যজ্ঞের বাহা উত্তম, তাহাই তিনি ইহাতে (যজ্ঞমানে) স্থাপন করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই বলেন—“এখানে কমনীরের গতি রহিয়াছে।”

২৩—“এবং দেবগণকে এই নমস্কার!” তিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া ইহা দ্বারা দেবগণকে নমস্কার করেন, এবং সেই জন্তই বলেন—“এবং দেবগণকে নমস্কার।”

২৪। অনন্তর তিনি বলেন—“শং যু র।”^{১১} বা ই ন্প ত্য (বৃ হ ন্প তি র গুত্র) শং যু বথার্থরূপে যজ্ঞের পরিসমাপ্তি জানিতেন। তিনি দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাহা (অর্থাৎ সেই জ্ঞান) মনুয্যগণের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছিল।

২৫। ঋষিগণ ক্রমে তাহা শুনিতে পাইলেন যে, বা ই ন্প ত্য শং যু বথার্থরূপে যজ্ঞের পরিসমাপ্তি জানিতেন, এবং তিনি দেবলোকে গমন করিয়াছেন। তাঁহারা “শং যু র” এই কথা বলিয়াছিলেন ও যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বাহা শং যু জানিতেন। তিনি যে বলিয়া থাকেন—“শং যু র,” ইহাতে যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তিকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, বাহা বা ই ন্প ত্য শং যু জানিতেন। তিনি সেই জন্তই বলেন—“শং যু র।”

২৬। তিনি উচ্চারণ করেন—“আমরা শং যু র তাহা প্রার্থনা করি!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমরা যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তি প্রার্থনা করি, বাহা বার্বৈশ্পত্য শং যু জানিতেন।

২৭—“যজ্ঞের (দেবগণের নিকট) গমন, যজ্ঞমানের (দেবগণের নিকট) গমন (প্রার্থনা করি)!” কেননা, বিনি যজ্ঞের পরিসমাপ্তি ইচ্ছা

১১। “শংযোঃ;” বহীষর এক স্থানে (বা. স. ১২.৫৫) ব্যাখ্যা করিয়াছেন—শং যুৎ রোগশমনং, যোঃ ভয়পৃথক্করণং। Max Müller এই শব্দের অর্থবাদ করিয়াছেন—‘health and wealth,’ (Translation of Rig-veda, I. P. 182) হুল ব্রাহ্মণ ইহাই একবার্ত্তের ব্যাখ্যা হইয়াছে। Eggeeling বলিয়াছেন—‘All-hail and blessing.’

করেন, তিনি যজ্ঞের গমন ও যজ্ঞপতির গমন ইচ্ছা করিয়া থাকেন।—
 “আমাদের মঙ্গল হউক। আমাদের দৈব মঙ্গল (‘স্বস্তি’) হউক, ও মনুস্বর্ণের
 মঙ্গল হউক।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেবগণের মধ্যে আমাদের
 মঙ্গল হউক, ও মনুস্বর্ণের মধ্যে আমাদের মঙ্গল হউক।’—“(এই যজ্ঞরূপ)
 ঔষধ উর্দ্ধে গমন করুক।”—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের
 এই যজ্ঞ দেবলোককে ভর করুক।’

২৮।—“আমাদের দ্বিপদের শুভ হউক! আমাদের চতুস্পদের শুভ
 হউক।” কেননা, যে পর্য্যন্ত দ্বিপদ ও চতুস্পদ থাকে, সেই পর্য্যন্তই এই
 বিশ্ব। তিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার (যজ্ঞমানের) জন্তই শুভ
 (প্রার্থনা) করেন, এবং সেই জন্ত বলিয়া থাকেন—“আমাদের দ্বিপদের শুভ
 হউক! আমাদের চতুস্পদের শুভ হউক।”^{১১}

২৯। অনন্তর তিনি ই হা দ্বারা এ ই ক পে^{১২} বেদিক্রপ (পৃথিবীকে) স্পর্শ
 করেন। তিনি যখন ঐচ্ছিককর্মে বৃত্ত হন তখন অমাহুয হইয়া থাকেন;^{১৩}
 এবং পৃথিবী প্রতিষ্ঠা বলিয়া তিনি ইহার দ্বারা (অর্থাৎ তাড়ন স্পর্শ দ্বারা) এই
 প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হন, এবং তাহাতে পুনর্বার মাহুয হইয়া থাকেন;
 সেইজন্ত তিনি ইহা দ্বারা এ ই ক পে স্পর্শ করেন।

১৮। ২৩শ হইতে ২৮শ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত যে কয়টি মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তাহার নাম ৭২ সু বাক ;
 তে. ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ১১) এই সমস্ত মন্ত্র একত্র গঠিত হইয়াছে। বার্ষ শ্রু ত্য ৭২ সু বাক্কে এই
 প্রসঙ্গে ঠেত. সংহিতাতেও (২. ৩. ১০) একটি বিভিন্ন আখ্যায়িকা আছে। মহাত্মারভেত
 (৩. ২১৮.২) ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

১৯। “অনরা ইতি,” অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের কবিতা। অহুলির দ্বারা; ‘এইরূপে,’ ইহা অভিনয়
 পূর্বক দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে (৩. ৩. ১২) এই স্পর্শে একটি মন্ত্র
 (বা. স. ২. ১৯২) বিধিত হইয়াছে। আপত্যব শ্রৌতসূত্রে এই স্পর্শ যজ্ঞমানের কর্তব্য বলিয়া
 উল্লিখিত হইয়াছে; হরিদ্বাণী বলেন যে তাই স্পর্শ করিবেন।

২০। ত্রঃ—১. ১. ১. ৬।

তৃতীয় ভ্রাম্যণ

[১ পত্নী সং বা জ নামক বাগের জট্টাহোতৃপ্রভৃতির (গার্হপত্য) অগ্নির নিকটে) তত্ত্বগান গ্রহণ করিয়া আগমন ; ২-৩ অধ্বৰ্য্য অবস্থিত অগ্নিসমূহের কোম দিয়া আগমন করিবেন তৎসময়ে বভ্রাত্তর খণ্ডন করিয়া ব্যবহাৰিযান ;—৪ পত্নী সং বা জ আরম্ভ করিবার প্রয়োজন ;—৫ তাহাতে চারিটি দেবতার বাগ করিবার তাৎপর্য্য ;—৬ তাঁহাদের জন্ত আভ্যারণ হবি করিতে হয় ;—৭ তাঁহারা সেই কার্য্যে অনুচ্চম্বরে ব্যাপ্ত হন ;—৮-১১ সোম, বৃষ্টি, ও দেবপত্নী গণের বাগ ; ১২ দেবপত্নীগণের বাগের সময় গার্হপত্যের পূর্বদিকে পর্দা দেওয়া, তাহার প্রয়োজন, স্ত্রীলোকেরা পুরুষগণের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইরা ভোজন করে ; ১৩ গৃহপতি-অগ্নির বাগ ; ১৪ পত্নীসংবাজ কর্ত্ত্বের শেষে পূর্বের জ্ঞান ইচ্ছা করিতে হয়, কিন্তু পরিধি ও অন্তর না থাকায় তৎপরবর্ত্তী শব্দবাচ ও সূক্তবাচ অনুষ্ঠিত হয় না, অন্তরের এতিনিধি করিলে যোব, পক্ষান্তরে অন্তরের এতিনিধি করিবার বিধি ;—১৫ তাহাতে অভিলষিত কলসিদ্ধি ;—১৬ তাহা করিতে হইলে বেদ হইতে একখানি তৃণ চানিয়া তত্ত্বগপাত্রে তাহার অগ্র মধ্য ও মূলকে আভ্যালিগু করিতে হয় ;—১৭ অধ্বৰ্য্যকর্ত্ত্বক এই তৃণের অগ্নিতে নিক্ষেপ ও নিষেকের স্পর্শ ;—১৮ শব্দবাচ-কথন ;—১৯ অধ্বৰ্য্যকর্ত্ত্বক জুহু ও স্রবের একত্র গ্রহণ ;—২০ এই মন্ত্র ও বাখ্যা ;—২১ বজ্রবানশস্ত্রীর বেষের গ্রহিষোচন ;—২২ তাহার কারণনির্দেশ ;—২৩ গ্রহিষোচনের সময় তিনি ইচ্ছা করিলে বজ্রব্রত পাঠ করিতে পারেন, সেই মন্ত্রের উদ্দেশ্য ;—২৪ হোতৃকর্ত্ত্বক গ্রহিসূক্ত বেষের গার্হপত্যের উত্তর বেশ হইতে বেরিপর্য্যন্ত বিকিরণ ;—২৫ অধ্বৰ্য্য-কর্ত্ত্বক স নি ঠ ব জুঃ নামক হোম, পত্নীসংবাজের পরে ইহার বিধানের প্রয়োজনীয়তা ;—২৬ সনিষ্ট-বক্তৃশব্দের ব্যুৎপত্তি ;—২৭ সনিষ্টবজুর্হোমের কারণ ;—২৮ হোমের মন্ত্র ও তাহার বাখ্যা ;—২৯ অগ্নিতে বহির হোম ও তাহার প্রয়োজনকথন ;—৩০ সনিষ্টবজুর্হোমই বজ্রের শেষ, বহির হোমকে একত্র অতিরিক্ত বলিয়া গণ্য করিতে হইবে ;—৩১ বহিহোমের মন্ত্র ;—৩২ প্রণীত। নামক পূর্বরাশিত জলের বেদির উপরে চালিয়া কেনা ও তাহার উদ্দেশ্য ;—৩৩ তাহা চালিয়া বিবার মন্ত্র ;—৩৪ পায়ে এই জল ছাপিত হয় তাহা ঘরাই তাহা চালিতে হয়, তৎকালকালসমূহকে একটি পায়ে করিয়া কৃচ্ছালিনের নীচে নিক্ষেপ ও তাহার মন্ত্র ;—৩৫-৩৬ ইহারই প্রয়োজন বর্ণন এসঙ্গে যোব ও অহর বিবরক আখ্যায়িকা, যোব ও অহরের গৎস্পর্শ স্পর্ধা, অহরগণের পরতাব, যোবগণের অহরগণকে বজ্রের অঙ্গকূট অঙ্গ-প্রদান]।

১। তাঁহারা পত্নী সং বা জ করিবার জন্ত (গার্হপত্যের নিকটে) প্রত্যা-গমন করেন। (আসিবার সময়) অধ্বৰ্য্য জুহু ও স্রব, হোতা বেদ, এবং

১। অধ্বৰ্য্য—‘(বজ্রবানের দ্বারা বেদ-) পত্নীগণের একসঙ্গে বাগ করাইবার জন্ত ;’ এই বাগেরই পদ্ধতিবিত্ত নাম পত্নী সং বা জ, অর্থাৎ ‘পত্নীগণের এক সঙ্গে বাগ ;’ অর্থাৎ যোবপত্নীগণের যোবগণের সহিত একসঙ্গে বাগ।

আত্মীয়ে আত্মা বিলাপনী (আত্ম প্রকাশনার পাত্র, অধিবাসী) করেন।

২। তৎসময়ে কাহারো কাহারো মতে অধ্বন্যুৎ আরবনীয়ের পূর্ণাঙ্গ দিয়া গমন করেন। কিন্তু তাহা সেৱন করিবে না; কেননা, তিনি যদি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে বজের বহির্ভাগস্থ হইয়া পড়েন।

৩। কাহারো কাহারো মতে অধ্বন্যুৎ (বজমানের) পত্নীর পশ্চাৎ দিক্ দিয়া গমন করেন।^১ কিন্তু তাহা সেৱন করিবেই না; কেননা, অধ্বন্যুৎ বজের পূর্ণাঙ্গ ও পত্নী পশ্চাৎ, তিনি যদি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে, যেমন কোন ব্যক্তি পশ্চাৎদিকে^২ মস্তক স্থাপন করেন, তিনিও সেৱন হইতে বহির্ভাগস্থ হইয়া পড়েন।

৪। কাহারো কাহারো মতে অধ্বন্যুৎ পত্নী (ও গার্হপত্য জ্বরিক) মধ্য দিয়া গমন করেন। কিন্তু তাহা করিবেই না; কেননা, যদি তিনি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে পত্নীকে বজ হইতে ব্যবহিত করিয়া ফেলেন। অতএব তিনি গার্হপত্যের পূর্ক দিক্ দিয়া ও অধ্বন্যুৎয়ের মধ্য দিক্ দিয়া গমন করিবেন; কেননা, তাহা হইলে তিনি বজ হইতে বহির্ভাগস্থ হন না; এবং এই স্থানেব জ্ঞান (আধ্বন্যুৎয়ের দিকে) গমন করিয়া তিনি মধ্য দিয়া গমন করেন, ও এইরূপে তাহার গমন হইয়া থাকে।^৩

২। বজমানপত্নী গার্হপত্যের নিকটে বসিয়া থাকেন; উটবা ১. ২. ৪ ১২; ও জরীক-১৩ সংখ্যক টীকা।

৩। “তসমঃ” এখানে ‘তসৎ’ শব্দের অর্থ জঘন বা পশ্চাৎ; “পূৰ্ণাঙ্গোহসিঃ” এই উপনিষদের (১. ১৩৫) বৃত্তিভেদটোকা দীক্ষিত ঐ শব্দের অর্থ ‘জঘন’ লিখিয়াছেন; ইহার ব্যাখ্যায় ভক্তসাক্ষীকার “জঘন্তাং পত্নীঃ সবাংলভিঃ তসদ্বীৰ্ঘাঃ হি জিহবঃ” এই লক্ষ্য (১) উল্লিখিত করিয়া বলিয়াছেন যে, ব্যাখ্যাকারগণ এখানে ‘তসৎ’ শব্দের অর্থ ‘জঘন’ করেন। অতএব (১. ১. ১০. ৮৩. ৭) সাধারণ তাহার অর্থ লিখিয়াছেন ‘তসৎ’ বা ‘জঘনি’; (উটবা—অধ্বন্যুৎ, ১. ১. ৪. ১৩; ১৪. ৫; ১০. ১. ২১; ২০. ১২৩. ৭)। হরিবারী প্রকৃত হলে ঐ শব্দের অর্থ ‘জঘনি’ বা ‘জঘন্তাং’ বহির্ভাগস্থ দর্শনভঙ্গ (তসদ্বীৰ্ঘাঃ পত্নীভ্যঃ),^১ এবং বলিয়াছেন যে, যেমন তাহার মস্তক এখানে করা অনুত, তাহা গমনও সেইরূপ।

৪। উটবা—অধ্বন্যুৎ, ১. ১. ১—৪; ইহার ভাষ্য প্রকৃতভাবে অধ্বন্যুৎ পত্নীকে বজ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে; কথ—(১) অধ্বন্যুৎ গার্হপত্য ও পত্নীকে বজ হইতে

* ৪। অনন্তর ঊহারা প'ত্নী সং বা জ আরম্ভ করেন। 'ঐহানিসূহ' বক্ত হইতেই জাত হয়, এবং বক্ত হইতে কারমান হইয়া মিথুন হইতে জাত হয়, এবং মিথুন হইতে আরিসমি' হইয়া 'বজের অন্তে' জাত হয়; অতএব লোকে ইহার (পত্নী-সংখ্যাজের) দ্বারা বজের অন্তে উৎপাদক মিথুন হইতে ইহানিককে উৎপন্ন করিয়া থাকে। এবং সেই অস্ত্র বজের অন্তে উৎপাদক মিথুন হইতে এই সমস্ত প্রজা জাত হইতেছে। সেই নিমিত্ত ঊহারা প'ত্নী সং বা জ আরম্ভ করেন।

৫। তিনি চারিটি দেবতার বাণ করেন।* 'চারিটি' (শব্দে) মিথুন, কেননা, মিথুন অর্ধ বশ্ব ও ঊহারা দুইটি দুইটি হইয়া থাকেন; তাহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়; এবং তিনি সেই অস্ত্র চারিটি দেবতার বাণ করেন।*

৬। ঊহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে; কেননা, আজ্য রেতস্বরূপ, এবং তিনি ইহার দ্বারা রেতাই সেচন করেন; সেই অস্ত্র (ঊহাদের) হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৭। ঊহারা তাহাতে (সেই কার্যে) অল্পক্ষণে বিচরণ করেন (অর্থাৎ ব্যাপ্ত হন); কেননা মিথুন অগ্রকাশ ভাবেই বিচরণ করে, এবং অল্পক্ষণে অগ্রকাশ; সেই অস্ত্র ঊহারা তাহাতে অল্পক্ষণেই বিচরণ করেন।

৮। অনন্তর তিনি সোমকে বাণ করেন; কেননা, সোম রেতস্বরূপ, এবং তিনি ইহার দ্বারা রেতকেই সেচন; সেই অস্ত্র তিনি সোমকে বাণ করিয়া থাকেন।

মনন করিয়া ব্রহ্মাণ্ডপট্টের অগ্রে গার্গ্যজ্যের দক্ষিণ দিকে ঐশানমুখে উপবেশন করেন; (২) অথবা আহবলীরে 'পূর্বে ও দক্ষিণাধির দক্ষিণ দিক্ দিয়া আসন করিয়া সেইরূপে উপবেশন করেন; (৩) অথবা গার্গ্যজ্যের উত্তর দিক্ দিয়া ব্রহ্মাণ্ডপট্টকে মণ্ডে বা (৪) বাহিরে রাখিয়া সেইরূপে উপবেশন করেন।

* ৫। 'অর্ধ' বজের কমে; অথবা বজের অন্তে অর্থাৎ বজের দেব পরাধী পশুপতি-রূপে ব্রহ্মাণ্ডপট্টে; প্রত্যহ—এক কতিকা।

* ৬। সোম, বহ্নী, বৈশ্বদেবী ও বৃহস্পতি অগ্নি; কিন্তু প্রত্যহ ২—৪ প্রাণোইহানিকনিঃসৃত, ও এই ঊহারা পত্নীসংখ্যাজ্য—১১৭, ১২, ২৭; নিরুক্ত, ১২, ৪. ১০—১২।

১০। অনন্তর তিনি স্বর্গীকে বাগ করেন ; কেননা, তাঁহা নিজ স্বেচ্ছাক্রপান্তরিত করে ; তিনি সেইজন্য স্বর্গীকে বাগ করেন ।

১১। অনন্তর তিনি দেবগণদ্বীগণকে বাগ করেন ; কেননা, পত্নীগণদ্বয়ে বোনিতে প্রতিষ্ঠিত হয় ও তাহা হইতে তাহা (পুত্রাধিকারে) প্রসূত হয় ; তিনি ইহা দ্বারা পত্নীগণদ্বয়ে বোনিতে নিজ স্বেচ্ছাক্রপান্তরিত করেন, ও তাহা হইতে তাহা প্রসূত হয় ; তিনি সেই জন্যই দেবগণদ্বীগণকে বাগ করিয়া থাকেন ।

১২। তিনি যখন দেবগণদ্বীগণকে বাগ করেন তখন (কোন বাহুর প্রসূতির দ্বারা গার্ভগভোর) পূর্বমিকে অন্তর্ধান (পর্দা) কবিবেন ; কেননা, বাবৎ উৎসাহ না মিটে বহু হৌ ম না করেন ততক্ষণ পর্যন্ত দেবতারা (সেখানে) এই উপাসনা করেন যে, 'এই তাঁহারা আমাদের লোভ করিবেন !' তিনি ইহা দ্বারা তাঁহাদের নিকট হইতেই অন্তর্ধান (পর্দা) করেন ; এবং সেইজন্যই বাগ করত বলেন, 'বাহাবা তাঁহাদের (দেবগণদ্বীগণের) দ্বারা, সেই মানবীর দ্বীগণ পুত্রদ্বয় নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়াই ভোজন করিতে ইচ্ছা করে ।

১৩। অনন্তর তিনি গৃহপতি^{১১} অগ্নিকে বাগ করেন ; কেননা, অগ্নি এই লোকস্বরূপ, এবং তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই প্রজাসমূহকে উৎপাদিত

১। স্বর্গী শব্দের অর্থ অগ্নি, বায়ু, ও পৃথ্বী তিনই স্থানবিশেষ হইতে পারে ; বিবৃতি, ৮. ২. ১০—১২ ; ১০. ৩. ১০ ।

৮। স্বর্গী যে রূপকর্তা ইহা বৈদিকসাহিত্যে অতিপ্রসিদ্ধ ; পরে উক্ত হইয়াছে "স্বর্গী রূপগণ রূপকণ রূপপতি"—১১. ৩. ১৭. । অঃ—"স্বর্গী রূপাণি সিংহভু"—৮. ১. ১৮. ১ ; "স্বর্গী রূপাণি স হি প্রভু"—৮. ১. ১৮. ১ ; বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে এতাদৃশ শব্দের অর্থ উৎপন্ন :—A Vedic Concordance, (Harvard Oriental Series, Lanman), p. ৪০৩.

১১। "ভূতীয়েভ্যর্ধ্বান পুরভাৎ"—ক. প্রো. ৩. ৭. ১১ ; "ভূতীয়ে পরিসংখ্যাত কটাক্ষিণ অস্তর্ধানং করোতীতি"—ই বৃত্তি ।

১০। অমর্যুৎকর্ষক নিত্য প্রাণজিত্ত হোম করা হইলে যেহি হইতে আত্মত পাইসুষ্ঠানসমূহ হইতে কিম্বি কিম্বি গ্রহণ করিয়া স্বাধিনি আত্মবীরে নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার পর অমর্যুৎকর্ষক উন্মিত হইয়া নক্ষত্র পদ বোধনমধ্যে স্থাপনপূর্বক প্রাণ দ্বারা মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক একটি হোম করিতে হয় ; ইহারই নাম স মি টে ব জু হৌ ম । অঃ—পরবর্তী ২৫শ ও ২৬শ পঙ্কিকায় ।

১১। অর্থাৎ গার্ভগভা ।

করেন ও সেই এই প্রদানস্বরূপ এই লোকে উৎসর্গ হইয়া থাকে ; তিনি সেইরূপ গৃহগতি অগ্নিকে বাপ করেন ।

১০। তাহার (পত্নী নং বা জ নানক কর্ত্তের) অন্তে ই ড়া^{১০} হইয়া থাকে ; কেমনা, এখানে প রি বি ও থাকেনা এবং প্র স্ত র ও থাকেনা । তিনি ঐ দেখানে^{১০} প্রস্তরের দ্বারা বজমানকে স্বহানগামী করেন, জারা পতির অহুগামিনী চন বলিয়া ইহার (বজমানের) পত্নীও সেখানে স্বহানগামিনী হন । কিন্তু তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি কিছু করেন, তবে (পত্নীর) অবসাদ করেন ,^{১১} অতএব তিনি তাহার অন্তে ইড়াই করিবেন । অথবা তিনি প্রস্তরের প্রতিনিধি করিবেন :

১১। তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি করেন, তবে যেমন ঐ স্থানে প্রস্তরের দ্বারা বজমানকে স্বহানগামী করেন, সেইরূপই পত্নীকে স্বহানগামিনী করেন ।

১৬। তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি করেন, তবে বে দে র একখানি তুণ টানিয়া লইয়া তাহার অগ্র (আভ্যবৃত্ত) জুড়তে, মধ্য ক্রবে, ও মূল স্থানীতে লিপ্ত করেন ।

১৭। অনন্তর আত্মীএ বলেন—‘(ইহা অগ্নিতে) নিক্ষেপ করুন !’^{১২} (অম্ববুর্ড তাহা) মৌনাবলম্বনে নিক্ষিপ্ত করিয়া “হে অগ্নি, তুমি চক্ষুরক্ষক,

১২। এতৎ সময়ে পূর্বে (১. ৬. ৭. ব্রাহ্মণে) উক্ত হইয়াছে। পূর্বের দ্বারা এখানেও ই ড়া হইয়া থাকে । ইহার অভিপ্রায় এই যে, যেমন তাহা দেবগণের বাসে হইয়াছিল, দেবীগণেরও বাসে তাহা সেইরূপ হইবে। পূর্বে যেমন ইড়ার পর পু ত্র বা ক ও পং দু বা ক হইয়াছিল, এখানেও সেই রূপ উক্তই হইতে পারিত, কিন্তু দৃষ্টবাক্যের ন্যস্তি প রি বি ও প্র স্ত রের সম্বন্ধ থাকায় এবং এই প্রস্তর ও পরিধির পূর্বেই অগ্নিতে নিক্ষেপ করা যেত (১, ৭, ১. ১৭ ; ২২) তাহাদের অভ্যাসে ঐ পু ত্র বা ক হইতে গমন না, পং দু বা ক হইয়া থাকে, ইহাই এখানে প্রতিপাদিত হইতেছে । এই পত্নী-সংবাদ কর্ত্তের শেষে ইড়া করিতেই হইবে, পংদুবাক করিলেও হয়, বা করিলেও হয় ; এষ্টব্য—কা. শ্রৌ. ৩. ৭. ১৩, বৃষ্টি ।

১৩। ১. ৭. ১. ১১ ইত্যাদি ।

১৪। “১৪ ধ্রু” অর্থাৎ পতি বজমান কর্ত্তে বসন করিলেও তাহার পত্নী কাইতে পারেন না, এখানে অবসাদ হইয়া থাকে—হুসিখানী ?

১৫। উক্ত ১. ৭. ১. ১৩ ইত্যাদি ।

আবার উত্থকে উঠা কর।^{১০} এই বলিয়া নিজকে আর্ষ্য বলাইয়া এবং প্রাণী
দ্বারা (প্রভুর অঙ্গস্বরূপে অর্জিতে) নিজকে নিবেদন করেন।

১৮। অনন্তর (আর্য্যী অর্থাৎ) বলেন—‘পরাশর! আগামী কাল
(অর্থাৎ) বলেন—‘হে আর্য্যী, তিনি কি (বর্নে) গিয়াছেন?’ (আর্য্যী
বলেন)—‘গিয়াছেন।’ (অর্থাৎ) বলেন—‘বেদগণকে ব্রহ্ম করান।’ (আর্য্যী
বলেন)—‘তিনি জ্ঞানিতেছেন।’ (তিনি হোতাকে) বলেন ‘স্বৈরমোহনকে
স্বস্থানে গমন (হউক)।’ ‘মাতৃব হোতৃগণের স্বস্তি (হউক)।’ ‘সংসার
বলুন।’^{১১}

২০। অনন্তর তিনি (অর্থাৎ) জুহু ও অ্রবকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন।
‘ইহা আহুতি হইয়া দেবলোক গমন করক’—এই মনে করিয়া তিনি সে
ঐখানে^{১২} (সেই তৃণধানিকে) লিপ্ত করেন, তাহাতে তাহা আহুতিই করেন;
এবং সেই জন্ত তিনি জুহু ও অ্রবকে এক সঙ্গে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

২০। তিনি অগ্নির জন্তই (তাহাশিগকে এই মত্রে) একসঙ্গে গ্রহণ
করেন—‘হে অগ্নি-আত্ম ব্যাপকতম অগ্নি!’^{১৩} যেহেতু অগ্নি অনৃত, তিনি
সেইজন্ত বলিয়া থাকেন ‘অগ্নি-জন্ত’; তিনি বলেন—‘ব্যাপকতম,’ কোন্না,
অগ্নি অধিকতম ব্যাপী; তিনি সেই জন্তই বলেন—‘ব্যাপকতম।’—‘বজ্র
হইতে আমাকে রক্ষা কর! (বজ্র-জাল হইতে আমাকে রক্ষা কর! চুর্বাণ
হইতে আমাকে রক্ষা কর! এবং চূর্ভোজন হইতে আমাকে রক্ষা কর।’ তিনি
ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘সমস্ত পীড়া হইতে আমাকে রক্ষা কর।’—‘আমা-
দের ‘পিতৃকে’ (অন্নকে) বিবরহিত কর।’ অন্নই ‘পিতৃ’; অতএব তিনি
ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের এই অন্নকে রোগহীন নিশ্চাপ কর।’—

১০। বা. প. ২. ১৬. ৭।

১১। ঐট্য—১. ৭. ১. ৫০।

১৮। ১০ কতিভা ঐট্য।

১৯। ক. বা. প. ২. ২. ১। মহাবীর বলেন—‘হে অগ্নি-জন্ত-ব্রহ্ম (সামান্য রক্ষণার্থ)।’
‘ব্যাপকতম’ ইহার মূল ‘অগ্নি-জন্ত’; হস্তিয়ারী ইহার অর্থ ‘জন্ত’ ‘জোহু-জন্ত’ (অগ্নি-
জোহু-জন্ত); মহাবীর উভয়ই (ব্যাপকতম ও জোহু-জন্ত) বলিয়াছেন।

“অভাগ্যশ্রবণবোণো গৃহে।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘অভাগ্য’ নিম্নেতে।—“বাহা! বাট্।” (আহতি) বেল্লণ বঘট্কারের দ্বারা হৃত হয়, ইহাতেও ইহার তাহা সেইরূপ হইয়া থাকে।

২১। অনন্তর (বজমান:) পত্নী বেদকে বিস্মৃত (অর্থাৎ গ্রহীত্বক) করেন। বেদি জ্ঞী, এবং বেদ পুরুষ; বেদকে মিথুনের অভ্যই করা হয়; অতএব যজ্ঞে যে ইহার দ্বারা (বেদিকে) স্পর্শ করা যায়, তাহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে।

২২। পত্নী যে বেদকে বিস্মৃত করেন, (তাহার কারণ), পত্নী জ্ঞী, এবং বেদ পুরুষ; অতএব ইহা দ্বারা উৎপাদক মিথুনই করা হয়; এবং সেই অজ্ঞ পত্নী বেদকে বিস্মৃত করিয়া থাকেন।

২৩। তিনি বেদকে বিস্মৃত করেন। তিনি যদি তাহা বজ্রময়ের দ্বারা করিতে ইচ্ছা করেন, তবে ইহারই দ্বারা করিবেন—“তুমি বেদ; হে দেব বেদ, তুমি বাহা দ্বারা দেবগণের বেদ হইয়াছে, তাহা দ্বারা আমারও বেদ হও।”

২৪। (হোতা গার্গপত্যের উত্তর প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া) বেদি পর্যন্ত তাহা বিকীর্ণ করেন; কেননা, বেদি জ্ঞী, ও বেদ পুরুষ, এবং পুরুষ পক্ষাৎ দিক্ হইতে আসিয়া জ্ঞীর প্রতি ধাবিত হয়; তিনি পক্ষাৎ দিক্ হইতেই গমন করিয়া পুরুষ বেদকে ইহার (বেদিব) প্রতি ধাবিত করাইয়া থাকেন।

২৫। অনন্তর ‘আমার বজ্র পূর্বদিকে সমাপ্ত হইবে’ এই মনে করিয়া তিনি (অধ্বরু) স মি ঠ ব জুঃ-নামক হোম করেন। তিনি যদি স মি ঠ ব জু হোঁ ম করিয়া পত্নী সং বা জ করেন, তাহা হইলে ইহার এই বজ্র পশ্চিম

২০। বা. স. ২. ২০. ১। কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে (৩. ৮. ২) উক্ত হইয়াছে যে, এই বেদ-বিস্মৃতির পর পত্নী সেই কুশরাজকে (‘বোজ্,’ বাহা দ্বারা তাহাকে কঠিনে বন্ধ করা হইয়াছিল, ১. ২. ৪. ১২) বুসিয়া ফেলিবেন। আবলায়ন-শ্রৌতসূত্রে (১. ১১. ৩) ইহা হোতার কার্য বলিয়া নিবদ্ধ হইয়াছে, এবং ইহার সম্বন্ধে ১০. ৮৫. ২৪। বা-সংহিতার এ ব্রহ্ম উক্ত হয় নাই, কাত্যায়ন ইহা করে ‘বা’ (‘ভোমরক’) শব্দের দ্বারা ‘বা’ (‘আমরক’) শব্দ প্রয়োগ করিয়া সেখানে পাঠ করিবার ব্যবস্থা বিধান করেন।

দিকে সমাগত হইয়া গড়ে ; সেইজন্য তিনি এই সময়ে সমিষ্টবজ্রহোম করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি মনে করেন—‘আমার বজ্র পূর্বদিকে সমাগত হইবে’।

২০। অনন্তর বে জন্ত (ইহার) নাম স মি ঠ ব জুঃ, (তাহা বলা বহিঃকর্তে)—
তিনি এই বজ্রের দ্বারা বে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন,—বীহাদিসের জন্ত এই বজ্র বিস্তীর্ণ (অস্থিভিত্ত) হয়, সেই সেই সকলেরই সমাগতাবে দান করা হইয়া থাকে ; অতএব বেহেতু তিনি সেই সকলের স ম্য কৃ বা গ করিবার পর এই হোম করেন, সেই জন্ত ইহার নাম স মি ঠ ব জুঃ।

২১। অনন্তর বে জন্ত তিনি সমিষ্টবজ্রহোম করেন, (তাহা বলা বহিঃকর্তে)—
তিনি এই বজ্রের দ্বারা বে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন,—বীহাদিসের জন্ত এই বজ্র বিস্তীর্ণ হয়, তাহার সকলে (ভক্তকণ) সমীপে উপবেশন করিয়া থাকেন—বতক্ষণ সমিষ্টবজ্রহোম না করা যায়, এবং তাহার মনে করেন যে, ‘এই ইহার আমাদিগকে হোম করিতেছেন !’ তিনি ইহা দ্বারা সেই সকলকেই বখাবথভাবে বিসর্জন করেন ; এবং যেখানে ইহাদের সম্মুখে (এইরূপ) অস্থিভিত্ত করা যায়, (সেই সেই স্থানেই) তিনি বজ্রকে অস্থিভিত্ত করিয়া (বজ্রভঃ) তাহা দ্বারা বজ্রকে উৎপাদিতই করিয়া থাকেন, এবং যেখানে ইহার প্রতিষ্ঠা সেই স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। তিনি সেই জন্তই ত্তববজুঃ হোম করিয়া থাকেন।

২২। তিনি (এই মন্ত্রে) হোম করেন—“হে পথজ দেবগণ,” কেননা, দেবগণ পথজই ;—“পথ জানিয়া,” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘বজ্রকে জানিয়া ;’—“পথে গমন কর !” তিনি ইহা দ্বারা বখাবথভাবে (ভীহাদিসকে) বিসর্জন করেন ;—“হে মনের অধিপতি, এই দেববজ্রকে ‘দান করিতেছ (“দান”), তুমি তাহা বায়ুতে স্থাপন কর !” কেননা, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, তাহাই বজ্র। তিনি এইরূপে এই বজ্রকে সভারূপের জন্ত সেই

২৩। পক্ষীসংখ্য গার্হপত্যে, অতএব বেদীর পশ্চিমদিকে সম্পন্ন হয়, তাহার পর বহিঃকর্তা আবার প্রবেশীয়ে নিকট আসেন, এবং এখানেই সমিষ্টবজ্রহোম হইয়া থাকে।

যজ্ঞে প্রতিষ্ঠাপিত করেন, এবং যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞকে সম্বিস্তিত করেন ; সেই জন্তই তিনি বলেন—“দানি করিতেছি (“দাধা”), তুমি তাহা বাবুণ্ডে স্থাপন কর !”

২৯। অনন্তর তিনি বর্হিকে (আহবনীয়ে) হোম করেন । এই লোকই বর্হি, এবং ওষধিসমূহও বর্হি ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা এই লোকেই ওষধিসমূহ স্থাপিত করেন, এবং সেই-এই ওষধিসমূহ এই লোকে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; তিনি সেই জন্য বর্হিকে হোম করেন ।

৩০। তাহা (বর্হি-আহবতিকে) তিনি অতিরিক্ত হোম করেন ; কেননা, সমিষ্টবজুই যজ্ঞের শেব, এবং বাহা সমিষ্টবজুর পর হয়, তাহা অতিরিক্ত ; সেই জন্তই তিনি যখন সমিষ্টবজুহোম করেন, তাহার পর এই সকলের (ওষধি-সমূহের) জন্ত (বর্হি) হোম করেন ; এবং সেই জন্য এই অতিরিক্ত ও অসম্বিত ওষধিসমূহ জাত হইয়া থাকে ।

৩১। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) হোম করেন—“ইন্দ্র আদিভাগনের সহিত, বহুগণের সহিত, মরুৎগণের সহিত ও বিশ্বদেবগণের সহিত হবিরূপ যুতের দ্বারা বর্হিকে লিপ্ত করুন !”^{২০}

৩২। তিনি (উত্তরমুক্ হইতে আহবনীয়ে) দুরি়া দক্ষিণমুখে আসিয়া এই নীতা জলকে^{২১} (বেদির উপরেই) ঢালিয়া দেন । তিনি যখন যজ্ঞকে বিস্তার করেন, তখন তাহা দ্বারা তাহাকে যুক্ত করেন ; অতএব তিনি যদি তাহা (প্রসীতা-জলকে) ঢালিয়া না দেন, তাহা হইলে এই যজ্ঞ অবিসৃত থাকায় পরাশ্রুত হইয়া যজ্ঞমানের কতি করে, কিন্তু সেরূপ করিলে যজ্ঞ যজ্ঞমানের কতি করে না ; সেই জন্ত তিনি দক্ষিণমুখে দুরি়া আসিয়া (তাহা) ঢালিয়া দেন ।

৩৩। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) ঢালিয়া দেন—“কে তোমাকে বিযুক্ত করে ? সে তোমাকে বিযুক্ত করে । কাহার জন্ত তোমাকে বিযুক্ত করে ? তাহার জন্য তোমাকে বিযুক্ত করে । গোবপের জন্য ।”^{২২} তিনি ইহা দ্বারা

২৩। দা. ম. ২. ২২. ১ ; কা. মৌ. ৩. ৮. ৫।

২৪। ঋ—১. ১. ২৩ ; ১২. ৫. ২. ৭।

২৫। অথবা, ‘ভে’ ও ‘অভ্যাস’ কক-বাসে ‘প্রভাসতি’ ও ‘প্রভাসতি’। ব্রহ্মত—১. ১. ১.
১৩ ; ৩. ২০ সংখ্যক টীকা। মন্ত্র—দা. ম. ২. ২৩. ১।

বজমানের পুষ্টি প্রকাশ করিয়া থাকেন। তিনি বাহা (পাখি) দ্বারা (ঐক্স) স্থাপন করেন, তাহা দ্বারাই চালিয়া কেগেন; কেননা, তাঁহারা বাহি দ্বারা বোজনীর (অধঃপ্রত্যিকে) বৃত্ত করেন, তাহা দ্বারাই বিবৃত্ত করেন। তাঁহারা রক্ষুর (‘বোজু’) দ্বারা বোজনীরকে বৃত্ত করেন এবং রক্ষুর দ্বারা বৃত্ত করেন। অনন্তর তিনি তত্ত্বলকণাসমূহকে (কলীকরণ) একত্রীকরণে (পাত্রে) করিয়া কৃষ্ণাভিনের ঠিক নীচে (এই মত্রে) কেলিয়া দেন—‘তুমি রক্ষোগণের ভাগ!’

৩৪। দেবগণ ও অমুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য। ইহারা প্রজাপতি-স্বরূপ, পিতৃস্বরূপ, ও সংবৎসরস্বরূপ এই বক্তব্য সম্বন্ধে স্পষ্ট করিয়াছিলেন যে, ‘ইহা আমাদের হইবে! ইহা আমাদের হইবে!’

৩৫। অনন্তর দেবগণ সমগ্র বক্তব্য সম্পন্ন করিয়া, তাহার পর বজের দ্বারা পাপতন (নিরুপ্ততন) অংশ ছিল, তাহা দ্বারা, বধা—পত্নীর রক্তের দ্বারা ও হবির্বিজ্ঞের তত্ত্বলকণাসমূহের দ্বারা ইহাদিগকে (অমুরগণকে, বজকে) ভগ্নিগ্রহিত করিয়া দিলেন, (তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন)—‘ইহারা যেন হবির্বিজ্ঞ হইতে উত্তমরূপে ভাগগ্রহিত হয়;’ কেননা, সেই ব্যক্তিই উত্তমরূপে ভাগগ্রহিত—বাহাকে (কিঞ্চিৎ অপকৃষ্ট ভ্রব্যে) ভাগ দিয়া ভাগগ্রহিত করা হয়; আর বাহাকে ভাগ না দিয়া ভাগগ্রহিত করা হয়, সে কিছুকণ আশা করে, এবং (যখন তাহা নিজের) বশে প্রাপ্ত হয়, (তখন) বলে যে, ‘আমাকে তুমি কি ভাগ করিয়া দিয়াছিলে?’ দেবগণ ইহাদের (অমুরগণের) ভক্ত্যবেশ-ভক্তি কল্পিত করিয়াছেন, তিনি ইহাদের ভক্ত্যবেশ সেই ভাগই কল্পনা করিয়া থাকেন। আর তিনি যে তাহা কৃষ্ণাভিনের ঠিক নীচে কেলিয়া দেন, তাহাতে তাহা ইহাদের ভক্ত্য অধিহীন অকৃতমসের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া থাকেন। তিনি সেইরূপেই পত্নীর রক্তকে “তুমি রক্ষোগণের ভাগ!” এই বলিয়া অধিহীন অকৃতমসের মধ্যে প্রবেশিত করেন, এবং সেই ভক্ত্যই তাঁহারা পত্নীর রক্ত (বজকে ব্যাকরণ) করেন না, কেননা, তাহা রক্ষোগণের ভাগ।

চতুর্থ ভ্রাঙ্কণ

[১ অক্ষর্যুর দক্ষিণ দিকে আসিয়া জলপূর্ণ পাত্রকে চালিয়া ফেলা, বজ্র দেবলোকে গমন করে, দক্ষিণা-বজ্রকে অনুসরণ করিয়া গমন করে, এবং দক্ষিণাকে অনুসরণ করিয়া বজ্রবান গমন করেন ;—
 ২ সেই বান ও পিতৃবাণ পথ, তাহারের উত্তর দিকে জলন্ত অগ্নিশিখা থাকে, সেই অগ্নিশিখা বহনের বোধ্য ব্যক্তিকে বদ্ধ করে ও অবোধ্যকে পরিভ্রাণ করে, পূর্ণপাত্রের জল ঢালার এই পথকে শান্ত করা হয় ;—৩ (অসম্পূর্ণ পাত্র না চালিয়া) পূর্ণপাত্র চালিবার প্রয়োজন, নিরন্তর ও অবিচ্ছেদ্য ভাবে তাহা চালিবার নিয়ম ;—৪ বজ্রের যে অঙ্গ অসুচিত রূপে অসুচিত হইয়া পড়ে, কবিশূন্য তাহা বিনষ্ট করিয়া দেন এবং পূর্ণপাত্রনিকিণ্ড জলের দ্বারা আবার সেই অঙ্গকে শান্ত ও সমাহিত করেন ;—৫ তিনি পূর্ণ পাত্র চালিয়া সমস্ত দ্বারা ঐ বিনষ্ট অঙ্গকে সম্মিলিত করিয়া দেন, এবং নিরন্তর অবিচ্ছেদ্যে চালিয়া সেইরূপেই তাহা সম্মিলিত করেন ;—৬ বজ্রবান ঐ অঙ্গকে অঙ্গলি দ্বারা গ্রহণ করেন, তাহার মন্ত্র ;—৭ পৃথীত জলের দ্বারা বজ্রবানের আচমন, তাহার প্রয়োজন উদ্দেশ্য ;—৮ বিষ্ণু ক্রম দানব পরবিক্রম ও তাহার উদ্দেশ্য ;—৯ বিষ্ণুজনের কারণান্তর উদ্দেশ্য ;—
 ১০ তাহার মন্ত্র, সূর্য্যরশ্মিসমূহ পরলোকগত পুণ্যকারিগণের মূর্তি, সূর্য্য প্রভাপতি ও বর্গ-বস্ত্র ;—
 ১১-১২ বিষ্ণুজনে দুইরূপে পদক্ষেপণ করা বাইতে পারে বশা—পৃথিবী, অন্তরীক ও স্থানলোক, অথবা স্থানলোক অন্তরীক ও পৃথিবী, ইহারই বৈকল্পিক ব্যবস্থা ;—১৩ পূর্ব্বদিক-বর্ণন ও তাহার কারণ ;—
 ১৪ তাহার মন্ত্র ;—১৫ সূর্য্যবর্ণন ও তাহার উদ্দেশ্য ; ১৬ সূর্য্যবর্ণনের মন্ত্র, তথিযয়ে বা জ ব ক্য ও উপোদিত্তে যের মত, বাহা দ্বারা ব্রহ্মভেজ হয় ব্রাহ্মণের তাহাই ইচ্ছা করা উচিত ;—১৭ প্রতিক্ষিপ্তভাবে জবণ ও তাহার মন্ত্র ;—১৮ গার্ভপত্যের নিকটে গমন, তাহার কারণ ;—১৯ তাহার মন্ত্র, নান্নব একশত বৎসরের অনেক বেশী বাঁচে ;—২০ পুনর্ব্বার প্রতিক্ষিপ্তভাবে জবণ ;—২১ ঐ মন্ত্রে পুত্রের নাম উদ্দেশ্য, পুত্র না থাকিলে নিজের নাম উদ্দেশ্য ;—২২ আবহবানীরের নিকট গমন ;—
 ২৩ ব্রতক্ষিপ্তকর্ম্ম ।]

১। বজ্র সম্পন্ন হইবার পর তিনি (অক্ষর্যুর, আবহবানীরকে) সুরিয়া দক্ষিণ দিকে আগমনপূর্ব্বক (উত্তরদিকে জলের) পূর্ণপাত্রকে চালিয়া দেন, এবং সেইরূপেই তাহা (পূর্ণপাত্রের ঢালা) উত্তরদিকে হইয়া থাকে ; সেইজন্ত তিনি সুরিয়া দক্ষিণদিকে আগমনপূর্ব্বক পূর্ণপাত্রকে চালিয়া দেন ।’ তিনি বাগ করেন, তিনি এই মনে করিয়া বাগ করেন যে, ‘আমারও দেবলোকে (স্থান) হইবে ।’ তাহার এই বজ্র দেবলোকের অভিযুখে গমন করে, দক্ষিণা—বাহা

তিনি (ঐক্য গণকে) দান করিয়া থাকেন,—তাহাকে অনুসরণ করিয়া গমন করে, এবং দক্ষিণাকে অনুসরণপূর্বক বজমান (গমন করেন)।

২। এই পদ্য যে বান বা শি, তু বা ৭। তাহার উত্তর দিকে হইতে অগ্নিশিখা বহু করিতে করিতে বর্তমান রহিয়াছে; তাহার সেই ব্যক্তিকে বহু করে—যে দ্বায়ে বোগ্য হয়, এবং তাহাকে ভাগ করে—যে ভাগের বোগ্য হয়। জল শাস্তি; সেই জল তিনি ইহা দ্বারা এই পদকেই শাস্ত করেন।^২

৩। তিনি পূর্ণ (পাতকে) চালেন; কেননা, পূর্ণ (-শব্দের তাৎপর্য্যার্থ) সমস্ত, তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন। তিনি তাহা নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে চালেন; এবং ইহাতে নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্নভাবেই ইহাকে শাস্ত করিয়া থাকেন।

৪। তিনি যে পূর্ণ পাতকে চালেন, (তাহার কারণ এই যে), বজের বাহা কিছু মিথ্যা (অর্থাৎ অন্তর) করা হয়, তাহা তাহার বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন, ক্ষত করিয়া দেন; এবং জল শাস্তি বলিয়া (সেই) শাস্তিরূপ জলের দ্বারা (আবার) তাহা শাস্ত করেন, জলের দ্বারা (আবার) তাহা সন্মিলিত করেন।

৫। তিনি যে পূর্ণকে চালেন, (তাহার কারণ এই যে), পূর্ণ (-শব্দের তাৎপর্য্যার্থ) সমস্ত, তিনি সমস্তের দ্বারাই তাহা সন্মিলিত করিয়া দেন; তিনি নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে তাহা চালিয়া থাকেন, একই ইহাতে নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবেই তাহাই সন্মিলিত করিয়া দেন।

৬। তিনি (বজমান) তাহা (ঐ পূর্ণ পাতের জল) অঙ্গুলি দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“আমরা তেজের সহিত, (কীরপ্রভৃতি) রসের সহিত, শরীর-সমূহের সহিত এবং মঙ্গলকর মনের সহিত সংযুক্ত হইরাছি। সুদাতা স্বর্গী বনের বিধান করুন, এবং বাহা আমাদের বিচ্ছিন্ন হইরাছে তাহা অনুযোজিত করুন।”^৩ (বজের) বাহা বিচ্ছিন্ন হইরাছিল, তিনি (ইহা দ্বারা) তাহা সমাহিত করেন।

২। মটব্য :—“এতদাং হি দিশি (পূর্বোক্তর দিকে) বর্ত্তনং দ্বারং”—১০. ৪. ৪; “এতদাং হি দিশি (পূর্বদিশি দিকে) শিফলোকতং দ্বারং”—১৩. ৪. ৪. ৫; “যে স্বর্গী অনুযোজিত পিতৃদানং”—১০. ৭. ২. ৪।

৩। বা. স. ২. ২৪. ১।

১৭। অনন্তর তিনি (সেই পৃথীত জলের দ্বারা) মুখ স্পর্শ করেন ।* তিনি যে মুখ স্পর্শ করেন, তাহার হৃদয় (কারণ) আছে ;—জল অন্তর্ভুক্ত, অতএব তিনি ইহাতে অন্তরের দ্বারাই সম্যক স্পর্শ করেন ; এবং ইহা দ্বারা নিজেতেই এই কর্তব্যকে (বজ্রকে, স্থাপিত) করেন । তিনি সেই জন্তই মুখ স্পর্শ করিয়া থাকেন ।

৮। অনন্তর তিনি (তিনবার) বিষ্ণু ক্রম নামক পদবিক্ষেপ করেন । বিনি বাগ করেন, তিনি দেবগণকে শ্রীত করেন ; তিনি এই বজ্রের দ্বারা—(অর্থাৎ) কিছু ঋকসমূহের দ্বারা, কিছু যজুঃসমূহের দ্বারা ও কিছু আহুতি-সমূহের দ্বারা দেবগণকে শ্রীত করিয়া তাহাদের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত হন, এবং ভাগপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদেরই নিকট গমন করেন ।

৯। তিনি যে বিষ্ণু ক্রম নামক পদবিক্ষেপ করেন (তাহার অপর কারণ এই—) বজ্রই বিষ্ণু ; তিনি, দেবগণের এখন এই যে শক্তি (‘বিক্রান্তি’) রহিয়াছে, তাহার উদ্দেশে পদক্ষেপণ (‘বিক্রম’) করিয়াছিলেন ; তিনি ইহাকেই (ভূলোককে) প্রথম পদের দ্বারা, এই অন্তরিক্ষকে দ্বিতীয় পদের দ্বারা, এবং দ্যৌকে শেষ পদের দ্বারা পালন করিয়া ছিলেন । এই বজ্র (-রূপ) বিষ্ণু ইহার (বজ্রমানের) এই শক্তির উদ্দেশেই পদক্ষেপণ করিয়া থাকেন ।* তিনি সেই জন্তই বিষ্ণু ক্রম নামক পদক্ষেপণ করেন । এ স্থান (পৃথিবী) হইতেই বহুতম (লোক) উর্দ্ধে গমন করিয়া থাকে ।

১০। অতএব তিনি (এই মন্ত্রে তিনবার পদক্ষেপণ করেন)—“বিষ্ণু গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা পৃথিবীতে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদেরকে ঘেঁষকরে ও বাহ্যকে আমরা ঘেঁষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত (অর্থাৎ

৪। অর্থাৎ আচমন করেন, পোষন করেন, মুখ ধোয় । কা. শ্রৌ. ৩. ৮. ১০ ।

৫। বসমান এ স্থানে নিজের আগুন হইতে উৎপত্ত হইয়া দক্ষিণ বেদিয়েদানি হইতে আহবনীর পর্বত অগ্নিগর্ভপূর্বক যে পদক্ষেপণ করেন, তাহার নাম বিষ্ণু ক্রম । মহাবীর ইহার ব্যুৎপত্তিসম্বন্ধে বিধিয়ারয়েন (ঋ. স. ২. ২৫)—“বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা বসমান হুয়ো একেণা বিষ্ণুকায় ।”

৬। ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে ১. ১. ২. ১০ ।

৭। “পর্যটনং”—উর্দ্ধ্ব ইতি হরিখাণী ।

নিঃসারিত) হইয়াছিল !” — “বিকু জিটু পু হুকের বাগা অন্তরিককে পদক্ষেপ করিয়াছিলেন ; এবং বে আশাদিগকে ঘেব করে ও বাহাকে আশা ঘেব করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল !” — “বিকু জগতী হুকের বাগা হুইহায়ে পদক্ষেপ করিয়াছিলেন ; এবং বে আশাদিগকে ঘেব করে ও বাহাকে আশা ঘেব করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল !” এইরূপে এই সমস্ত লোকে আরোহণ করিবার পর ইহাই গতি এবং ইহাই প্রতিষ্ঠা — এই বাহা (পৃথ্বী) তাগ প্রদান করিতেছে ; তাহার বে রশ্মিসমূহ (রহিয়াছে), তৎসমূহের (পদ লোকগত) পুণ্যকারিগণ (‘সুভূত’)।” অনন্তর বাহা পরম দীপ্তি (সুখী) তাহা প্রজাপতি অববা সেই স্বর্গলোক। তিনি এইরূপে এই সমস্ত লোকে আরোহণ করিয়া তাহার পর এই গতিকে এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন। যে ব্যক্তি এ স্থান হইতে অনুশাসন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তিনি উপরি হইতে নীচের দিকে আগমন করিবেন।” তিনি যে উপরি হইতে নীচের দিকে আগমন করিবেন, তাহার দুইটি (কারণ আছে) —

১১। দেবগণ যখন জয় করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা (এই লোক হইতে) অপসরণ করিয়া অগ্রে দৌকে ও তাহার পর এই অন্তরিককে জয় করিয়া ছিলেন ; এবং অনন্তর যে স্থান হইতে অপসরণ করা হয় নাই — সেই এই (পৃথিবী) স্থান হইতে শত্রুগণকে তাড়াইয়া দিয়া ছিলেন। ইনি সেই প্রকারই এই অপসরণের দ্বারা জয় করিতে করিতে অগ্রে দৌকেই, তাহার পর অন্তরিককে জয় করেন, এবং তাহার পর, যে স্থান হইতে অপসরণ করা হয় না — সেই এই (পৃথিবী) স্থান হইতে শত্রুগণকে তাড়িত করেন। এই পৃথিবীই প্রতিষ্ঠা, অতঃপর ইহাতে তিনি এই প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

৮। বা. স. ২. ২৫. ১—৩ ; কা. সৌ. ৩. ৮. ১১—১২।

৯। ইহার পরে উক্ত হইবে যে, বক্ষজসমূহ পুণ্যকৃৎসনের জ্যোতিঃ — “সে বি কল্যঃ পুণ্যকৃত্ত বর্গং লোকং রতি ভেবাসেভানি জ্যোতীষি” — ৩. ৪. ২. ৮ ; চৈতনীর মহাভারত (৫. ৪. ১. ৩) ইহা আছে, যথা — “সুভূতঃ বৈ এভানি জ্যোতীষি বরকল্যণি ;” ভা. — উ. অ. ২. ৫. ৩. ৩. স. ৪. ৪. ১০. ১—২ ; মহা. ১২. ৪৮।

১০। হরিবাহী এহাদের তাৎপর্য্য লিখিয়াছেন — “যিনি এই লোক হইতে এই লোকেই অবস্থান দাবৎ কলোপকোল করিতে আশা করেন।”

১২। অতএব তিনি এইরূপে (পদক্ষেপণ করিতে পারেন)”—“বিষ্ণু অগস্তী হ্রদের দ্বারা দ্ব্যলোক পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদেরকে ঘেব করে ও বাহাকে আমরা ঘেব করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু ত্রিষ্টুপ্ হ্রদের দ্বারা অন্তরিক্ষে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদেরকে ঘেব করে ও বাহাকে আমরা ঘেব করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু গায়ত্রী হ্রদের দ্বারা পৃথিবীতে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদেরকে ঘেব করে ও বাহাকে আমরা ঘেব করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“এই অন্ন হইতে (নিঃসারিত)! এই প্রীতিষ্ঠা হইতে (নিঃসারিত)!”—(তিনি এই দুই মন্ত্রে বধাক্রমে স্বকীয় অংশ ও বেদিতৃমিকে দর্শন করেন)।^{১২} ইহাতেই (এই পৃথিবীতেই) সমস্ত ভোজনীয় অন্ন প্রীতিষ্ঠিত থাকে বলিয়া তিনি বলেন—“এই অন্ন হইতে! এই প্রীতিষ্ঠা হইতে।”

১৩। অনন্তর তিনি পূর্বদিক্ দর্শন করেন ; কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্বই ; তিনি সেই অস্ত্র পূর্বদিক্ দর্শন করেন ।

১৪। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“আমরা জ্যোতিতে (‘স্ব’) গমন করিয়াছি।”^{১৩} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেবগণই জ্যোতি, এবং দেবগণের নিকটেই আমরা গমন করিয়াছি।’—“জ্যোতির সহিত আমরা সন্মিলিত হইয়াছি।” (তিনি ইহার দ্বারা আহবনীয়কে দর্শন করেন),^{১৪} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমরা দেবগণের সহিত সন্মিলিত হইয়াছি।’

১৫। অনন্তর তিনি সূর্য্যকে উগরে দর্শন করেন ; কেননা, ইনিই সেই গতি, ইনিই প্রীতিষ্ঠা। অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই গতিকে এই প্রীতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন ; তিনি সেই অস্ত্রই উগরে সূর্য্যকে দর্শন করেন ।

১১। বজ্রবান বিষ্ণুঃ ন নামক পদক্ষেপণ করিবার সময় দ্ব্যপাঠ দুই ক্রমেই করিতে পারেন, যথা—(১) দ্ব্যলোক, অন্তরিক্ষ, ও পৃথিবী ; (২) অথবা পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, ও দ্ব্যলোক ; কা. শ্রো. ৩. ৮. ১১—১২। এখন ব্রহ্ম ১০ম ভক্তিকার উক্ত হইয়াছে, এখানে বিত্তীয় ব্রহ্ম উক্ত হইতেছে।

১২। ধা. স. ১. ২৫. ৪-৫।

১৩। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১২-১৩।

১৪। ধা. স. ২. ২৫. ৬।

১৫। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১৬।

১৩। তিনি (তাহা এই মত্রে) উপরে দর্শন করেন “তুমি স্বরূপ প্রার্থনা
রম্ভি !”^{১৩} এই যে স্বরূপ, ইহাই প্রার্থ রম্ভি ; তিনি সেই মত্রে বলেন—“তুমি
স্বরূপ ও প্রার্থ রম্ভি ।” (এ সম্বন্ধে) বা অন্য বাক্য বলিয়াছেন—“তুমি কোমল
আমাকে তেজ প্রদান কর ।” ইহাই আমি বলিতেছি, কেননা, তাহাই প্রার্থনার
ইচ্ছা করা উচিত বাহাতে সে ব্রহ্মভেদোক্ত হইতে পারে ।^{১৪} কিন্তু উ পো-
দি তে র” বলেন—“ইনি আমাকে গাভীসমূহ দান করিবেন, (আমি সেই মত্রে
বলি), “তুমি গোপ্রদ, আমাকে গাভীসমূহ দান কর ।” এইরূপে তিনি
(বজমান) যে কাম্য বস্ত প্রার্থনা করেন, তাঁহার তাহাই সম্বন্ধ হয় ।

১৭। অনন্তর তিনি (বজমান, এই মত্রে) আবর্জন (অর্থাৎ প্রসক্তি জন্মে
জন্ম) করেন—“স্বর্ঘ্যের আবর্জন অল্পসারে আমি আবর্জন করিতেছি ।” তিনি
(স্বর্ঘ্যরূপ) এই গতিকে—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহারই আবর্জন
অল্পসরণপূর্বক আবর্জন করিয়া থাকেন ।^{১৫}

১৮। অনন্তর তিনি গার্হপত্যের নিকটে উপস্থিত হন । তিনি যে গার্হ-
পত্যের নিকটে উপস্থিত হন , তাহার দুইটি (কারণ) আছে ; গৃহই গার্হপত্য
এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা, অতএব তিনি তাহাতে গৃহরূপ প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হন ;
এবং এখানে তাঁহার যে পরিমাণ মানবীয় আয়ু থাকে, তিনি ইহা দ্বারা তাহারই
নিকটে উপস্থিত হন (অর্থাৎ লাভ করেন) । তিনি সেইমত্রে গার্হপত্যের নিকটে
উপস্থিত হইয়া থাকেন ।

১৯। তিনি (এই মত্রে) উপস্থিত হন—“হে গৃহপতি অগ্নি হে অগ্নি,
আমি যেন গৃহপতি তোমা দ্বারা অগৃহপতি হই ! হে অগ্নি, গৃহপতি আমা
দ্বারা তুমি অগৃহপতি হও ।”^{১৬} এখানে কিছু অস্পষ্টার্থ নাই ।—“আমাদের

১৩। বা. স. ২. ৩. ১।

১৭। কাশ্মীয়ায় আছে তু বি প্র উ পো দি তে র বৈ দ্বা ত প দ্য ; তৈত্তিরীয় সনহিতায়
(১. ৭. ২. ১) আছে—“তু বি প্র উ পো দি তে র ।”

১৮। বা. স. ২. ২৩. ২।

১৯। ইহার পর তিনি, আবার বাসাবর্জনে আশ্রয় করেন, কেননা প্রসক্তি করিলেই আবার
তাহার বিপরীত গতিতে আশ্রয় করিতে হয় ; বা. সো ১. ৮. ২৪। ২০শ কথিকা স্তোত্র ।

২০। বা. স. ২. ২৭. ১।

উভয়ের গার্হগত্য (কৰ্ম)-সমূহ যেন একবলীবর্ধিত শকটের সমূহ না হয়!”^{২১} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের উভয়ের গার্হগত্য (কৰ্ম) সমূহ অঙ্গীভূত হউক।’—“শত হিম (ঋতু)।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমি যেন শত বর্ষ বাঁচি।’ তিনি ইহা বলিতে আদর না করিতে পারেন;^{২২} কেননা, লোক এক শত বৎসরেরও অনেক বেশী বাঁচিয়া থাকে; সেই জন্য তিনি ইহা বলিতে আদর না করিতে পারেন।

২০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে প্রাক্ষিপণ ভাবে) আবর্জন করেন—“স্বর্ষোর আবর্জন অল্পসারে আমি আবর্জন করিতেছি।”^{২৩} তিনি (স্বর্ষ্যরূপ) এই গতিকে—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহারই আবর্জন অল্পসরণপূর্বক আবর্জন করিয়া থাকেন।^{২৪}

২১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রের মধ্যে) পুত্রের নাম গ্রহণ করেন—“আমার এই (অমুক) পুত্র এই বীরকর্মকে অল্পক্রমে বিস্তারিত করুক।”^{২৫} যদি পুত্র না থাকে, তবে তিনি নিজের নাম গ্রহণ করিবেন।

২২। অনন্তর তিনি আহবনীয়ের নিকটে উপস্থিত হন। ‘আমার বজ্র পূর্ব-দিকে অল্পসম্পন্ন হউক।’ এই মনে করিয়া তিনি মৌনাবলম্বনে উপস্থিত হন।

২১। বা. স. ২. ২৭. ২। ‘একবলীবর্ধিত শকট’ ইহার মূল “হুরি”; বহীধর-ভাষ্যে উক্ত্য।

২২। অর্থাৎ “শত হিম (ঋতু)” এই মন্ত্রটি উচ্চারণ না করিলেও পারেন। কা. শ্রো ৩. ৮. ২২।

২৩। বা. স. ২. ২৭. ২।

২৪। ১৭ শ কতিকা উক্ত্য।

২৫। বাজসনেয়িসংহিতার শাখান্ধিন-শাখায় এই মন্ত্রটি নাই, কাণ্ড-শাখায় (২. ৩. ৯) আছে; কাত্যায়ন শ্রোতস্থ্যে (১. ৮. ২৫) সম্পূর্ণ মন্ত্রটি গঠিত হইয়াছে—“তুমি বিজ্ঞত, তুমি ভক্ত, আমাকে অনুবিন্দিত কর। এই বজ্রে, এই সাধুকর্মে, এই অস্ত্রে, ও এই লোকে আমার এই কর্ম ও এই বীৰ্য্যকে পুত্র অল্পক্রমে বিস্তৃত করুক।” শাখান্ধিন-শ্রোতস্থ্যে (২. ১২. ১০) মন্ত্রটি কিঞ্চিৎ ভিন্নাকারে গঠিত হইয়াছে। মহাস্থবর বলেন—বহু পুত্র থাকিলে প্রত্যেকের বানোজ্য ও প্রতিবার মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। গোলাফি ও শাখায়ান (২. ১২. ১০) বলেন শ্রোতস্থ্যের অথবা সমস্ত পুত্রেরই দান করিতে হইবে। আশ্বস্তব বলেন (আশ. শ্রো. ৪. ১৩. ৪)—যদি পুত্রের দান গ্রহণ করিতে হইবে। কা. শ্রো. ৩. ৮. ২৫; ৪. ১২. ১১ বৃত্তি।

২০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) ব্রত বিসর্জন করেন—“আমি এই যে আছি, সেই আছি।”^{১০} তিনি ব্রত গ্রহণ করিয়া অমাহুষ হন ; অতএব (ব্রতবিসর্জনের সময়) তাহা ঠিক হয় না যে, তিনি বলিবেন—“আমি এই সত্য হইতে অন্তে উপস্থিত হইতেছি।” তৎকালে তিনি পুনর্বার মাহুষ হন বলিয়া “আমি এই যে আছি, সেই আছি”—এইরূপ বলিয়াই ব্রত বিসর্জন করিবেন।

প্রথমকাণ্ড সমাপ্ত।

২০। ব্রতব্য—১. ১. ৬ ; ১. ১. ১. ৪ ; তুলঃ—২. ১. ৪. ২, ৭।

১৪ আশ্বিন, ১৩১৬।

ଅପାଠକସୂଚୀ

ଅପାଠକ	ପୃଷ୍ଠା
ପ୍ରଥମ	୧
ଦ୍ୱିତୀୟ	୧୦
ତୃତୀୟ	୨୭
ଚତୁର୍ଥ	୧୦୦
ପଞ୍ଚମ	୧୭୨
ଷଷ୍ଠ	୨୦୭
ସପ୍ତମ	୨୭୧

ଅଧ୍ୟାୟସୂଚୀ

ଅଧ୍ୟାୟ	ପୃଷ୍ଠା
ପ୍ରଥମ	୧
ଦ୍ୱିତୀୟ	୭୬
ତୃତୀୟ	୧୧
ଚତୁର୍ଥ	୧୦୭
ପଞ୍ଚମ	୧୭୫
ଷଷ୍ଠ	୧୫୧
ସପ୍ତମ	୧୮୧
ଅଷ୍ଟମ	୨୧୩
ନବମ	୨୫୮

ত্ৰাঙ্কণসূচী

স্থানা	নাম	এগাঠক	অখ্যায়	পৃষ্ঠা
১	ব্ৰতত্ৰাঙ্কণ	১ প্র ১ ত্ৰা	১ অ ১ ত্ৰা	১
২	হবিৰ্ত্ৰাঙ্কণ	১ প্র ২ ত্ৰা	১ অ ২ ত্ৰা	১১
৩	"	১ প্র ৩ ত্ৰা	১ অ ৩ ত্ৰা	২০
৪	"	১ প্র ৪ ত্ৰা	১ অ ৪ ত্ৰা	২৬
৫	"	১ প্র ৫ ত্ৰা	২ অ ১ ত্ৰা	৩৬
৬	"	১ প্র ৬ ত্ৰা	২ অ ২ ত্ৰা	৪৪
৭	আশুত্ৰাঙ্কণ	২ প্র ১ ত্ৰা	২ অ ৩ ত্ৰা	৫০
৮	বেদিত্ৰাঙ্কণ	২ প্র ২ ত্ৰা	২ অ ৪ ত্ৰা	৫৫
৯	"	২ প্র ৩ ত্ৰা	২ অ ৫ ত্ৰা	৬২
১০	পাত্ৰত্ৰাঙ্কণ	২ প্র ৪ ত্ৰা	৩ অ ১ ত্ৰা	৭১
১১	আজাত্ৰাঙ্কণ	২ প্র ৫ ত্ৰা	৩ অ ২ ত্ৰা	৮০
১২	ইথুত্ৰাঙ্কণ	২ প্র ৬ ত্ৰা	৩ অ ৩ ত্ৰা	৮৬
১৩	পরিধিত্ৰাঙ্কণ	৩ প্র ১ ত্ৰা	৩ অ ৪ ত্ৰা	৯৩
১৪	সামিধেনীত্ৰাঙ্কণ	৩ প্র ২ ত্ৰা	৩ অ ৫ ত্ৰা	৯৮
১৫	"	৩ প্র ৩ ত্ৰা	৪ অ ১ ত্ৰা	১০৩
১৬	"	৩ প্র ৪ ত্ৰা	৪ অ ২ ত্ৰা	১১৭
১৭	"	৩ প্র ৫ ত্ৰা	৪ অ ৩ ত্ৰা	১২২
১৮	আষাঢ়ত্ৰাঙ্কণ	৩ প্র ৬ ত্ৰা	৪ অ ৪ ত্ৰা	১২৬
১৯	"	৪ প্র ১ ত্ৰা	৪ অ ৫ ত্ৰা	১৩০
২০	শ্রবণত্ৰাঙ্কণ	৪ প্র ২ ত্ৰা	৫ অ ১ ত্ৰা	১৩৪
২১	শ্রবণত্ৰাঙ্কণ	৪ প্র ৩ ত্ৰা	৫ অ ২ ত্ৰা	১৪০
২২	শ্রবণত্ৰাঙ্কণ	৪ প্র ৪ ত্ৰা	৫ অ ৩ ত্ৰা	১৪৫
২৩	"	৪ প্র ৫ ত্ৰা	৫ অ ৪ ত্ৰা	১৫৪
২৪	"	৪ প্র ৬ ত্ৰা	৬ অ ১ ত্ৰা	১৫৭
২৫	পূৰ্ণোদ্যত্ৰাঙ্কণ	৫ প্র ১ ত্ৰা	৬ অ ২ ত্ৰা	১৬২

সংখ্যা	নাম	প্রশাঠক	অধ্যায়	পৃষ্ঠা
২৬	পুরোডাশব্রাহ্মণ	৫ প্র ২ ব্রা	৬ অ ৩ ব্রা	১৬৬
২৭	সান্নাযাত্রাব্রাহ্মণ	৫ প্র ৩ ব্রা	৬ অ ৪ ব্রা	১৮১
২৮	"	৫ প্র ৪ ব্রা	৭ অ ১ ব্রা	১৮৭
২৯	অবদানব্রাহ্মণ	৫ প্র ৫ ব্রা	৭ অ ২ ব্রা	১৯৫
৩০	ষিষ্টকদ্বাব্রাহ্মণ	৬ প্র ১ ব্রা	৭ অ ৩ ব্রা	২০০
৩১	প্রাশ্নিত্রাব্রাহ্মণ	৬ প্র ২ ব্রা	৭ অ ৪ ব্রা	২১২
৩২	ইড়াব্রাহ্মণ	৬ প্র ৩ ব্রা	৮ অ ১ ব্রা	২১৯
৩৩	অমুযাজব্রাহ্মণ	৬ প্র ৪ ব্রা	৮ অ ২ ব্রা	২৩১
৩৪	হুক্তবাক-শংযুবাক- প্রৈষব্রাহ্মণ	৭ প্র ১ ব্রা	৮ অ ৩ ব্রা	২৩৬
৩৫	হুক্তবাক-শংযুবাক- দৌত্রব্রাহ্মণ	৭ প্র ২ ব্রা	৯ অ ১ ব্রা	২৪৮
৩৬	পত্নীশংযাজব্রাহ্মণ	৭ প্র ৩ ব্রা	৯ অ ২ ব্রা	২৫৬
৩৭	গাজমানব্রাহ্মণ	৭ প্র ৪ ব্রা	৯ অ ৩ ব্রা	২৬৬

যাজিককৰ্মাদিসূচী *

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
অগ্নিপরিভরণ	৬	১	২৮	২১১	আগ্নেয়েষ্টি	৫	১	৭	১৬৪
অগ্নিসম্ভার্কন	৩	৬	১৪	১২৯	আজানির্বাণ	১	৫	২২	৪৩
অগ্নিহোত্রবহতা-					আজ্যভাগবাগ	৫	২	১৯	১৭২
দান	১	২	১	১১	আজ্যবিলাপনী-				
অগ্নীবোমীয়েষ্টি	৫	২	১৪	১৭১	গ্রহণ	৭	৩	১	২৫৭
অজারাদ্যাহন	১	৫	৯	৩৯	আজ্যাদিশ্রয়ণ	১	৬	৬	৪৭
অজারাদ্যাহন	১	৫	১৩	৪০	আজ্যাদিশ্রয়ণ	২	৪	২০	৭৭
অজারোদ্যাহন	১	৫	৪	৩৭	আজ্যাবেক্ষণ	২	৪	১৮	"
অজুল্যভিনিধান	১	৫	৭	৩৮	আজ্যাসাদন	২	৪	২১	৭৯
অন-আক্রমণ	১	২	১৩	১৬	আজ্যোৎপবন	২	৪	২৩	"
অনোহবরোহণ	১	২	২২	১৯	আতকনদান	৫	৪	১৯	১৯৪
অম্ববচন	৫	৫	৩	১৯৬	আতকিতাগিধান				
অম্ববাজন	৬	৪	৭	২৩৩		৫	৪	২০	"
অম্ববাক্যাম্ববচন	৫	৫	১২	১৯৯	আর্ষেরহোতৃবরণ	৪	২	৯	১৩৬
অম্ববাক্যাপাঠ	৫	৫	১৭	২০০	আবাহননিগদাহু-				
"	৬	১	১৬	২০৮	বচন	৩	৪	১৬	১২০
অবুগম্পর্শন	১	১	১	২	আশ্রাবণ	৪	৩	৭	১৪২
অভিষারণ	৫	৫	১০	১৯৮	"	"	"	১৬	১৪৩
অবদান	৫	৫	৬	১৯৭	"	"	"	২০	১৪৫
অবধূনন	১	৪	৪	২৮	আহবনীরোপস্থান	৪	২২		২৭২
অবাস্তরেডাবদান	৬	৩	১৭	২২৩	ইড়াগ্রাশন	৬	৩	৩৯	২২৯
অষ্টাকপালপুরোভাশ-					ইড়াবদান	৬	৩	১৩	২২২
ঐসিদ্ধি	৫	১	৫	১৬৪	ইড়োগস্থান	৬	৩	১৮	২২৪

* অধিকাংশ স্থলেই অনুবাদে এই সকল শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে।

নাম	ঐ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	ঐ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
ঈবাভিমর্শন	১	২	১২	১৬	চতুরবধান	৫	৫	৭	১২৭
উৎকরনিধান	২	২	১৬	৩০	কুহসমগ্রহণ	৭	৩	১৯	২৬১
উত্তরাধার	৩	৬	৪	১২৭	কুহসমগ্রন	৭	১	১০	২৪২
উত্তরাধার-সমিদভাধান					কুহপ্রতিসম্মার্জন				
	৩	১	৭	২৪		২	৪	৬	৭০
উৎপবন	১	৩	৬	২৩	কুহসাদন	৩	১	১৪	২৬
উদ্বিন	১	৩	৭	২৪	কুহাদান	৪	১	১	১৩০
উপভূৎসমগ্রন	৭	১	১৩	২৪২	কুহোজ্যগ্রহণ	২	৫	৮	৮২
উপভূৎসাদন	৩	১	১৪	২৭	তৃণনিধান	৩	১	১০	২৫
উপভূদাজ্যগ্রহণ	২	৫	৯	৮৩	তৃণনিরসন	১	২	১৫	১৭
উপভূদাদান	৪	১	১	১৩০	দুবছপধান	১	৫	১৪	৪০
উপলোপধান	১	৫	১৪	৪০	দুবছপলোপধান	১	৫	১	৩৬
উপসম্মুখাসেচন	১	৬	২	৪৫		১	৫	১৫	৪১
উপসুত্তর	৫	৫	১০	১২৮	দেবতাদেশন	১	২	১৮	১৮
উপাংস্তবাজ	৫	২	২৮	১৭৫		৫	৪	৬	১২, ১৩
উপাংস্তচরণ	৭	৩	৮	২৫৮	দেবহোতুবরণ	৪	২	৪	১৩৫
উলুখলাধান	১	৪	৬-৭	২৯	বাদশকপালপুরোডাশপ্রসিদ্ধি				
উলু কোদুহন	৬	৪	১	২৩১		৫	৩	৩	১৮২
একাদশকপালপুরোডাশ-					ধাব্যাপ্রক্ষেপ	৩	৩	৩৭	১১৫
প্রসিদ্ধি	৫	২	১৪	১৭১	ধুবভিমর্শন	১	২	১০	১৫
ঐত্রাথেটি	৫	৩	৩	১৮২	এবাজ্যগ্রহণ	২	৫	১০	৮৩
কপালোপধান	১	৫	৩, ৭	৩৭, ৩৮	এবাসমগ্রন	৪	১	৫	১৩২
কুকাভিনাদান	১	৪	১	২৭	"	৭	১	১৩	২৪২
কুকাভিনাসুত্তর	১	৫	১৪	৪০	এবাসাদন	৩	১	১৪	২৭
কুকাভিনোপসুত্তর					নিনীভোদকভিত্তপন				
	১	৪	৫	২৮		২	১	৫	৫৩৭
গার্হপত্যোপস্থিতি	৪	১৮	২৭১		পূর্বাধার	৫	৫	৮	১২৭

নাম	অ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
পত্নীসংবাহ	৭	৩	৫	২৫৮
পত্নীসম্বন	২	৪	১২	৭৫
পন্ন আসেচন	৫	৪	১৬	১৯২
পন্ন উদাসন	৫	৪	১৮	১৯৪
পরিধিপরিশাপন	২	৬	১৩	৯০
	৩	১	২	৯৩
পরিধিসম্বন	৭	১	৭	২৪০
পরিধ্যন্ত্রগ্রহণ	৭	১	২২	২৪৫
পরিভ্রমণ	১	১	২২	৯
পরিভ্রমণ	১	৩	১	২১
পাংখাদান	২	২	১৬	৬৯
পাণ্যবনেজন	২	৩	২৩	৬৯
পাজপ্রোক্ষণ	১	৩	১২	২৬
পাজোদাহরণ	১	১	২২	৯
পাজৌনির্দেশন	১	৬	১৮	৫০
পিষ্টসংবন	১	৬	৩	৪৬
পিষ্টসংবাপ	১	৬	১	৪৫
পুত্রনামগ্রহণ	৭	৪	২১	২৭২
পুরোডাশপর্যায়িকরণ				
	১	৬	১৩	৪৮
পুরোডাশপ্রসিদ্ধি	১	৬	৮	৪৭
পুরোডাশত্বরণ	১	৬	১৪	৪৯
পুরোডাশাভির্মণ				
	১	৬	১১, ১৫ ৪৮, ৪৯	
পুরোডাশাভিবাসন				
	১	৬	১৬-১৭	৪৯
পুরোডাশবাক্যগাঠ	৩	৪	১৮	১২১

নাম	অ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
পূর্ণপাভনিময়ন	৭	৪	১	২৬৬
পূর্বাধার	৩	৬	৩	২৭
পূর্বাধারসমিদভাধান				
	৩	১	৫	৯৪
প্রণীতাপ্রণয়ন	১	১	১২	৫
	৫	৫	১২	১৯৮
প্রণীতানিময়ন	৭	৩	৩২	২৬৪
প্রতিষ্টৈব	৪	৩	১৬-২০	১৪৩
প্রত্যাশ্রাবণ	৪	৩	৭	১৪২
			১৩-২০	১৪৩
প্রযাজবাগ	৪	৪	৬	১৪৭
প্রযাজাভুময়ন	৪	৫	১২-১৬	১৫৬
প্রবরনিগদাহুবচন				
	৩	৪	২	১১৭
প্রবরাশ্রাবণ	৪	২	১	১৩৪
প্রস্তরস্তরণ	৪	১	১০	৯৫
প্রস্তরাদান	৭	১	১১	২৪১
প্রস্তবাবরবাহুগ্রহণ				
	৭	১	১৬	২৪৩
প্রাকপ্রোক্ষণ	৭	৪	১৩	২৭০
প্রাশিজহরণসম্বর্জন				
	২	৪	৬	৭৩
প্রাশিজাবদান	৬	২	৯	২১৫
প্রৈব	৪	৩	১৬-২০	১৪৩
প্রোক্ষণ্যাদান	২	৬	১	৮৬
প্রোক্ষণ্যাদান	২	৩	২০	৬৮
প্রোক্ষণ্যংবন	২	৪	২৪	৭৯

নাম	ঐ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	ঐ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
কলীকরণ	১	৪	২৪	৩৫	বেদাঙ্কগ্রহণ	১	৩	১৭	২৩৩
কলীকরণোপাসন	১	৩	৩৫	২৬৫	বেদিকরণ	২	৩	১৪	৬৬
বর্হিস্তরণ	২	৬	৬	৮৮	বেদিপরিগ্রহ	২	৩	১	৬৬
বর্হিহোম	১	৩	২২	২৬৪	বেদিপূর্বপরিগ্রহ	২	৩	১-১০	৬৬
ব্রাহ্মণসম্পর্শণ	৬	১	২৮	২১২	বেদিপ্রেক্ষণ	২	২	১৬	৫৯
ভাগপ্রাপ্তন	৬	১	১৫	২১৭	বেদান্তরপরিগ্রহ	২	৩	১১-১৩	৬৫
মাহুযহোত্বরণ	৪	২	১০	১৩৬	বেদিসংস্তরণ	১	৩	২৪	২৬৩
মুখোপস্পর্শন	১	৪	৭	২৬৮	ব্রতবিসর্জন	১	৪	২৩	২৭০
মুসলাদান	১	৪	১০	৩০	ব্রতোপারন	১	১	১	২
যজ্ঞন	৫	৫	২	১৯৬	ব্রীহ্যবেক্ষণ	১	২	১৪	১৬
যাজ্ঞ্যাহুত্বরণ	৫	৫	১২	১৯৯	শংযুবাকটপ্রেষ	১	১	২১	২৪৫
যাজ্ঞ্যাপাঠ	৩	৪	১৯	১২২	শংযুবাকহোত্র	১	২	২৪	২৪৬
	৫	৫	১১	১৯৮	শংযুবাকাহুত্বচন	১	১	২৬	২৪৭
	১১	১২	১৯৯	২০০	শম্যোপধান	১	৫	১৬	৪১
	১১	২০০	২০৮	২১১	শাধাগূহন	৫	৪	৮	১৯০
	১৬	২০৮	২১১	২১১	শূর্পাদান	১	২	১	১১
রথ্যুদীক্ষণ	১	৪	১৬	২১১	শেষাভিমর্শন	১	২	২০	১৮
বৎসাপীকরণ	৫	৪	১	১৮৮	সংস্রবভাগহরণ	১	১	২৫	২৪৬
বষট্ করণ	৫	৫	২১	২০২	সন্নহনবিসংসন	২	৬	৬	৮৮
বষট্ কাব	৪	৩	১১	১৪৩	সন্নহনান্তিচ্ছাদন	২	৬	৬	৮৮
	১৮-২০	১৪৫-৬	১৯৯	২০২	সমিদভাধান	৬	৪	৩	২০২
	১২-১৩	১৯৯	২০২	২০২	সমিষ্ঠযজ্ঞহোম	১	৩	২৫	২৬২
বাগবিসর্গ	১	৪	৮	৩০	সটৈশ্রব	২	৩	২১	৬৯
বিমুক্তমক্রমণ	১	৪	৮	২৬৮	সান্নাধ্যাকরণ	৫	৩	৪	১৮২
বেদগ্রহণ	১	৩	১৯	২৫৬	সামিধেনীসটৈশ্রব	৩	২	২	৯৯
বেদবিসংসন	১	৩	২১	২৬২	সামিধেনীহুত্বচন	৩	২	৩-১৬	৯৯
বেদাঙ্কগ্রহণ	২	৪	১১	৭৫	শূকবাকটপ্রেষ	১	১	১০	২৪০

নাম	ঐ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
স্বস্ত্যাকর্ষণ	৭	২	১	২৪৮
স্বস্ত্যাকর্ষণবচন	৭	২	৪	২৪৯
স্বস্ত্যভিবীক্ষণ	৭	৪	১৫	২৭০
স্বস্ত্যবর্জন	৭	৪	১৭	২৭১
স্বস্ত্যভিমর্শন	২	৬	১৭	৯২
স্বস্ত্যবর্জ্য	২	২	১৪	৫৯
স্বাস্থ্যাদান	৫	৪	১১	১৯১
স্বাস্থ্যহরণ	২	২	১৫	৫৯
	২	৩	২২	৬৯
স্বাস্থ্যাদান	২	২	৪	৫৬
স্বাস্থ্যতপন	২	৪	৮	৭৪
স্বাস্থ্যসম্বন্ধন	২	৪	১	৭১
স্বাস্থ্যসার	৪	১	১	১৩৪
স্বাস্থ্যাদান	৪	১	১	১৩৪
স্বাস্থ্যাদানাদিবচন				
	৪	৩	১	১৩৪
স্বাস্থ্যবান	৭	১	১	২৩৭
স্বাস্থ্যসম্বন্ধন	৭	৩	১৯	২৬১
স্বাস্থ্যতপন	২	৪	৪	৭২
স্বাস্থ্যসম্বন্ধন	২	৪	৯	৭৪
স্বাস্থ্যাদান	২	৪	৪	৭২

নাম	ঐ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
স্বাস্থ্যপ্রাণ	৭	৪	১৪	২৭০
স্বাস্থ্যাকার	৪	৪	২৩	১৫৩
স্বাস্থ্যকর্মসংগ	৬	১	৯	২০৬
স্বাস্থ্যকর্মসংগদাদিবচন	৬	১	১০	"
স্বাস্থ্যসংগ	১	৫	১৮-২১	৪২
স্বাস্থ্যপ্রাণ	১	৩	১০	২৫
স্বাস্থ্যসম্বন্ধন	১	৪	২৩	৩৫
স্বাস্থ্যভিমর্শন	৩	১	১৬	৯৭
স্বাস্থ্যবর্জন	১	৪	৮	৩০
স্বাস্থ্যনির্দেশন	১	৪	২১	৩৪
স্বাস্থ্যনির্দেশন	১	৪	২০	৩৪
স্বাস্থ্যসংগ	১	৪	২২	৩৫
স্বাস্থ্যসংগ	১	২	২৩	১৯
	২	৪	২০	৭৭
স্বাস্থ্যসংগ	১	৪	১৮	৩৩
স্বাস্থ্যসংগ	১	২	২৩	২০
স্বাস্থ্যসংগ	১	৪	১১	৩১
স্বাস্থ্যসংগ	৩	৩	১-৩	১০৪
স্বাস্থ্যসংগ	৪	৩	৭, ১০	১৪২
	৪	৩	১৬, ২০	১৪৩, ১৪৫

আখ্যায়িকাসূচী

(এখানে পৃষ্ঠার সংখ্যা, এবং তাহার পর বর্ণাক্ষরে কাণ্ড, অধ্যায়, ব্রাহ্মণ, ও কতিকাংশ সূত্রাদি বোঝাই হইয়াছে।)

১। অশুর ও রক্ষোগণের রক্ষা নাম হইবার কারণ, ৭ ; ১. ১. ১. ১৬।

২। যজ্ঞসময়ে অশুর ও রক্ষোগণ হইতে দেবগণের ভয়, ১২ ; ৭২ ; ১২৮ ; ১. ১. ২. ৩ ; ১. ২. ৪. ৫ ; ১. ৩. ৬. ৮।

৩। বিষ্ণুর লোকত্রেয়ে পদক্ষেপণ, ত্রিবিক্রম বামন অবতারের মূল, ১৬ ; ৬৩ ৬৫ ; ২৬৮-২৬৯ ; ১. ১. ২. ১০ ; ১. ২. ৩. ১-১১ ; ১. ৭. ৪. ৯-১০।

৪। ইন্দ্রকর্তৃক বৃত্রবধ, ২০ ; ৫৬ ; ৫৭ ; ১. ১. ৩. ৪-৫ ; ১. ২. ২. ৩ ; ১. ২. ২. ৬ ; বিষ্ণুরূপ-ও বৃত্র-বধ, ৫১-৫২ ; ১৬৭-১৭০ ; ১. ২. ১. ২৪ ; ১. ৫. ২. ১-২২ ; দক্ষিণদিকে অবস্থিত অশুরগণের ইন্দ্রকর্তৃক তাড়না, ১৩১ ; ১. ৪. ১. ৩।

৫। বৃজের সহিত ইন্দ্রের সংগ্রাম ২৫ ; ১. ১. ৩. ৮. ৯।

৬। বৃত্রে প্রোহার করিয়া নিজেকে দুর্বলবোধে ইন্দ্রের লুপ্তাশ্রিতভাবে পলায়ন, অগ্নিপ্রভৃতির তাঁহাকে অন্বেষণ, ও বৃজের মৃত্যুসংবাদ প্রদান, কৃশ ইন্দ্রের প্রীতির ব্যবস্থা, ১৮১-১৮৪ ; ১. ৫. ৩. ১-৮।

৭। কৃষ্ণমৃগের রূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞের পলায়ন, ও দেবগণকর্তৃক তাহার চন্দ্রক্ষেদন, ২৭ ; ১. ১. ৪. ১-২। যজ্ঞের দেবগণের নিকট হইতে গমন, ১৪১ ; ১. ৪. ৫. ৬।

৮। অগ্নিগণের যজ্ঞ-অন্বেষণ, ও কুশ্মরূপে পলায়নকারী পুরোডাশের সমীপে উপস্থিতি, ১৬৩ ; ১. ৫. ১. ২৪।

৯। মম্বরই বৃষ ও স্ত্রী দ্বারা মম্বর উদ্দেশে অশুরগণের বাগ, ৩২-৩৩ ; ১. ১. ৪. ৩-১৭।

১০। যজ্ঞে প্রথমে নরবলি হইত, তাহার পর ক্রমশ ত্রীহিষবাদির বলি হইয়াছে ; ৫০-৫৫ ; ১. ২. ১. ৬-৯।

১১। ক্ষ্য, যুগ, রথ ও শরের উৎপত্তি, ৫৬ ; ১. ২. ২. ১।

১২। দেবাসুরযুদ্ধ, ৫৭-৫৮ ; ৬৩ ; ১. ২. ২. ৮-১২ ; ১. ৩. ৩. ১-৪ ;

‘ইহা আমাদের হইবে! ইহা আমাদের হইবে!’ এই বলিয়া দেব ও অশ্বরগণের যজ্ঞসম্বন্ধে বিবাদ, ২৬৫ ; ১. ৭. ৩. ৩৪—৩৫।

১৩। দেব ও অশ্বরগণের পরস্পর স্পর্ধা ও তাঁহাদের মধ্যস্থলে গায়ত্রীর উপস্থিতি, ১১৩-১১৪ ; ১. ৩. ৩. ৩৪-৩৫।

১৪। দেব ও অশ্বরগণের পরস্পর স্পর্ধা ও দেবগণ কর্তৃক অশ্বরগণের পরাজয়, ১৫৫-১৫৭ ; ১. ৪. ৫ ৬-৬৬।

১৫। অশ্বরগণের দেবগণকে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা, ১১৬ ; ১. ৩. ৩. ৪০।

১৬। অশ্বরগণের ভাগ হরণ করিবার জন্য দেবগণের ইচ্ছা, ২০২ ; ১. ৫. ৫ ২৩-২৪।

১৭। দেবগণকর্তৃক অরু নামক অশ্বর-রক্ষকের তাড়না, ৬১ ; ১. ২. ২. ১৭-১৮।

১৮। দেবগণকর্তৃক যজ্ঞস্থানের চন্দ্রমাতে স্থাপন, ৬৭-৬৮ ; ১. ২. ৩. ১৮-১৯।

১৯। দেববাগ-সম্বন্ধে মনুষ্যগণের অশ্রদ্ধা ও দেবগণকর্তৃক তাহার অপ-নোদন, ৭০ ; ১. ২. ৩. ২৪-২৬।

২০। যজ্ঞের প বি ধি-সমূহের উৎপত্তিবিস্তরণ, ৯১ ; ১. ২. ৬. ১৩।

২১। পুরোহিত গো ত মে র সহিত বি দে ঘ (হ) মা থ ব (মা ধ ব) নর-পতির স র স্ব ভী-তীর হইতে স দা নী রা (ক র তো য়া অথবা গ ঙ্গ কী) নদীপর্যন্ত আগমন ও তাহার তীবে বসতি স্থাপন, ১০৭-১০৯ ; ১. ৩. ৩. ১০ ১৭।

২২। পূর্বে ভুলোক-দ্ব্যলোকাদি গবস্পর সংস্রষ্ট ছিল, হাত দিয়া স্পর্শ করিতে পারা যাইত, পরে বিপ্রকৃষ্ট হইয়াছে, ১১৩ ; ১. ৩. ৩. ২২-২৩।

২২। দেবগণকর্তৃক অগ্নির হোতৃত্বে নিয়োগ, ১১৭ ; ১. ৩. ৪. ১।

২৪। ‘আমি উত্তম! আমি উত্তম!’ এই লইয়া মন ও বাক্যের বিবাদ, অগ্নির জন্ম, ১০২-১০৩ ; ১. ৪. ১. ৮-১৩।

২৫। ‘গিতা প্রজাপতি, আমাদের হইবেন! আমাদের হইবেন!’ এই বলিয়া দেব ও অশ্বরগণের বিবাদ, ১৪৬-১৪৭ ; ১. ৪. ৪. ২-৩।

২৬। যজ্ঞকে বর্জিত করিবার জন্য দেবগণের চিন্তা, ১৫৩ ; ১. ৪. ৪. ২৪-২৫।

২৭। দেবগণের নিকট ঋতুসমূহের যজ্ঞ ভাগপ্রার্থনা ও তাহার বল, ১৫৮-১৫৯ ; ১. ৪. ৬. ১-২।

২৮। স্বর্গে গমন করিতে করিতে দেবগণের অন্তর-রক্ষ হইতে ভয়, ১৫৯-১৬০ ; ১. ৪. ৬. ১১-১২।

২৯। যজ্ঞের দ্বারা দেবগণের স্বর্গ ভয় ও যুগের দ্বারা যজ্ঞ আচ্ছাদন, ১৬২-১৬৩ ; ১. ৫. ১. ১।

৩০। প্রজা সৃষ্টি করিবার পর প্রজাপতির শরীরসন্ধিসমুৎ শিথিল হইয়া গিয়াছিল, ১৭৮-১৭৯ ; ১. ৫. ২. ৩৫-৩৭।

৩১। অমাবস্তায় চন্দ্রমা পৃথিবীতে আগমন করিয়া জল ও ওষধিসমূহে প্রবেশ করেন, ১৮২ ; ১৮৫ ; ১৮৬ ; ১. ৫. ৩. ৫ ; ১৫ ; ১৭।

৩২। সূর্য্য ইন্দ্রস্বরূপ, ও চন্দ্র বৃদ্ধস্বরূপ, ১৮৬ ; ১. ৫. ৩. ১৮-১৯।

৩৩। গায়ত্রীর শ্রোনকপে সোম-আহরণ, ও পলাশবৃক্ষের উৎপত্তি, ১৮৮ ; ২৩৪ ; ১. ৫. ৪. ১ ; ১. ৬. ৪. ১০।

৩৪। দেবগণকর্তৃক পশুপতির যজ্ঞ হইতে বহিষ্করণ, ২০৪-২০৫ ; ১. ৬. ১. ১-৪।

৩৫। প্রজাপতির ছত্রিভূগমন, ২১২-২১৩ ; ১. ৬. ২. ১৪।

৩৬। (বৈবস্বত) মনু ও জলপ্লাবন, ২১৯-২২১ ; ১. ৬. ৩. ১-৬।

৩৭। মনুর ছত্রিতা, ২২১-২২২ ; ১. ৬. ৩. ৭-১১।

৩৮। রক্ষোগণ হইতে মনুর ভয়, ২৩ ; ১. ৬. ৩. ১৬।

৩৯। বৃহস্পতি-পুত্র শংযুর যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান, ২৫৪ ; ১. ৭. ২. ২৪-২৫।

সংজ্ঞাসূচী

সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা	সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা
অবাচ্চ	... ৪	মহু	... ১৬৯
অরু	... ৬০, ৬১	মনায়ু	... ১৬৯
অর্থাবস্থ	... ১৩৮	দানব	... ১৬৯
অহি	... ১৬৯	দ্বিত	... ৫১
আকুলি	... ৩২, ৩৩	পর্যবস্থ	... ১৩৮
আজিরস (অজিরোগণ)	... ৪০	পতুপতি	... ২০৬
„ (বৃহস্পতি)	... ৭০	পঞ্চাল	... ১৯৭
আখ্য	... ৫০, ৫১, ৫২	পাঞ্চি	... ৬৫
আকণি	... ১৬	প্রাচ্য (জন)	... ২০৬
আমুরি	... ১৭৪	বকু	... ৫
উত্তরপর্কত (‘গিরি’)	... ১০৯, ২২০	বাহীক	... ২০৬
একত	... ৫১	বাইস্পত্য	... ২৫০
ঔপোমিতের	... ২৭১	বৃহস্পতি	৭০, ১৩৭, ২৫৪, ২৫৫
কিলাত	... ৩২, ৩৩	ভব	... ২০১
কুরু	... ১৯৭	ভরত	... ১৩৫
কোসল	... ১০৯	ভান্নবেয়	... ২০৯
গন্ধর্ক	... ৯৩	ভৃগু	... ৪০
গোতম	১০৭, ১০৮, ১০৯	মনাবী	... ৫৩
ত্রিত	... ৫১	মহু	৩২, ৩৩, ১১৮, ১৩৫, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২
দ্বিষ্টা	৫১, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০		২২৩, ২২৪, ২২৬
দ্বিষ্ট (ত্রিমন্তক বটচক্ষুঃ)	... ১৬৭	মহু-অবতরণ (‘অপসর্পণ’)	২২১
„ (বিশ্বরূপ)	... ৫১		

* অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতি বহুল ব্যবহৃত শব্দগুলি এখানে দ্রুত হয় নাই, তাবিহাতে বৃহৎ সূচীতে
সুসংহত একত্র হইবে।

সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা	সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা
মাধব (মাধব)	১০৭, ১০৮, ১০৯	বিশ্বাবস্থ	... ২৩
বাক্যবাক্য	৪, ৭২, ৮০, ২৫২, ২৭১	শংখু	... ২৫৪, ২৫৫
রাহুগণ	১০৭, ১০৮, ১০৯	শর্ক	... ২০৬
বাক্য	... ৫	সদানোরা	... ১০৮, ১০৯
বিদেহ	১০৭, ১০৮, ১০৯	সরস্বতী	... ১০৮
বিদেহ	... ১০৯	সাবয়স	... ৪
বিশ্বরূপ	... ৫১, ১৬৭	হিরণ্যকুপ	... ১৮২

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্ৰচন্দ্র ত্রিবেদী এম. এ.

কৰ্ণক বঙ্গভাষায় অনূদিত

সম্পূর্ণ

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে অবিণম্বে প্রকাশিত হইবে ।

ঐবিশ্বশেখর ভট্টাচার্যের অত্যন্ত পুস্তক

মিলিন্দপ্রশ্ন

মূল পালি ও সটীক বঙ্গানুবাদ

প্রথমভাগ, প্রথম খণ্ড

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে প্রকাশিত

"A very interesting dialogue between Milinda and Nāgasena."—*Max Müller.*

"I venture to think that the 'Questions of Milinda' is undoubtedly the master-piece of Indian prose ; and indeed is the best book of its class, from a literary point of view, that had been produced in any country."—*T. W. Rhys Davids.*

বৌদ্ধসাহিত্যে ত্রিপিটক বা বিত্তক্ষিপার্গের পরেই মিলিন্দপ্রশ্নের স্থান। ইহাতে উত্তর-প্রত্যুত্তরে দৃষ্টান্ত-উপমা দ্বারা অভিসরসভাবে বৌদ্ধ ধর্ম ও বিবিধ দার্শনিক তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। পালিনিক্ষারীরা এই পুস্তকে অনেক সাহায্য পাইবেন। মূল্য ২।০। প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় খণ্ড বঙ্গহ।

পালিপ্রকাশ

বঙ্গভাষায় সম্পূর্ণ পালিব্যাকরণ

মূল পালি ও ইংরাজীতে লিখিত বহু ব্যাকরণ আলোচনা করিয়া সংকলিত।
পীত্রই প্রকাশিত হইবে।

ভিক্ষু-প্রাতিমোক্ষ

মূল পালি ও সটীক বঙ্গানুবাদ

বিনয়পিটকের প্রথম গ্রন্থ

ভিক্ষুগণের অবশ্য প্রতিপালনীয় নিয়বল্লী

(বঙ্গহ)

উপনিষৎসংগ্রহ

..... ইহাতে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ উপনিষৎ হইতে অত্যাশ্চর্য্য বাক্যসমূহ অতি সরল সংগৃহীত ব্যাখ্যা ও আক্ষরিক অর্থবাদের সহিত সংগৃহীত হইয়াছে। বিহার প্রমুখ উপনিষৎ অধ্যয়নের সুযোগ পান না, তাঁহাদের ইহা বিশেষ আনন্দপ্রদ "শান্তিনিকেতন গ্রন্থাবলীর" মধ্যে সর্ব্বত্র প্রকাশিত হইবে।

বিবাহমঞ্জল

বিবাহের মন্ত্র, বর-বধূর আশীর্বাদ ও উপদেশ পূর্ণ কথাগুলি অতি সরল বাক্যবাদের সহিত বেদ, উপনিষৎ, ব্রাহ্মণ, ও সংহিতাপ্রভৃতি হইতে ইহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে। আৰ্য্যপণ্ডের বিবাহের আদর্শ কি মহানু ও পবিত্র, এই পুস্তকে তাহা অনায়াসে বুঝা যাইবে। শেষে রবি বাবুর কয়েকটি উপদেশ পান সংগৃহীত করা হইয়াছে। অতি সুন্দররূপে মুদ্রিত। বিবাহ উপহার দিবার সামগ্রী। মূল্য ১।৮০

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস,

২২ নং, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

